

REGIONÁLNÍ MUZEUM V MIKULOVĚ



ZPRÁVA O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

2024

Na titulní straně Dům přírody Pálavy,
nové pracoviště Regionálního muzea v Mikulově
foto Jan Miklín

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace

**REGIONÁLNÍ MUZEUM
V MIKULOVĚ**

2024

OBSAH

ROK 2024 V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ	7
---	---

I. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI ORGANIZACE	9
--	---

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST	9
----------------------	---

❖ CHARAKTERISTIKA SBÍRKY REGIONÁLNÍHO MUzea V MIKULOVĚ	9
❖ SELEKCE – AKVIZICE	14
❖ TEZAUURACE – EVIDENCE A INVENTARIZACE	15
❖ ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ	18
❖ BADATELSKÝ SERVIS	21
❖ PRŮBĚŽNÁ PÉČE O SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY	21
❖ KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ	22
❖ DIGITALIZACE SBÍREK	23

VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST	25
-------------------------	----

❖ VÝZKUMNÁ ČINNOST A ODBORNÁ EXPERTNÍ ČINNOST	25
❖ ODBORNÉ KONFERENCE A SEMINÁŘE	26
❖ PUBLIKAČNÍ ČINNOST	28
❖ KNIHOVNÍ FOND	31
❖ ODBORNÉ SLUŽBY PRO ORGANIZACE, ŠKOLY A VEŘEJNOST	31

NÁVRHY A REALIZACE PROJEKTŮ, DOTAČNÍ PROGRAMY	32
---	----

PŘEHLED ČINNOSTI JEDNOTLIVÝCH MUZEJNÍCH PRACOVÍŠŤ	33
---	----

Zámek Mikulov	33
---------------	----

❖ PREZENTACE	33
➤ Expozice na zámku Mikulov	33
➤ Zámecká zahrada	33
➤ Výstavy na zámku Mikulov	34
➤ Výstavy pořádané pro jiné organizace a výstavy putovní	38
➤ Výpůjčky sbírkových předmětů pro expozice a výstavy	39
❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST	40
➤ Muzejní programy na zámku – pro širokou veřejnost	40
➤ Muzejní programy na zámku – vzdělávací	42
➤ Přednášky a komentované prohlídky na zámku Mikulov	44
➤ Kulturní události a vzdělávací projekty na zámku s účastí muzea	45

Mikulov – Horní synagoga	46
--------------------------	----

❖ PREZENTACE	46
➤ Expozice v Horní synagoze	46
➤ Výstavy v Horní synagoze	46
➤ Výpůjčky sbírkových předmětů pro expozice a výstavy	47

❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST	47
➤ Muzejní programy v Horní synagoze – pro širokou veřejnost	47
➤ Muzejní programy v Horní synagoze – vzdělávací	48
➤ Přednášky a komentované prohlídky v Horní synagoze	48
➤ Kulturní události a vzdělávací projekty v Horní synagoze s účastí muzea	48

Archeopark Pavlov 49

❖ PREZENTACE	49
➤ Expozice v Archeoparku Pavlov	49
➤ Výstavy v Archeoparku Pavlov	49
➤ Výpůjčky sbírkových předmětů pro expozice a výstavy	50
❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST	50
➤ Muzejní programy v Archeoparku Pavlov – pro širokou veřejnost	50
➤ Muzejní programy v Archeoparku Pavlov – vzdělávací	53
➤ Přednášky a komentované prohlídky v Archeoparku Pavlov	54

Památník bratří Mrštíků – Diváky 55

❖ PREZENTACE	55
➤ Expozice v Památníku bratří Mrštíků	55
➤ Výstavy v Památníku bratří Mrštíků	55
➤ Výpůjčky sbírkových předmětů pro expozici	55
❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST	55
➤ Muzejní programy v Památníku bratří Mrštíků – pro širokou veřejnost	55
➤ Muzejní programy v Památníku bratří Mrštíků – vzdělávací	56
➤ Kulturní události a vzdělávací projekty v památníku s účastí muzea	56

Dům přírody Pálavy – Dolní Věstonice 57

❖ DŮM PŘÍRODY PÁLAVY – NOVÉ PRACOVIŠTĚ REGIONÁLNÍHO MUZEA V MIKULOVĚ	57
❖ PREZENTACE	58
➤ Expozice v Domě přírody Pálavy	58
❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST	58
➤ Muzejní programy v Domě přírody Pálavy – pro širokou veřejnost	58
➤ Muzejní programy v Domě přírody Pálavy – vzdělávací	59
➤ Přednášky a komentované prohlídky v Domě přírody Pálavy	60

MUZEUM A VEŘEJNOST 60

❖ POSKYTOVÁNÍ STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽEB	60
❖ SPOLUPRÁCE S VEŘEJNOSTÍ A REGIONÁLNÍMI ORGANIZACEMI A INSTITUCEMI	61
❖ NÁVŠTĚVNOST	63
❖ PROPAGACE	64

PLÁNOVÁNÍ A ŘÍZENÍ 65

II. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI 66

III. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	70
❖ VÝNOSY	71
❖ NÁKLADY	75
❖ FINANČNÍ MAJETEK	81
❖ POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY	82
❖ DOTACE A PŘÍSPĚVKY	84
❖ SPRÁVA OBJEKTU, OPRAVY A ÚDRŽBA	85
❖ AUTOPROVOZ	88
❖ PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM	90
❖ PENĚŽNÍ FONDY	96
❖ INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ	99
❖ KONTROLNÍ ČINNOST	100
PŘÍLOHY	103
❖ SEZNAM AKVIZIC ZA ROK 2024	103
❖ PLNĚNÍ PLÁNU HOSPODAŘENÍ	110
❖ TVORBA A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ	114
❖ PLÁN KONTROL PRO ROK 2024	118
❖ SMĚRNICE HÚE	119

ROK 2024 V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ

Bylo-li na závěr úvodního slova ve zprávě o činnosti muzea za rok 2023 vysloveno přání, aby muzeum dostalo vysokým nárokům a očekáváním jak svým, tak ze strany veřejnosti, lze s jistotou úlevou i satisfakcí konstatovat, že byla naplněna vrchovatou měrou.

Hlavní strategický úkol – generální rekonstrukce muzejní budovy v Dolních Věstonicích a její adaptace na „dům přírody“ – byl úspěšně dokončen. Za účasti ministra životního prostředí Petra Hladíka, hejtmána Jihomoravského kraje Jana Grolicha, ředitele Agentury ochrany přírody a krajiny Františka Pelce, starostky Dolních Věstonic Jaroslavy Rajchlové a ředitele muzea Petra Kubína byla dne 14. června 2024 slavnostně přestřižena páska a zahájen provoz Domu přírody Pálavy. Po dlouhých pěti letech se tak podařilo dovršit náročnou obnovu a dostavbu muzejní budovy, a zrealizovat tak dlouhodobý úkol rekonstrukce a výstavby sítě poboček Regionálního muzea v Mikulově. Oproti původnímu stavu dolnověstonického objektu, jenž dříve sloužil jako archeologická expozice mikulovského muzea, se zásadním způsobem rozšířily prostory určené zejména pro vzdělávací programy pro školy i širší veřejnost. Zájem škol, jejich zpětná vazba a mimořádně kladný ohlas veřejnosti je svým způsobem potvrzením, že zvolená cesta byla správná.

V roce 2024 se rovněž podařilo veřejnosti otevřít zámeckou kavárnu, kterou v pronájmu provozuje soukromý subjekt. Jedná se o službu, která v areálu zámku citelně chyběla. Stálá kavárna nahradila dosavadní provizorní stánek s občerstvením a díky propojení se zámeckou terasou nabízí svým hostům i bonus příjemného posezení s atraktivní vyhlídkou na Svatý kopeček.

Již v roce 2023 bylo konstatováno, že systém vytápění Velkého zámeckého sálu je na konci své životnosti, de facto v havarijním stavu, a nebylo doporučeno jej dále používat. Bohužel tento zákaz znemožnil konání celé řady akcí pořádaných v rámci pronájmů pravidelně v zimním a jarním období, a způsobil tak velké organizační potíže. Naštěstí se většinu z nich podařilo ke spokojenosti nájemců vyřešit. I díky rychlé podpoře zřizovatele získalo muzeum prostředky z havarijního fondu a v průběhu první poloviny roku 2024 byl instalován zcela nový systém vytápění, což umožnilo podzimní akce na Velkém zámeckém sále již uskutečnit.

Úspěšné bylo muzeum také na poli odborné činnosti. Ve spolupráci s Malokarpatským muzeem v Pezinku se podařilo na mikulovském zámku zorganizovat druhý ročník konference Terra vineatica, navazující na pilotní projekt partnerského muzea. I s ohledem na velký ohlas zúčastněných odborníků bude konference – zaměřená na různé aspekty vinařství ve středo-evropském prostoru – pokračovat ve dvouletých cyklech střídavě v Pezinku a Mikulově. Příspěvky, které na konferenci zazněly, byly rovněž publikovány ve sborníku.

Jiným důležitým odborným výstupem, jenž vznikl ve spolupráci s partnerskou institucí, jsou publikace a výstava věnované fenoménu obřadního tance zavádky, na kterých se spolu s etnografkou Moravského zemského muzea Věrou Colledani podílel etnograf mikulovského muzea. Projekt vznikl u příležitosti zápisu zavádky na seznam nemateriálního kulturního dědictví ČR, na čemž měla naše organizace zásadní zásluhu.

Intenzivní pozornost věnuje mikulovské muzeum digitalizaci sbírkového fondu za účelem jeho dokumentace a prezentace. I díky opakované finanční podpoře Ministerstva kultury ČR proběhla 3D digitalizace vybraných artefaktů ze souboru nálezů z hrobu germánského velmože, které patří k tomu nejcenějším, co se ve sbírce muzea nachází. Soubor byl digitalizován dodavatelsky. Současně ovšem probíhá také digitalizace vlastními silami napříč jednotlivými podsbírkami tak, aby v dohledné době byl sbírkový fond zpřístupněn na platformách esbirky.cz a europeana.eu.

Velmi aktivní byla v roce 2024 také činnost akviziční, přičemž upozornit je potřeba zejména na dvě významné akvizice. První je rukopis Hertodta z Todtenfeldu, mikulovského rodáka, lékaře a botanika působícího ve druhé polovině 17. století. Dílo bude přeloženo a je záměrem pak jeho kritickou edici publikovat. Rukopis byl získán koupí ve vídeňském antikvariátu i díky finanční podpoře zřizovatele. Druhým významným počinem je koupě plastiky a souboru obrazů a grafik výtvarníka Františka Hodonského, jehož význam dalece přesahuje náš region. Koupě byla podpořena Ministerstvem kultury ČR.

Tolik alespoň stručný výčet toho mimořádného, co se v muzeu událo v roce 2024. Je zde ovšem celá řada akcí, které patří k již zavedené a veřejností očekávané nabídce – ať už se jedná o výtvarné sympozium „Dílna“, festival Křehký Mikulov, muzejní noc, mezinárodní den archeologie, noční prohlídky, přednáškový cyklus, adventní akce či mimořádně širokou škálu programů pro školy. To všechno jsou události, jež se těšily velké pozornosti veřejnosti, a kladné ohlasy i připomínky, které je doprovázejí, jsou velkou motivací pro jejich podporu a další rozvoj, neboť dávají další smysl muzejní činnosti. A nakonec jsou i jistým zadostiučiněním v tom nejlepším slova smyslu pro všechny, kteří se v muzeu podílejí na jejich realizaci.

I.

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI ORGANIZACE

SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

❖ CHARAKTERISTIKA SBÍRKY REGIONÁLNÍHO MUZEA V MIKULOVĚ

Sbírka Regionálního muzea v Mikulově

Sbírka Regionálního muzea v Mikulově je na základě zákona č. 122/2000 Sb. a doporučení Rady pro centrální evidenci sbírek MK ČR ze dne 24. 5. 2002 od 18. října 2002 zapsána v centrální evidenci sbírek Ministerstva kultury ČR pod evidenčním číslem MIK/002/05/213002 a dělí se dále na dvacet tematických podsbírek:

1) Geologie	8) Etnografie	14) Drobné tisky
2) Paleontologie	9) Výtvarné umění	15) Kopie a repliky
3) Botanika	10) Knihy	16) Lapidárium
4) Entomologie	11) Písemnosti a tisky	17) Nábytek
5) Zoologie	12) Negativy a diapositivy	18) Nová historie
6) Archeologie	13) Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média	19) Textil
7) Historie		20) Vinařství

◆ **Geologie**

Podsbírka geologická vznikla ve dvacátých a třicátých letech 20. století vlastním sběrem renomovaného geologa dr. Karla Jüttnera, prvního ředitele mikulovského muzea. Obsahuje vzorky hornin (řada G) a minerálů (řada M) z okolí Mikulova.

◆ **Paleontologie**

Podsbírka paleontologická byla shromážděna v letech 1922–1957 dr. Karlem Jüttnerem. Jedná se o zka-meněliny a otisky vymřelých živočichů a rostlin, lastury a ulity, zuby a kosti pravěkých zvířat. Obsahuje artefakty z oblasti Pálavských vrchů a okolí z období druhohor, třetihor a částečně čtvrtohor.

◆ **Botanika**

Základem původní botanické sbírky muzea jsou dvě kolekce převzaté z mikulovského piaristického gymnázia – menším souborem je starý gymnaziální herbář, který je fragmentem srovnávacího herbáře sestaveného po roce 1910 pravděpodobně botanickým spolkem „Botanische Tauschverein Wien“. Obsahuje sběry 51 badatelů (178 položek z jižní Moravy a Rakouska), pocházející většinou z druhé poloviny 19. století. Rozsáhlejší z kolekcí je sbírka převážně moravských rostlin (1 170 položek), které pořídil Henrich Laus v letech 1927–1932. Německy psané schémy herbářů opatřil českými překlady gymnaziální profesor botanik dr. Anton Fröhlich.

Novější muzejní botanickou sbírku založil v roce 1963 Miloslav Zbořil, pozdější ředitel muzea, a se systematickým budováním herbáře pak začal v roce 1980 muzejní botanik RNDr. Vít Grulich. Herbář mikulovského muzea, RNDr. Grulichem významně obohacený, má dnes vysokou vědeckou hodnotu nadregionálního významu. Původní kolekce byly sjednoceny, sbírkový fond byl jednotně evidován a systematicky seřazen do rodů.

Zájmovým územím botanického výzkumu mikulovského muzea je převážně jižní Morava, proveniencí sbírkového fondu je však celé území bývalého Československa – sběry z Čech a Slovenska tvoří takzvanou srovnávací sbírku.

◆ Entomologie

Entomologickou sbírku založil v padesátých letech 20. století dr. Karel Jüttner, a to drobnými nákupy různých skupin hmyzu. Sbírkou se dále průběžně rozrůstala dalšími nákupy od sběratelů a od roku 1976 pak již aktivním sběrem hmyzu muzejním entomologem Pavlem Pokorným.

Většinu exemplářů hmyzu entomologické muzejní sbírky tvoří brouci a motýli. Taxonomicky je sbírka motýlů rozčleněna na jednotlivé druhy (cca 3 000 druhů), sbírka brouků na čeledi (87 čeledí). Převážná část entomologického materiálu pochází z Moravy (motýli) a z Břeclavska a Hodonínska (brouci), jsou zde však i nálezy z Čech a Slovenska a z celé palearktické oblasti. Především brouci byli zkoumáni dlouhodobě, zejména na biotopech typických pro jižní Moravu, což jsou především stepi a lesostepi, lužní les, slaniska, bažiny a vinice.

◆ Zoologie

Základ zoologické podsbírky tvoří dochované historické zámecké sbírky. Od sedmdesátých let 20. století byla sbírka systematicky rozšiřována a doplňována muzejním zoologem RNDr. Petrem Macháčkem, CSc. Obsahuje dermoplastické preparáty ptáků a savců, rohy, parohy, kostry, lebky, vejce ptáků a další zoologické artefakty z mikulovského regionu.

◆ Archeologie

Archeologická sbírka mikulovského muzea představuje svými artefakty období od paleolitu po novověk. Byla založena ve dvacátých letech 20. století prvním ředitelem mikulovského muzea dr. Karlem Jüttnerem a později v šedesátých a sedmdesátých letech 20. století byl jejím významným kustosem PhDr. Josef Unger, CSc.

Součástí podsbírky jsou nálezové fondy převedené z bývalých muzeí, jednak břeclavského (uzavřená řada A/B), jednak z muzea v Kloboukách u Brna (uzavřená řada A/K), a dále nálezový fond převzatý z Městského muzea v Mikulově, archeologické nálezy z někdejších dietrichsteinských sbírek a další nálezy převedené z menších muzeí a soukromých sbírek (uzavřená řada A/M). V rámci činnosti archeologického oddělení regionálního muzea pak sbírku doplňují výsledky systematických výzkumů PhDr. Josefa Ungera, CSc., a předměty pocházející ze záchranných výzkumů mikulovského muzea, případně i jiných institucí.

Archeologickou sbírku mikulovského muzea tvoří keramický materiál, kamenná industrie, kostěná a parohová industrie, kovové předměty, osteologický materiál, antropologický materiál (samostatná řada N) a environmentální vzorky. Zájmové území archeologického sbírkového fondu vytvářené Regionálním muzeem v Mikulově je především Mikulovsko a Břeclavsko, ojediněle Znojensko a Hodonínsko. U převzatých sbírek je u proveniencí běžný přesah do cizích států (Rumunsko, Polsko, Rakousko, Německo, Egypt ad.).

◆ Historie

Základ historické sbírky nynějšího regionálního muzea položili členové Muzejního spolku v Mikulově, založeného v roce 1913, s působností pro tehdejší mikulovský okres. Sběratelské úsilí členů spolku bylo zprvu zaměřeno především na shromažďování kuriozit a antikvit. Pro spolek a jeho sbírky v roce 1922 vyčlenila městská rada dvě místnosti na zdejší radnici, a umožnila tak vznik spolkového, od roku 1924 již městského muzea. Prvním kurátorem historické sbírky se stal dr. Karel Jüttner (v letech 1921–1959), který postupně rozšiřoval a zpracovával narůstající sbírkový fond. Těsně po druhé světové válce za-

chránil dr. Karel Jüttner z požáříště vyhořeného mikulovského zámku předměty vysoké historické hodnoty a ujal se sbírek z doposud samostatných malých muzeí z okolních obcí Klentnice, Milovice a Dolní Věstonice, jejichž obyvatelé byli odsunuti. V letech 1950–1954 převedla Národní kulturní komise do muzejních sbírek zámecké a městské konfiskáty. Roku 1953 byly mikulovskému muzeu převedeny sbírky městského muzea ve Valticích a v roce 1962 muzea v Břeclavi. Dr. Karel Jüttner, první ředitel muzea, stál na počátku systematického vytváření regionálních sbírek, jejich evidence i zveřejňování. Vedení muzea i správu historické sbírky po něm převzala Milena Horňanská (v letech 1960–1974) a po ní spravovala sbírku pozdější ředitelka muzea Dobromila Brichtová.

Historická podsbírka Regionálního muzea v Mikulově ze své podstaty obsahuje předměty vztahující se k historii zámku a k životním osudům majitelů mikulovského zámku a zdejšího panství – jednotlivých členů rodiny Dietrichsteinů. Vedle zachráněných předmětů, které je v životě doprovázely – ať už se jedná o původní zámecký nábytek, obrazy, nádobí či věci denní potřeby – je zde také dochovaná část jejich vlastních rozličných sbírek – výsledek sběratelského úsilí uměnímilovných, historii obdivujících či přírodovědně založených členů rodiny. Zároveň tato podsbírka shromažďuje předměty s historickou hodnotou vázící se k dějinám Mikulova a jeho okolí, k životu místních obyvatel a jeho zvyklostem. Sběrka tak obsahuje předměty z různých oblastí a oborů – vedle vzácných renesančních a barokních vědeckých přístrojů ze zdejšího piaristického gymnázia jsou zde předměty dokumentující úroveň a vývoj uměleckého řemesla, dále malba, grafika a plastiky či také například militaria. Od roku 2002 pokračuje historická sbírka v akviziční strategii zaměřené na obor umělecko-historický. Výtvarná díla, kamenné artefakty, vlnařské předměty, textil, etnografický materiál či pohlednice se z ní vydělily a pokračují v samostatných podsbírkách.

◆ **Etnografie**

Jádro etnografické podsbírky, založené v roce 2023, tvoří lidová keramika, zemědělské nářadí a nástroje, nářadí a nástroje využívané k řemeslné výrobě a také předměty vztahující se ke zvykoslovnému roku. Zastoupeno je též domácí umění druhé poloviny 20. století.

◆ **Výtvarné umění**

Podsběrka výtvarného umění byla nově založena v roce 2003 a navazuje na soubor děl historické obrazárny a soubor grafik, které byly do té doby zařazeny v podsběrce historické. Podsběrka výtvarného umění se v současné době zaměřuje převážně na díla umělců působících v časovém období od 19. století po současnost, kteří mají vazbu na Mikulov a Mikulovsko jako na místo svého působení či jako na své rodiště, a dále na díla zdejšími krajem a jeho životem inspirovaná. Výtvarnými artefakty v podsběrce jsou především malby, grafiky a plastiky a kromě dalších také ikonografický materiál.

◆ **Knihy**

Podsběrku Knihy tvoří soubor knih zámecké knihovny budované Dietrichsteiny. Její původní základ položil Adam z Dietrichsteina (1527–1590) nákupem několika set knih ve Španělsku. Později kardinál a olomoucký biskup František z Dietrichsteina (1570–1636) rozšířil tento knižní fond o konfiskované knihovny nekatolické šlechty. Zámecká knihovna se však za třicetileté války stala v roce 1645 kořistí švédského vojska a byla zařazena do knižní sbírky švédské královny Kristýny; část těchto děl se dnes nachází ve vatikánské knihovně v Římě, část v univerzitní knihovně v Uppsale a část je jich roztroušena po celém světě.

Dietrichsteinové časem pak vybudovali knihovnu novou – koupěmi a dědictvím získali knihovny Hoffmanů z Grünpichlu, Pruskovských z Pruskova a knihovnu piaristického gymnázia v Mikulově. Do fondu byly zařazovány též jejich osobní knihovny. Ve třicátých letech 20. století však byla dietrichsteinská knihovna

ochuzena prodejem několika stovek rukopisů a tisků na aukcích v Luzernu a ve Vídni. Dnešní fond sestává z přibližně 12 000 svazků.

Knihy zámecké knihovny pocházejí z časového období od středověku po počátek 20. století – nejstarší zdejší rukopis vznikl na přelomu 13.–14. století, nejstarší prvotisky jsou z let 1477 a 1478.

◆ **Písemnosti a tisky**

Sbírkové předměty charakteru písemností a tisků byly původně součástí podsbírký Historie, od roku 2002 se vydělily do samostatné podsbírký. Ta obsahuje především písemnosti z pozůstalostí, soukromou korespondenci, dobové tiskoviny, vyhlášky, osobní doklady a další úřední i neúřední dokumenty z období od poloviny 19. století do konce století 20., zachycené na území Mikulovska, Břeclavska a Pohořelicka. Podsíbírka obsahuje také bohatý písemný materiál dokumentující výstavbu Vodního díla Nové Mlýny v letech 1975–1989, včetně likvidace obce Mušov, zaplavené vodami jedné z nádrží.

◆ **Negativy a diapozitivy**

Podsíbírka byla založena v roce 1964 tehdejším ředitelem muzea Miloslavem Zbořilem. Na negativních filmech a diapozitivech jsou zachyceny obrazy rostlin, živočichů a biotopů zdejšího území. Od sedmdesátých let 20. století byla sbírka intenzivně doplňována prací zoologa RNDr. Petra Macháčka, CSc., dokumentujícího vývoj přírody regionu okresu Břeclav. S přechodem na digitální formu dokumentace ve druhé dekádě 21. století jsou snímky fauny a flóry ze sledovaných území archivovány a zálohovány v PC v rámci zoologického oddělení.

◆ **Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média**

Sbírka byla založena v roce 1964 tehdejším ředitelem muzea Miloslavem Zbořilem. Jedná se především o fotografie z období 20. století z osobních archivů obyvatel zdejšího regionu – Mikulovska, Břeclavska a Pohořelicka. Jedná se o portrétní snímky, fotografie zachycující interiér obcí a život v nich, zdejší krajinu a její faunu a flóru. Součástí podsbírký jsou také filmové dokumenty z historie regionu.

◆ **Drobné tisky**

Sbírkové předměty charakteru drobných tisků byly původně součástí podsbírký Historie, z níž se v roce 2002 vydělily do samostatné podsbírký. Ta obsahuje plakáty, pamětní listy, pohlednice, propagační materiály různých institucí regionu a též Regionálního muzea v Mikulově a další drobné tiskoviny.

◆ **Kopie a repliky**

Podsíbírka shromažďuje kopie a repliky artefaktů, jejichž existence je důležitá při tvorbě expozic a výstav (kopie = věrná napodobenina díla, další exemplář vyrobený podle originálu bez tvůrčích zásahů; replika = další stejné dílo vytvořené většinou stejným tvůrcem/umělcem). Originály (předlohy) těchto sbírkových předmětů nemusejí být majetkem Regionálního muzea v Mikulově. Ve své většině mají vazbu na území jižní Moravy a jejich vznik spadá do širokého časového období – od prehistorie po současnost. Součástí podsbírký jsou také modely objektů a území.

◆ **Lapidárium**

Rozsahem nevelká sbírka uchovává plastiky a stavební prvky nalezené při obnově mikulovského zámku zničeného požárem, která probíhala v letech 1949–1959, dále kamenné hřbitovní kříže a náhrobky z Mikulova, drobné stavební prvky – cihly, kachle apod. – a zlomky plastik z Mikulova a okolí. Sbírkové předměty tohoto fondu dobou svého vzniku spadají do širokého časového úseku od gotiky po současnost.

◆ **Nábytek**

Podsbírka sdružuje nábytkové kusy ze zámeckého mobiliáře, měšťanský nábytek ze sbírek převedených z někdejšího městského muzea v Mikulově, sbírku lidového nábytku z 18.–19. století a jednotlivosti i komplety z běžné produkce 20. století. Doba vzniku jednotlivých artefaktů zachycuje časový úsek v linii od baroka po současnost a zájmové území zahrnuje Mikulovsko a Břeclavsko.

◆ **Nová historie**

Podsbírka se začala vytvářet v osmdesátých letech 20. století a byla původně zaměřena na dokumentaci dělnického hnutí a Komunistické strany Československa v regionu. Po pádu komunistického režimu roce 1989 se sbírkotvorná činnost oddělení nové historie zaměřila na dějiny regionu od roku 1918. Velkou část sbírky tvoří dokumenty z pozůstalostí zdejších obyvatel a trojrozměrné předměty vztahující se jak k jejich každodennímu životu, tak k významným událostem v osobním i společenském životě, dále trojrozměrné předměty z různých oborů lidské činnosti a předměty spojené s významnými osobnostmi regionu.

S ohledem na významnou, více než třisetletou přítomnost Židů ve zdejším kraji a význam mikulovské židovské obce je dlouhodobě prováděna také dokumentace dějin tohoto etnika spolu s širší dokumentací moravského židovství. Podsbírka nové historie proto obsahuje také trojrozměrné předměty a obrazový materiál související obecně s židovskými dějinami a spravuje fotoarchiv, archiv a knihovnu se zaměřením na historii Židů na Moravě.

◆ **Textil**

Samostatná podsbírka textilu navazuje na sbírku, jež byla původně součástí historického fondu. Podsbírka se primárně zaměřuje na textilie z 20. století a dokumentaci odívání v břevclavském okrese (Mikulovsko, Břeclavsko, Hustopečsko) v období od dvacátých let 20. století, přes meziválečné a poválečné období až k odívání za socialismu. Vedle lidového a měšťanského oděvu a jeho doplňků obsahuje též bytový textil, textil související se spolkovou činností, prapory, vlajky, uniformy či liturgické textilie. Vysoce hodnotnou součástí podsbírky jsou také unikátní historické oděvy jako například renesanční šat Markéty Lobkowiczové, rozené Dietrichsteinové, ze 17. století.

Stěžejní skupinu fondu tvoří lidový textil z období od 19. století do současnosti z národopisných oblastí Podluží, Hanácké Slovácko, Dolňácko, Kyjovsko a z některých dalších. Jsou zde uchovány všední, polo-sváteční a sváteční kroje, případně jejich součásti.

◆ **Vinařství**

Základ vinařské podsbírky byl vybudován po roce 1960 sběratelskou činností na území jižní Moravy a západního Slovenska, ve sbírce jsou však zastoupeny i předměty pocházející z Čech. Muzeum uchovává také unikátní historické exponáty – nejstarší z nich renesanční obří sud z roku 1643, jenž je součástí vybavení zámeckého sklepa, a také například vinařské lisy z 18. století. Ve sbírce se nachází kompletní inventář vinného sklepa z poloviny 19. století, historické vinařské lisy všech typů, vyřezávané vinné sudy, stavební prvky historických vinných sklepů, vinařské nádoby, vinohradnické nářadí, vinařské nože a další tradiční pomůcky vinaře.

Z historických artefaktů je ve sbírce uložena také habánská keramika související s vinařstvím. Sbírka obsahuje též nejrůznější tiskoviny týkající se vinohradnictví a vinařství či obchodu s vínem, fotografie historických vinných sklepů, lisoven a lisů a velkou kolekci vinařských etiket jak moravských, tak českých vín, ale také etikety ze zahraničí.

❖ SELEKCE – AKVIZICE

- ◆ Sbírky muzea byly průběžně rozšiřovány vlastním sběrem, výzkumy a nákupy a převzetím sbírkových předmětů od jiných institucí. Regionální muzeum tak získalo **10 638 kusů** sbírkových předmětů spolu s **cca 2 200 ks** archeologických artefaktů z rozsáhlejších záchranných výzkumů. Nově nabytí předměty byly zapsány do chronologické evidence pod **116** přírůstkovými čísly.
- ◆ K nejvýznamnějším akvizicím roku 2024 patří sbírkové předměty:
 - Alchymistický rukopis Jana Ferdinanda Hertodta z Todtenfeldu ze 17. století (přír. č. 84/2024)
 - Obrazy a plastika Františka Hodonského (přír. č. 116/2024)
 - Soubor fotografií Jindřicha Buxbauma z připomínek výročí úmrtí významných rabínů – tzv. jahrezeitů (přír. č. 45/2024)

Podsírka	Akvizice v roce 2024	
	Počet přírůstkových čísel	Počet kusů sbírkových předmětů
Geologická	-	-
Paleontologická	-	-
Botanická	-	-
Entomologická	-	-
Zoologická	-	-
Archeologická	90	9 847 + cca 2 200 z rozsáhlejších záchranných výzkumů
Historická	5	19
Etnografická	1	6
Výtvarného umění	10	49
Knihy	1	1
Písemnosti a tisky	-	-
Negativy a diapozitivy	-	-
Fotografie, filmy, video-záznamy a jiná média	2	44
Drobné tisky	-	-
Kopie a repliky	-	-
Lapidárium	-	-
Nábytek	-	-
Nová historie	4	634
Textil	-	-
Vinařství	3	38
Celkem	116	10 638 + cca 2 200 ks archeologických předmětů z rozsáhlejších záchranných výzkumů

- ◆ Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost zasedal dne 4. prosince 2024. V roce 2024 bylo nakoupeno celkem **106 ks sbírkových předmětů** (viz přír. č. 2/2024, 4/2024, 38/2024, 42/2024–45/2024, 50/2024, 52/2024–56/2024, 60/2024, 84/2024, 85/2024 a 116/2024 – tj. celkem **17 přírůstkových čísel**) v celkové hodnotě **1 799 938,30 Kč**.
- ◆ Ze sbírky Regionálního muzea v Mikulově nebyl v tomto roce vyřazen žádný sbírkový předmět.
- ◆ Přehled o akvizicích v rámci jednotlivých podsbírek viz příloha č. 1

❖ TEZAURACE – EVIDENCE A INVENTARIZACE

- ◆ Byly provedeny dva řádné zápisy změn do Centrální evidence sbírek muzejní povahy České republiky (CES) při Ministerstvu kultury ČR.
- ◆ Pokračovala postupná revize celého sbírkového fondu Regionálního muzea v Mikulově, uskutečňovaná kontrolou shodnosti zápisů do přírůstkové knihy v konfrontaci se zápisem jednotlivých podsbírek muzea v CES – proběhla revize zápisů z roku 2019 a 2020.
- ◆ Správcové sbírek prováděli průběžně katalogizaci přírůstků – viz následující tabulka. Do druhého stupně evidence bylo zpracováno celkem **165 přírůstkových čísel** ve dvanácti podsbírkách. Do systematické evidence tak přibýlo celkem **1 695 inventárních čísel**.
- ◆ Evidence druhého stupně je u deseti podsbírek zpracovávána v počítačovém systému pro evidenci a dokumentaci sbírek v muzeích a galeriích DEMUS, jedna podsbírka je vedena v elektronickém evidenčním systému TRITIUS, jedna podsbírka je zpracovávána v programu EXCEL.
- ◆ Sbírka Regionálního muzea v Mikulově se akvizicí a katalogizací v roce 2024 rozrostla na **150 223 evidenčních čísel**, registrovaných pod **149 086 inventárními** a **1 137 přírůstkovými čísly**.
- ◆ V průběhu roku probíhala v jednotlivých podsbírkách inventarizace (dle ustanovení § 3 odst. 3 vyhlášky č. 275/2000 Sb.) – viz následující tabulka. Správcové sbírek prováděli ověření fyzické existence sbírkových předmětů, porovnání inventarizovaných předmětů se záznamem ve sbírkové evidenci a posouzení stavu sbírkových předmětů s ohledem na případnou potřebu preparace, konzervace či restaurování. Revizí prošlo celkem **6 919 inventárních čísel**, které pokryly **19 698 sbírkových předmětů**.
- ◆ Ve dnech 2.–20. prosince 2024 provedla inventarizační komise namátkovou kontrolu evidence a stavu sbírkových předmětů inventarizovaných v roce 2024. Nezaznamenala žádné nedostatky, ve všech případech konstatovala dodržování směrnice Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově.

Zápis do II. stupně evidence v roce 2024 a inventarizace provedená v jednotlivých podsбірkách

Podsбірka	Katalogizace v roce 2024		Inventarizace v roce 2024	
	Počet přírůstkových čísel zpracovaných do II. stupně evidence (vyřazených)	Počet zpracovaných inventárních čísel	Počet prověřených evidenčních čísel	Počet kusů
Geologická	-	-	54 inv. č.	3 001
Paleontologická	-	-	222 inv. č.	2 990
Botanická	-	-	-	-
Entomologická	1	411	2 inv. č.	5 127
Zoologická	-	-	-	-
Archeologická	68	670	1 701 inv. č.	1 701
Historická	14	51	1 800 inv. č.	1 842
Etnografická	4	10	-	-
Výtvarného umění	13	17	-	-
Knihy	1	1	658 inv. č.	1 379
Písemnosti a tisky	-	-	-	-
Negativy a diapositivy	-	-	-	-
Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média	-	-	-	-
Drobné tisky	2	68	-	-
Kopie a repliky	1	1	-	-
Lapidárium	3	3	-	-
Nábytek	1	1	-	-
Nová historie	47	203	89 inv. č.	294
Textil	-	-	1 709 inv. č.	2 567
Vinařství	10	259	684 inv. č.	797
Celkem	165	1 695	6 919 inv. č.	19 698

Celkové počty evidenčních čísel ve sbírce Regionálního muzea v Mikulově (zapsaných v CES) a počet inventárních čísel sbírkových předmětů zapsaných k 31. 12. 2024 v elektronických evidenčních systémech (DEMUS a další)

Podsíbírka	Celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů k 31. 12. 2024			Počet inventárních čísel zapsaných v el. evidenčních systémech k 31. 12. 2024
	Platná inventární čísla	Platná přírůstková (nezkatalogizovaná) čísla	Celkem evidenčních čísel	
Geologická	54	-	54	-
Paleontologická	222	-	222	-
Botanická	2 940	59	2 999	2 940 (EXCEL)
Entomologická	5 886	27	5 913	-
Zoologická	759	-	759	-
Archeologická	94 207	429	94 636	70 438 (DEMUS)
Historická	17 044	191	17 235	4 363 (DEMUS)
Etnografická	32	8	40	32 (DEMUS)
Výtvarného umění	492	15	507	492 (DEMUS)
Knihy	6 984	1	6 985	1 428 (TRITIUS)
Písemnosti a tisky	1 620	51	1 671	-
Negativy a diapozitivy	4 869	-	4 869	-
Fotografie, filmy, videozáznamy aj. médiá	2 984	85	3 069	2 450 (DEMUS)
Drobné tisky	2 621	9	2 630	2 621 (DEMUS)
Kopie a repliky	28	-	28	28 (DEMUS)
Lapidárium	37	3	40	37 (DEMUS)
Nábytek	104	1	105	104 (DEMUS)
Nová historie	761	96	857	756 (DEMUS)
Textil	1 704	9	1 713	1 704 (DEMUS)
Vinařství	5 738	153	5 891	2 359 (DEMUS)
Celkem	149 086	1 137	150 223	85 384 inv. č. v DEMUSu 4 368 inv. č. v jiných ev. systémech

❖ ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

V roce 2024 realizovalo muzeum 26 nových zápůjček sbírkových předmětů. Evidence smluv o nich byla centrálně vedena a kontrolována způsobem předepsaným směrnicí Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově.

❖ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ Z MUZEA ZA ÚČELEM VÝSTAVNÍM

Zápůjčky z let minulých

- ◆ Správě hradu Pecka: tři vinné sudy do expozice *Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic* (od roku 2012)
- ◆ Městskému muzeu v Kloboukách u Brna: paleontologický materiál (šest artefaktů) a archeologický materiál (181 artefaktů) do stálé expozice s archeologickou tematikou (od roku 2014)
- ◆ Mikulovské rozvojové, s. r. o.: 31 předmětů z podsbírký *Historické* do expozice *Od svaté chýše Ioretánské k hrobnímu kostelu Dietrichsteinů*, instalované v Dietrichsteinské hrobce – zlomky kamenů z Lorety a mobiliář pocházející z vybavení hrobky, tj. křeslo, zповědní zástěna, poutní odznak, monstrance, soška, busta, medaile, kanopy, svícny, relikviáře, růžence, krucifixy (od roku 2014)
- ◆ Městskému muzeu a galerii Hustopeče: válečný štít z Hustopečí do stálé expozice *Dějiny města* (od roku 2018)
- ◆ Vinařskému centru ANNOVINO v Lednici: dva sbírkové předměty z podsbírký *Paleontologie* do soukromé vinařské expozice – amonit, lastura ústřice (od roku 2019)
- ◆ Archeologickému ústavu AV ČR v Brně: kopie bronzového kotle z doby římské z Mušova (s atašemi v podobě hlav germánských bojovníků) do expozice *Brána do Římské říše*, instalované v prostorách Návštěvnického centra Mušov (od roku 2020)
- ◆ Slováckému muzeu v Uherském Hradišti: kabát ženský a kabát mužský na zde instalovanou výstavu *Kdo nemá kožucha, zima mu bude* (od roku 2023)

Zápůjčky z roku 2024

- ◆ Muzeu Brněnska: šest sbírkových předmětů (renesanční pohár a džbán, renesanční kachel, skleněný a stříbrný pohár a vitráž s erbem) na výstavu *Desátá múza – Renesanční básnička Westonia*, instalovanou v prostorách Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě (od 11. března 2024)
- ◆ Muzeu MAMUZ Museum Mistelbach: bronzové příslušenství v podobě figurky k laténské bronzové nádobě z Pavlova (z Děvína) a replika laténské bronzové konvice na výstavu *Kelten*, prezentovanou v muzeu v Mistelbachu (od 15. února 2024)
- ◆ Národnímu ústavu lidové kultury ve Strážnici: osm sbírkových předmětů (sukně, kabátek, zástěra, pás, obojek, holínky a dvě tzv. šatky) do stálé expozice *Lidový oděv na Moravě*, instalované na zámku Strážnice (od 3. dubna 2024)
- ◆ Moravskému zemskému muzeu v Brně: portrét knížete Ferdinanda Dietrichsteina na výstavu *Příběh Paláce šlechticů*, prezentovanou v prostorách Paláce šlechticů v Brně (od 13. května 2024)

- ◆ Národnímu památkovému ústavu, územní památkové správě v Kroměříži: 23 paleontologických sbírkových předmětů (obratel a stolička z mamuta, fragmenty kostí z mastodonta, ulity, lastury, ježovka, korál aj.) do expozice *Příběh Amonit* na zámku v Lednici (od 1. dubna 2024)

❖ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ Z MUZEA ZA ÚČELEM STUDIJNÍM

Zápůjčky z let minulých

- ◆ Ústavu botaniky a zoologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Brně: 513 herbářových položek – rodu *Adonis* (106 ks), *Stipa* (299 ks), *Limodorum* (6 ks), *Listera* (16 ks) a *Mercurialis* (86 ks) (od roku 2023)
- ◆ Archeologickému ústavu Akademie věd České republiky v Brně: sedm železných artefaktů (dvě kopí, nůž, nůžky, přezka a neurčené artefakty) a čtyři artefakty ze slitiny mědi (vědro, spona a dva cedníky) z doby římské z lokality Jevišovka – „Bližní stryk“ (od roku 2023)

Zápůjčky z roku 2024

- ◆ Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně: archeologický materiál (keramika, štípaná industrie, kosti, železo, mazanice, broušená industrie, ostatní kamená industrie, železné a bronzové artefakty) z pravěku, laténu, doby římské a středověku z Velkých Němčic (od 1. ledna 2024)
- ◆ Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně: 87 položek archeologického materiálu (keramika, koňská kostra a další zoo-archeologický materiál, část lidské kostry) z doby bronzové, doby římské a z mladohradištního období, který pochází z archeologického výzkumu z Pasohlávek, lokality u Yacht klubu (od 10. ledna 2024)
- ◆ Ústavu antropologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Brně: lidské kosterní pozůstatky z raného novověku z Mikulova, Habánské ulice, za účelem antropologického šetření, odběru vzorků pro izotopovou analýzu a DNA sekvenování (od 14. června 2024)
- ◆ Ústavu antropologie Přírodovědecké fakulty Masarykovy univerzity v Brně: lidské kosterní pozůstatky z raného novověku z Drnholce, Hustopečí, Mikulova a Pavlova (celkem 427 ks) za účelem antropologického šetření, odběru vzorků pro izotopovou analýzu a DNA sekvenování (od 20. června 2024)
- ◆ Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně: archeologický materiál (bronzová štítová spona a fragment bronzové štítové spony) z mladší doby bronzové z Bavor a Klentnice (od 18. července 2024)
- ◆ Archeologickému ústavu Akademie věd České republiky v Brně: 42 kusů fragmentů tyglíků z archeologického výzkumu z lokality *Mikulov-Brněnská* za účelem provedení požadovaných analýz (od 2. října 2024)
- ◆ Alžbětě Netopilové, DiS (Chvalčov): tři kusy římských cihel (od 17. října 2024)

❖ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ Z MUZEA ZA ÚČELEM RESTAUROVÁNÍ, DIGITALIZACE ČI ZHOVENÍ KOPÍÍ

Zápůjčky z let minulých

- ◆ PhDr. Hedvice Sedláčkové, CSc. (Nymburk): dvě bedny fragmentů skleněných nádob z pozdního středověku a raného novověku z lokality *Mikulov-Brněnská* za účelem katalogizace (od roku 2018)
- ◆ Akademické malířce Antoanetě Temenugovové (Mikulov): portrét kardinála Františka Dietrichsteina za účelem restaurování (od roku 2023)
- ◆ Střední škole umění a designu a Vyšší odborné škole Brno: portrét Gabriela Dietrichsteina v ozdobném rámu a květinová supraporta za účelem restaurování (od roku 2023)
- ◆ Střední škole umění a designu a Vyšší odborné škole Brno: portrét knížete Karla Maxmiliána Dietrichsteina za účelem restaurování (od roku 2023)

Zápůjčky z roku 2024

- ◆ Lee Raisové (Brno): osmiramenný zlacený lustr za účelem restaurování (od 16. ledna 2024)
- ◆ AiP Beroun, s. r. o.: osm rukopisů ze zámecké knihovny ze 14.–19. století za účelem digitalizace pro potřeby vytvoření zachovné archivní digitální kopie (Master Copy) a zpřístupnění (User Copy) v digitální knihovně Manuscriptorium (od 19. ledna 2024)
- ◆ Střední škole umění a designu a Vyšší odborné škole Brno: čtyři obrazy za účelem restaurování – portréty Karla Maxmiliána Dietrichsteina a Antonína Floriána Liechtensteina a obrazy *Ester a Obětování Dianě* (od 29. ledna 2024)
- ◆ Akademické malířce Antoanetě Temenugovové (Mikulov): mapa rybníků – výřez z mapy panství, 17. století – za účelem restaurování (od 20. března 2024)
- ◆ Viktorii Bujokové, DiS. (Rousínov): ozdobný rám k obrazu za účelem restaurování (od 20. března 2024)
- ◆ Marii Kuřilové, DiS. (Ústí nad Labem – Mojžíř): ozdobný rám k obrazu za účelem restaurování (od 20. března 2024)
- ◆ Petru Rajnochovi (Rajhrad): bronzový falický přívěsek z doby římské za účelem výroby repliky sbírkového předmětu (od 17. května 2024)
- ◆ Akad. malíři Janu Knorrovi (Mikulov): obraz daňka za účelem restaurování (od 22. května 2024)
- ◆ Gabriele Sládkové (Brno – Jehnice): knížecí korunka na polštářku (řezba, polychromie) za účelem restaurování (od 22. května 2024)
- ◆ Šárce Kamenické, DiS. (Brno): portrét hraběnky Terezie Lodron za účelem restaurování (od 22. května 2024)
- ◆ Ekaterině Polivannayové, DiS. (Brno – Veverží): dietrichsteinský erb včetně ozdobného vyřezávaného rámu za účelem restaurování (od 3. června 2024)
- ◆ AiP Beroun, s. r. o.: devět rukopisů ze zámecké knihovny ze 17.–19. století za účelem digitalizace pro potřeby vytvoření zachovné archivní digitální kopie (Master Copy) a zpřístupnění (User Copy) v digitální knihovně Manuscriptorium (od 29. listopadu 2024)

- ◆ Střední škole umění a designu a Vyšší odborné škole Brno: portrét knížete Karla Maxmiliána Dietrichsteina, portrét Gabriela Dietrichsteina s ozdobným rámem a květinová supraporta za účelem restaurování (od 13. prosince 2024)

❖ BADATELSKÝ SERVIS

- ◆ Podsbírku paleontologickou v souvislosti s přípravou výstavy na zámku v Lednici využili tři badatelé.
- ◆ Podsbírku archeologickou využili:
 - doc. Mgr. Martin Golec, Ph.D., z Univerzity Palackého v Olomouci ke studiu jantaru v době železné
 - Mgr. Johana Malíšková z Masarykovy univerzity v Brně ke studiu lineární keramiky na dolním toku Dyje
 - Solène Denis a Pierre Allard z „UMR Temps 8068 – CNRS“ (archeologická laboratoř pod Národním centrem pro vědecký výzkum, Paříž) ke studiu štípané industrie z lokality Bulhary *Au Äcker*
- ◆ Zámeckou knihovnu navštívila slovenská badatelka z Filozofické fakulty Trnavské univerzity, věnovala se studiu trnavských tisků nacházejících se ve zdejší knihovně; jednalo se celkem o 26 svazků.
- ◆ Využití podsbírky Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média:
 - byly provedeny rešerše pro dva zájemce o výpůjčku fotografií ze sbírek Regionálního muzea v Mikulově
 - fotoarchiv využila badatelka věnující se výzkumu hliněných staveb
- ◆ Podsbírku lapidária využili badatelé Vladimír Flögel a Ing. František Svoboda z Ústí nad Labem, zpracovávající databázi smírčích křížů a křížových kamenů na území České republiky; z lapidária byl popsán a do databáze zanesen křížový kámen z Drnholce.
- ◆ Podsbírku Nová historie využil ke studiu pečetidel pocházejících z Mikulovska jeden badatel.
- ◆ Podsbírku Textilů ke studiu výšivek využila jedna badatelka.

❖ PRŮBĚŽNÁ PÉČE O SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY

- ◆ Jednotlivé depozitáře a zámecká knihovna byly odpovědnými odbornými pracovníky průběžně kontrolovány a informace o stavu teploty a vlhkosti i veškerém pohybu v depozitářích byly řádně vedeny v depozitářních knihách; v průběhu roku byla též data z měřičů vlhkosti v depozitářích stažena a uložena u muzejního konzervátora. Vysokou vlhkost bylo třeba korigovat pomocí vysoušečů vzduchu v některých měsících v depozitáři podsbírky *Vinařství*. Situaci v muzejních depozitářích bylo možno hodnotit jako stabilní, dle klasifikace muzejního klimatu ASHRAE 2007 v kategorii B–C.
- ◆ V depozitářích s uloženým organickým materiálem (entomologickém a zoologickém), v depozitáři textilu a v zámecké knihovně byla v rámci preventivní konzervace provedena pravidelná fumigace insekticidními dýmovicemi. Ve skříních depozitáře textilu se v pravidelných intervalech aplikoval prostředek Biolit. V podsbírce botaniky byly všechny položky, které opustily prostory depozitáře, při návratu preventivně vymrazeny proti napadení hmyzem.
- ◆ Konzervátor muzea a kurátoři sbírkových fondů pravidelně v průběhu roku sledovali hodnoty teploty a vlhkosti v expozicích a výstavních prostorách muzea a reagovali na jejich případné nevyhovující výkyvy. Ve speciálních vitrínách v expozici *Galerie Dietrichsteinů*, v nichž jsou vystaveny re-

nesanční šaty a plášť Markéty Lobkowiczové, roz. Dietrichsteinové, a oděv jejího manžela Václava Popela Lobkowicze, byla průběžně sledována relativní vlhkost a s ohledem na nutnost udržování stabilního klimatu vnitřního prostoru vitríny byla dle potřeby prostřednictvím chemických sorbentů upravována.

- ◆ Zvýšenou pozornost z hlediska kontroly klimatu nadále vyžadovala v průběhu roku skládka zvířecích kostí v Archeoparku Pavlov, uložená *in situ*, pro niž je zaveden specifický režim udržování vysoké vlhkosti, dosahovaný pomocí zvlhčovacího přístroje. Na ploše skládky probíhaly pravidelné revize a údržbářské zásahy, mající za cíl udržet v prostoru požadovanou stabilní vlhkost.
- ◆ Ze strany konzervátora byla pravidelná rutinní údržba sbírkových předmětů instalovaných v expozicích nezbytná především v expozici *Tradiční vinařství na Moravě* a dále v expozici *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou*.
- ◆ Pokračovalo rozšiřování systému klimatických senzorů s rádiovým přenosem dat, které by měly do budoucna postupně nahradit doposud užívané offline dataloggery. Z pohledu preventivní konzervace se jedná o významné zlepšení péče o sbírkové předměty.
- ◆ Po kompletní rekonstrukci depozitáře *Textilu* realizované v roce 2024, při níž byl veškerý mobiliář nahrazen mobilním regálovým systémem, bylo dokončeno uložení všech sbírkových předmětů na nové lokace a pro celý fond (včetně sbírkových předmětů zařazených do podsbírký *Historie*) byly vytvořeny nové lokační seznamy.
- ◆ V depozitáři s uloženými plastikami z podsbírký *Výtvarné umění* byl vytvořen lokační seznam.
- ◆ Byl zpracován návrh na první fázi vybudování nového prostoru lapidária s vhodnějšími podmínkami pro uložení a preventivní konzervaci sbírkových předmětů této podsbírký.

❖ KONZERVACE A RESTAUROVÁNÍ

- ◆ V konzervačních dílnách muzea byly dle požadavků kurátorů podsbírek průběžně ošetřovány jednak sbírkové předměty, jejichž fyzický stav vyžadoval potřebný konzervační zásah, a jednak předměty určené k vystavení. Z podsbírký *Archeologie* byla konzervována železná šipka (inv. č. A 89427) a k ošetření byla konzervačním dílnám předána železná ostruha (přír. č. 72/2022) a dále soubory archeologických nálezů z Mikulova (přír. č. 59/2022) a Nejdku (přír. č. 60/2022). Z podsbírký *Historická* proběhlo konzervování souboru deseti dřevěných střeleckých terčů (přír. č. 83/2024), revolveru a britvy nalezených společně v Bořím lese, chomoutu (inv. č. 3510), souboru vojenských knoflíků (přír. č. 69/2023) z Nikolčice a polychromované dřevěné plastiky ležícího Krista. Péčí konzervátora prošel do sbírek muzea nově získaný zlatí lis, instalovaný v prostoru zámecké knihovny. Z podsbírký *Vinařství* potřebovaly konzervátorský zásah vinařský nůž nalezený v oblasti Stolové hory a zejména pak velký dřevěný vřetenový lis (inv. č. 8165), jenž měl být zapůjčen do expozice Jihomoravského muzea ve Znojmě. Po ukončení výstavy *Keltové pod Pálavou* si vyžádaly pozornost konzervátora čtyři repliky keltských mečů z podsbírký *Kopie a repliky*. Pro expozici Domu přírody Pálavy – nového pracoviště Regionálního muzea v Mikulově – byly v konzervační dílně upraveny čtyři geologické preparáty a jeden preparát zoologický. Postup všech konzervačních prací byl vždy řádně písemně i fotograficky podrobně zdokumentován.
- ◆ Pro potřeby edukačních programů konzervátor průběžně ošetřoval rekvizity v nich používané, především atrapy chladných zbraní a zbroje.
- ◆ Dodavatelsky bylo pro muzeum provedeno náročné restaurování čtyř obrazů, řezby, dvou ozdobných rámců a barokního lustru; práce byly realizovány za finanční podpory Ministerstva kultury ČR

z Integrovaného systému movitého kulturního dědictví II, podprogramu D – preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí (ISO II/D), dále z dotace Jihomoravského kraje určené na náročné restaurování, a z rozpočtu muzea.

- Velkoformátový obraz s postavou daňka z první poloviny 18. století od mikulovského malíře Františka Josefa Adolfa (olej na plátně, inv. č. 4 053) restauroval akademický malíř Jan Knorr.
- Restaurování portrétu hraběnky Terezie Lodron, rozené Dietrichsptein-Weichselstatt, z poloviny 17. století (anonym, olej na plátně, inv. č. 4 168) provedla Šárka Kamenická, DiS.
- Restaurování výřezu mapy mikulovského panství ze sedmdesátých let 17. století, jejímž autorem je švýcarský malíř Clemens Beutler (olej na plátně, inv. č. 4 872), realizovala akademická malířka Antoaneta Temenugova.
- Dietrichsteinský erb se zlaceným rámem z 18. století (anonym, olej na plátně, řezba, zlacení, inv. č. 4 961) restaurovala Ekaterina Polivannaya, DiS.
- Restaurování již druhého zlaceného barokního lustru z původního zámeckého vybavení (inv. č. 7 526) se ujala Lea Raisová.
- Polychromovanou vyřezávanou knížecí korunku na polštářku – provedenou v barokním stylu, pocházející z dekorativního vybavení zámecké kaple – restaurovala Gabriela Sládková.
- Restaurování ozdobného rámu k obrazu inv. č. 2 548 (dřevo, zlacení, polychromie) realizovala Viktorie Bujoková, DiS.
- Ozdobný rám k obrazu inv. č. 4 035 (dřevo, zlacení, polychromie) restaurovala Marie Kuřilová, DiS.

❖ DIGITALIZACE SBÍREK

Od roku 2023 je plně v provozu nově zřízené digitalizační pracoviště, zaměřené na evidenční obrazovou digitalizaci. Provádí základní 2D fotografickou dokumentaci ve viditelné oblasti spektra, což umožňuje vytvářet základní 2D výstupy v elektronické i tištěné podobě.

Pro skenování listinných dokumentů a knih je využíván velkoformátový knižní skener CopiBook Open System A2+. Pro evidenci trojrozměrných předmětů jsou k dispozici dva bezzrcadlové fotoaparáty (Sony Alpha A7 IV a Sony Alpha A7 III) vybavené čtyřmi objektivy (Sony FE 24–105 mm f/4.0, Sony FE 50 mm f/1.8, Sony FE 90 mm f/2.8 Macro, Tamron 28–75 mm f/2.8). Pracoviště je plně vybaveným fotoateliérem, disponujícím osvětlením, stojany, vhodným pozadím a dalšími pomůckami umožňujícími kvalitní obrazovou dokumentaci sbírkových předmětů.

Proces tvorby evidenční digitální dokumentace je veden v rámci dlouhodobé koncepce a řídí se směrnicí k provádění digitalizace.

Základním úkolem digitalizačního pracoviště je vytvoření kvalitního digitálního archivu obrazových záznamů sbírkových předmětů, který umožní zpřístupnění sbírek v digitální podobě odborné i laické veřejnosti a povede k dokonalejší ochraně i využití sbírkového fondu muzea:

- **Shromáždění obrazové dokumentace** – Cílem digitalizace je vytvoření co nejkomplexnějšího digitálního archivu obrazových záznamů sbírkových předmětů, přičemž tyto vizuální informace slouží k evidenci, studiu a v případě krádeže nebo ztráty také k přesné identifikaci předmětů.
- **Ochrana před poškozením** – Digitalizací vzniknou kvalitní digitální kopie sbírkových předmětů, které umožní studium a prezentaci bez nutnosti fyzické manipulace s originálem. Tím se výrazně sníží riziko poškození originálů.
- **Náhrada a rekonstrukce** – Digitalizací se získá dostatečný digitální soubor dat, který slouží jako preventivní opatření k zachování kulturní hodnoty sbírkových předmětů. Tyto digitální záznamy

mohou být využity k částečné náhradě zcizeného či zničeného předmětu, pokud se tak stane, případně k vytvoření jeho kopie nebo věrné rekonstrukce.

- **Zpřístupnění digitálních dat** – Prezentace digitalizovaných sbírkových předmětů na portálu eSbírky.cz a dalších vhodných platformách jednak umožňuje širší veřejnosti, badatelům a odborníkům přístup k digitalizovaným materiálům, jednak podporuje vzdělávání, výzkum a dlouhodobou uchovatelnost kulturního dědictví.

❖ PRŮBĚH DIGITALIZACE V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ V ROCE 2024

Základní etapa pořizování digitální obrazové dokumentace v mikulovském muzeu se týká deseti sbírkových fondů zapsaných v Centrální evidenci sbírek muzejní povahy; jedná se o podsbírký *Archeologická, Historická, Výtvarného umění, Knihy, Písemnosti a tisky, Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média, Nová historie, Textil, Lapidárium, Nábytek a Vinařství*. Náročnější, takzvaná komplexní digitalizace, která mimo jiné zahrnuje tvorbu 3D modelů sbírkových předmětů, bude řešena mimo digitalizační pracoviště, a to jako vysoce specializovaná externí služba.

- ◆ V roce 2024 byla externí firmou provedena digitalizace další části filmového materiálu z podsbírký *Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média*.
- ◆ V podsbírci *Fotografie, filmy, videozáznamy a jiná média* a v podsbírci *Nová historie* dále pokračovala na muzejním digitalizačním pracovišti již dříve prováděná průběžná digitalizace, zajišťovaná dosud kurátorem podsbírký.
- ◆ Z podsbírký *Historická* bylo v roce 2024 zdigitalizováno 117 inventárních čísel, z podsbírký *Výtvarné umění* osm inventárních čísel a devět inventárních čísel z podsbírký *Knihy*.
- ◆ Externí firmou byl realizován projekt *Digitalizace archeologické podsbírký Regionálního muzea v Mikulově*, který se uskutečnil za finanční spoluúčasti Evropské unie prostřednictvím Národního plánu obnovy a Ministerstva kultury ČR v rámci Výzvy č. 0342/2024 – *Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek II.* (iniciativa Digitalizace kulturního a kreativního sektoru). Předmětem projektu byla komplexní digitalizace vybraných sbírkových předmětů z archeologické podsbírký, a to konkrétně artefaktů z takzvané královské hrobky germánského velmože z Mušova, datované do 2. století našeho letopočtu. Artefakty jsou zapsány do Centrální evidence sbírek s přírůstkovým číslem 51/88. Digitalizace se uskutečnila celkem u 105 předmětů. U každého artefaktu byla provedena komplexní obrazová digitalizace – tj. vytvoření jeho 3D fotogrammetrického modelu – a byly vyhotoveny 2D primární výstupy, jež zahrnují jednak axiální snímky s měřítkem a jednak perspektivní snímky. Digitalizované sbírkové předměty nebyly převáženy na jiné pracoviště, práci provedla externí firma přímo v prostorách Regionálního muzea v Mikulově.

❖ VÝZKUMNÁ ČINNOST A ODBORNÁ EXPERTNÍ ČINNOST

❖ PŘÍRODOVĚDNÝ VÝZKUM – ZOOLOGIE

- ◆ V zoologickém oddělení pokračoval zoolog muzea Petr Macháček v dlouhodobém průzkumu věnujícímu se ptactvu Lednických rybníků. Na Lednických rybnících bylo prováděno pravidelné hladinové sčítání ptáků, které se uskutečnilo 39krát. V roce 2024 byl na velmi „nízké vodě“ Mlýnský rybník, na němž se po celou sezonu vyskytovalo velké množství ptáků. V rekordním počtu a úspěšně zde hnízdili tenkozobci opační a úspěšné bylo i hnízdění pisil čáponohých. Početné bylo hnízdění husic liščích a hnízdili zde běžně i čejky chocholaté, kulíci říční a vodouši rudonoží.
- ◆ Zoolog muzea zpracoval výsledky hladinových sčítání za roky 2023 a 2024 a zahrnul je do uceleného materiálu prezentujícího výsledky sledování výskytu ptáků na Lednických rybnících, jemuž se dlouhodobě věnuje. Materiál je připraven k vydání v samostatné publikaci, která bude dokumentovat početnost vodních ptáků na Lednických rybnících v průběhu padesáti let.
- ◆ Pokračoval též dlouhodobý monitoring všech hnízd čápů bílých na okrese Břeclav. V průběhu roku 2024 kontroloval zoolog 44 hnízd, z nichž bylo 39 obsazeno. Z nich se podařilo čápům vyvést 101 mláďat, tedy rekordní počet. Zajímavé je, že počet čápích hnízd na lokalitě Soutok postupně klesl na současná čtyři hnízda, naopak v Lednici stoupl na 22 hnízd. Zde tedy nyní hnízdí více než polovina všech čápů na břeclavském okrese.
- ◆ Průběžně probíhala fotodokumentace živočichů a biotopů v regionu. V případě ptáků zaměřil v roce 2024 zoolog pozornost zejména na Mlýnský rybník. Snímky v digitální podobě jsou pořádány v systému vedeném zoologem v PC a zálohovány.
- ◆ Vzhledem k tomu, že pořizované snímky jsou v digitální podobě, a ne na pevných nosičích (filmové políčko), nejsou vedeny jako sbírkové předměty. Jsou však uspořádány v PC a zálohovány jak v PC, tak na externím disku.

❖ ARCHEOLOGICKÝ VÝZKUM

Ke všem stavebním aktivitám prováděným v regionu jak soukromými osobami, tak obcemi i firmami, zajišťovalo archeologické oddělení muzea záchranné archeologické výzkumy a vyřizovalo k nim příslušnou korespondenci s vyjádřeními k jednotlivým stavebním akcím.

S pozitivním výsledkem byl proveden záchranný archeologický výzkum v lokalitě:

- Bulhary – *Au Äcker*: starý a střední neolit, starý eneolit, starší doba bronzová, časný latén a novověk

S negativním zjištěním byly provedeny archeologické dohledy na následujících lokalitách:

- Bulhary – směr Sedlec, infrastruktura
- Dolní Dunajovice – ul. Příční
- Hustopeče u Brna – MOSS Logistics, s. r. o., Rozšíření terminálu T2
- Mikulov na Moravě – ul. Purkyňova
- Mikulov na Moravě – rodinný dům, ul. Alfonse Muchy
- Valtice – firma Bricol-M, spol. s r. o.
- Zaječí – soubor apartmánových domů (archeologický dohled bude pokračovat i v roce 2025)

❖ HISTORICKÝ VÝZKUM

- ◆ Rešeršemi z archiválií Moravského zemského archivu v Brně pokračoval výzkumný úkol – Studium písemností z *Registratury Dietrichštejnů v Mikulově* (fond F 18), *Rodinného archivu Dietrichsteinů* (fond G 140) a *Velkostatku Mikulov* (fond F 72). Podařilo se získat další informace ke stavební historii mikulovského zámku, k vývoji zámecké zahrady a k architektuře v regionu v návaznosti na esteticky utvářené krajinné prvky. Výsledky výzkumu budou využívány zejména při přípravách nové stálé expozice, dále v rámci publikační a přednáškové činnosti a dle potřeby mohou být zhodnoceny také jako cenné informace při restaurování sbírkových předmětů.
- ◆ V říjnu 2024 proběhla pod vedením Mgr. Michala Vágnera, PhD., z Ústavu archeologie a muzeologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně druhá fáze geofyzikálního průzkumu zámecké zahrady v Mikulově. Zkoumání byl podroben prostor hlavního parteru pod východním zámeckým křídlem. Na záznamu byly v severovýchodní části tohoto prostoru zachyceny otisky dnes již neexistující architektury a podařilo se určit trasu historické cesty procházející zahradou.

❖ ETNOGRAFICKÝ VÝZKUM

- ◆ Po zápisu obřadního tance *zavádka* z Hanáckého Slovácka na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury Jihomoravského kraje v roce 2022 a na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky v roce 2024 byl čtyřletý výzkumný projekt věnovaný tomuto tanci završen přípravou putovní výstavy a vydáním katalogu k ní. Výstavu i katalog připravilo Moravské zemské muzeum ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově. Vernisáž proběhla 6. června 2024 na zámku v Mikulově, odkud po měsíci výstava putovala do dalších míst. Závěr celého výzkumu pak představovalo převzetí dekretu o zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury ČR při slavnostním zahájení *Dnů evropského kulturního dědictví*, pořádaných v Klášterci nad Ohří. Výstupy z projektu byly později prezentovány na semináři etnografické komise AMG ČR v Prostějově.
- ◆ V průběhu roku 2024 pokračoval dlouhodobý etnografický výzkum zaměřený na tradiční lidovou kulturu v regionu a dále probíhala terénní dokumentace soudobého vlnářství.
- ◆ Etnograf muzea se účastnil pravidelných setkání etnografů Jihomoravského kraje, zaměřených na prohloubení spolupráce odborných pracovníků a na společné výzkumy různých jevů lidové kultury. Cílem těchto akcí je současně i předávání informací a podnětů vzešlých z práce v etnografickém oboru.

❖ ODBORNÉ KONFERENCE A SEMINÁŘE

- ◆ **Mezinárodní vědecká konference *Terra vineatica II – Kultura vinohradnictví a vína ve středoevropském prostoru***

21. a 22. května 2024 v Mikulově

(v pořadatelské se střídá Regionální muzeum v Mikulově s Malokarpatským muzeem v Pezinku)

Mezinárodní vědecká konference *Terra vineatica II* byla společným projektem Malokarpatského muzea v Pezinku a Regionálního muzea v Mikulově, která se v rámci Slovenska a České republiky profilují jako instituce zaměřené na dokumentaci i výzkum vlnářství. Cílem konference byl pokus o sumarizaci aktuálního stavu poznání vinohradnické a vlnářské kultury ve střední Evropě a určení perspektiv dalšího výzkumu.

Konference byla rozdělena do dvou částí – první den proběhl blok odborných příspěvků, druhý den byl věnován exkurzi, při níž se účastníci seznámili s provozem moderního vlnářského podniku; na závěr

navštívili sklep drobného mikulovského vinaře, netradičně situovaný do skalního prostoru. Na konferenci vystoupil etnograf Regionálního muzea v Mikulově Josef Šuba s příspěvkem *Svatý Martin ve vinařské tradici jižní Moravy*. Přednesené příspěvky byly vydány v konferenčním sborníku, který byl realizován již před zahájením konference.

Účast odborných pracovníků muzea na konferencích a seminářích pořádaných jinými organizacemi:

- ◆ *Konference Tvořivá školka*
21. března 2024 v Říčanech
Konference se zúčastnila edukační pracovnice Archeoparku Pavlov Alena Štefková (bez příspěvku).
- ◆ *Zasedání Etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR*
10. a 11. dubna 2024 v Jindřichově Hradci
Zasedání se zúčastnil etnograf Josef Šuba (bez příspěvku).
- ◆ *Seminář Archeologické výzkumy na Moravě a ve Slezsku v roce 2023*
24. dubna 2024 v Brně
Semináře se zúčastnil archeolog František Trampota s referátem *Záchranné archeologické výzkumy Regionálního muzea v Mikulově v roce 2023*
- ◆ *Konference Proměny obyčejové tradice a její současné vnímání*
11.–12. června 2024 ve Zlíně
Konference se zúčastnil etnograf Josef Šuba s příspěvkem *Vinařské tradice v 21. století*.
- ◆ *Odborná archeologická konference Otázky neolitu a eneolitu našich zemí*
25.–27. září 2024 v Praze
Konference se zúčastnil archeolog František Trampota s referátem *Neolitické sídelní struktury ve východní polovině Čech a v povodí Moravy*.
- ◆ *Seminář Etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR*
5. a 6. listopadu 2024 v Prostějově
Semináře se zúčastnil etnograf Josef Šuba s příspěvkem *Zavádka na Hanáckém Slovácku: výstupy a uzavření výzkumu*
- ◆ *Seminář Rekonstrukce slavnostního kroje a možnosti její aplikace v praxi*
7. listopadu 2024 v Hustopečích
Semináře se zúčastnil etnograf Josef Šuba (bez příspěvku).
- ◆ *Seminář Ochrana audiovizuálních dokumentů a fotografií*
14. listopadu 2024 v Praze
Semináře se zúčastnil etnograf Josef Šuba (bez příspěvku).
- ◆ *Odborná konference věnovaná popularizaci archeologie Rekonstrukce a prezentace archeologických objektů*
14.–16. listopadu 2024 v Deštné v Orlických horách
Konference se zúčastnila vedoucí Archeoparku Pavlov Mgr. Zuzana Havlická (bez příspěvku)

❖ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

❖ MONOGRAFIE

- ***Dolní Věstonice – Pavlov***
(druhé, upravené vydání v anglickém jazyce)

SVOBODA, Jiří A.: Dolní Věstonice – Pavlov. Place: South Moravia / Time: 30 Thousand YEARS Ago, Mikulov 2024.

Druhé, aktualizované vydání populárně-vědecké publikace je souhrnem dosavadních poznatků o světoznámém sídelním areálu Dolní Věstonice – Pavlov, jež proslavil Karel Absolon svým nálezem Věstonické venuše. Autor zde zpracoval současné poznatky získané během systematických a záchranných výzkumů za posledních téměř sto let. Shrnuje význam tohoto areálu v procesu šíření anatomicky moderního člověka (*Homo sapiens*) do Evropy a dokládá zánik posledních neandertálců. Podává přehled jednotlivých nalezišť pod Pálavou, sleduje vývoj krajiny v době ledové a zabývá se každodenním životem lovců mamutů.

Texty: Jiří A. Svoboda

Redakce: Stanislava Vrbková

Fotografie: Martin Frouz, Gabriel Dvořák, Jiří A. Svoboda, Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i., ad.

Ilustrace: Pavel Dvorský

Překlady: Todd Hammond, Bleskové překlady

Grafické zpracování: Roman Fiša, CCB, spol. s r. o., Brno

Tisk: CCB, spol. s r. o., Brno

Vydalo Regionální muzeum v Mikulově v nákladu 500 ks

❖ VÝSTAVNÍ KATALOG

- ***Mikulov kardinála Dietrichsteina***

Mikulov kardinála Dietrichsteina, Mikulov 2024.

Publikace, vydaná nejen jako katalog ke komorní sezonní výstavě *Mikulov kardinála Dietrichsteina*, nabízí v populárně-naučném formátu texty věnované městu Mikulovu v období první poloviny 17. století, v době, kdy se rozvíjelo v majestátní sídlo a politické centrum Moravy do podoby hodné svého vládce kardinála a olomouckého biskupa Františka Dietrichsteina. Díky kardinálově podpoře vzdělanosti a umění se Mikulov stal také významným kulturním centrem a vybudováním jedné z prvních svatých hor v našich zemích v roce 1623, vystavěním loretánské kaple roku 1624 a o rok později založením Význačné kolegiální kapituly při kostele sv. Václava bylo kardinálovo město vnímáno též jako duchovní centrum jižní Moravy. S malou odchylkou „plus a mínus jeden rok“ je tedy možno publikací připomenout čtyřsetleté výročí právě těchto událostí. Kromě nich texty odborných pracovníků mikulovského muzea zmiňují řadu témat, jimiž se František jako světský kníže i církevní prelát vepsal do dějin svého města – Mikulov jako významné místo mariánských poutí, zámek coby obraz kardinálova majestátu a přetvářená krajina coby obraz jeho srdce, mikulovští Židé pod Dietrichsteinovou ochranou, gymnázium a piaristé, hudba a divadlo a další kamínky do mozaiky města, které úctou a tradicí vzdává Františkovým činům čest.

Texty: Dobromila Brichtová, Kristýna Klofec Jandová, Miroslav Koudela, Miroslav Lukáš, Tereza Malíková, Jan Richter, Josef Šuba, Stanislava Vrbková, František Zelinka
Redakce: Stanislava Vrbková
Grafický návrh: Lukáš Klofec
Grafické zpracování: Roman Fiša, CCB, spol. s r. o., Brno
Tisk: CCB, spol. s r. o., Brno
Vydalo Regionální muzeum v Mikulově v nákladu 400 ks

❖ SBORNÍKY

- ***Terra vineatica II – Kultura vinohradnictví a vína ve středoevropském prostoru***

Terra vineatica II. Kultura vinohradnictví a vína ve středoevropském prostoru, Mikulov 2024.

Sborník *TERRA VINEATICA II – Kultura vinohradnictví a vína ve středoevropském prostoru* byl vydán k mezinárodní vědecké konferenci konané ve dnech 21.–22. května 2024 na zámku v Mikulově. Obsahuje dvanáct příspěvků z oblasti etnologie, etnografie, historie a muzeologie.

Autoři příspěvků: Věra Colledani, Alexander Fehér, Iveta Fehér Pindešová, Eva Chovancová, Katarína Karabová, Tomáš Klokner, Martin Markel, Jitka Matuszková, Miroslav Svoboda, Kamila Svobodová, Angela Škovierová, Josef Šuba, Zdeněk Vostrý
Redakce: Josef Šuba
Grafické zpracování: Jan Stuchlík, Ally Dau
Tisk: VOALA
Vydalo Regionální muzeum v Mikulově ve spolupráci s Malokarpatským muzeem v Pezinku v nákladu 200 ks.

- ***RegioM 2023***

RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 32 (2023).

Regionální muzeum v Mikulově vydává každoročně sborník, v němž publikuje články z oborů přírodovědných i humanitních vztahující se tematicky ke zdejšímu regionu. Předkládá zde také zprávu o činnosti muzea prezentovaného roku.

Autoři příspěvků: Nikos Armutidis, Pavel Borský, Ondřej Chrobák, Petra Korlaar, Václav Kříž, Petr Macháček, Zdeněk Omelka, Barbora Půtová, Stanislava Vrbková, František Zelinka
Redakce: Stanislava Vrbková
Grafické zpracování: Roman Fiša, CCB, spol. s r. o., Brno
Tisk: CCB, spol. s r. o., Brno
Vydalo Regionální muzeum v Mikulově v nákladu 600 ks

❖ ČLÁNKY ODBORNÝCH PRACOVNÍKŮ MUZEA

Ve sborníku *RegioM*:

MACHÁČEK, Petr: Nesyt v roce 2023, *RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 32 (2023)*, s. 36–41.

VRBKOVÁ, Stanislava: Rok 2023 v Regionálním muzeu v Mikulově, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 32 (2023), s. 92–139.

ZELINKA, František: Mramorový sál kardinála Dietrichsteina – Sál předků, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 32 (2023), s. 71–88.

Ve sborníku *Terra vineatica II*:

ŠUBA, Josef. Svatý Martin ve vinařské tradici jižní Moravy. In: *Terra Vineatica II*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově, 2024, s. 263–283.

V materiálech jiných organizací:

COLLEDANI, Věra – ŠUBA, Josef: Zavádka na Hanáckém Slovácku, Brno 2024.

PIAČKOVÁ, Kristína – TRAMPOTA, František: Podivín (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 65 (2024), č. 1, s. 215.

PIAČKOVÁ, Kristína – TRAMPOTA, František: Podivín (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 65 (2024), č. 1, s. 229.

PIAČKOVÁ, Kristína – TRAMPOTA, František: Jevišovka (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 65 (2024), č. 1, s. 234–235.

SZEKERES, Jiří – ROVNANÍKOVÁ, Pavla: Kaple Božího hrobu na Svatém kopečku v Mikulově, in: *Drobná architektura v krajině* (red. Robert Gill – Milena Gillová), Praha 2024, s. 21–33 [online]. Dostupné na [https://www.pamatky-stop.cz/wp-content/uploads/files/Sbornik_STOP_2024-S2_Drobná %20architektura v krajine.pdf](https://www.pamatky-stop.cz/wp-content/uploads/files/Sbornik_STOP_2024-S2_Drobná_%20architektura_v_krajine.pdf) [cit. 27. ledna 2025].

TRAMPOTA, František: Dolní Věstonice (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 65 (2024), č. 1, s. 179.

TRAMPOTA, František – PŘICHYSTAL, Antonín: On foot, by boat. Distribution methods of raw materials suitable for lithics in Central Europe in c. 4900–3400 BCE, *Journal of Lithic Studies*, roč. 11 (2024), č. 1, s. 1–23.

❖ **DOPROVODNÉ MATERIÁLY K VÝSTAVÁM A VZDĚLÁVACÍM PROGRAMŮM**

- ◆ Pracovní listy a samolepky k programům v Archeoparku Pavlov (určené k programům pro školy i k prodeji návštěvníkům archeoparku)
- ◆ Plánky expozice Archeoparku Pavlov (v české jazykové verzi)
- ◆ Pracovní listy k programům v expozicích a výstavách na mikulovském zámku (určené k programům pro školy)
- ◆ Leták pro Archeopark Pavlov (základní informace o archeoparku s plánkem okolí – v české, anglické a německé jazykové verzi)
- ◆ Leták pro turisty využívající k prohlídce muzea na mikulovském zámku audioguide (v anglické, německé a polské jazykové verzi)
- ◆ Plánek muzejních expozic a zámecké zahrady pro návštěvníky muzea na mikulovském zámku (v české, anglické a německé jazykové verzi)
- ◆ Pracovní listy pro návštěvníky Domu přírody Pálavy

❖ KNHOVNÍ FOND

- ◆ Odborná muzejní knihovna je zaměřena vedle odborné literatury na literaturu regionální, vinařskou a judaika. Knihovní fond je pravidelně doplňován se zvláštním zřetelem na získávání titulů s touto tematikou a dále dle potřeb odborných pracovníků muzea. Součástí fondu jsou konzervační výtisky, uložené ve zvláštním depozitáři. Badatelům je prostřednictvím systému KRAMERIUS též zprostředkován přístup k digitálně zpracovanému historickému periodiku týdeníku *Nikolsburger Wochenschrift*.
- ◆ Na základě smlouvy s Moravskou zemskou knihovnou o zhotovování rozmnoženiny díla jsou publikace Regionálního muzea v Mikulově zdigitalizované v rámci krajské digitalizace přístupné v digitální knihovně Moravské zemské knihovny (*Virtuální sbírka Regionální muzeum Mikulov*).
- ◆ K 31. prosinci 2024 obsahoval knihovní fond odborné knihovny 25 358 knihovních jednotek.
- ◆ V roce 2024 byla muzejní knihovna doplněna o 337 knihovních jednotek, z toho 11 ks vzácných titulů přibýlo do konzervačního fondu. Soubor judaik se rozšířil o 19 knih a odborná knihovna v Archeoparku Pavlov ke konci roku 2024 čítala 639 titulů. Všechny přírůstky byly řádně zapsány do přírůstkového seznamu, zkatologizovány a uloženy.
- ◆ Zabezpečení výpůjček, prezenčně i formou meziknihovní výpůjční služby, probíhalo plynule dle požadavků odborných pracovníků i badatelů z řad veřejnosti. V muzejní odborné knihovně bylo registrováno celkem 61 uživatelů – z řad zaměstnanců 30, z veřejnosti 31 čtenářů. Počet registrovaných výpůjček v roce 2024 činil celkem 180 titulů, z toho absenčních 166.
- ◆ Výměny publikací se v roce 2024 rozšířily o spolupráci s těmito institucemi:
 - Státní oblastní archiv v Třeboni (*Archivum Trebonense*)
 - Severočeské muzeum v Liberci (*Sborník Severočeského muzea – Přírodní vědy*)
 - Muzeum města Ústí nad Labem (*Archeologie severozápadních Čech*)
- ◆ Na digitalizačním pracovišti Regionálního muzea v Mikulově začala v průběhu roku 2024 digitalizace periodika *Der Südmährer Zeitschrift*.

❖ ODBOBNÉ SLUŽBY PRO ORGANIZACE, ŠKOLY A VEŘEJNOST

❖ PŘEDNÁŠKY A EXKURZE

- ◆ Odborná přednáška MgA. Františka Zelinky, DiS., s názvem *Zelené perly města Mikulova* o památkách zahradního umění v Mikulově; pro Metodické centrum zahradní kultury v Kroměříži pod správou Národního památkového ústavu (2. května 2024, přednáškový sál Muzea Kroměřížska)
- ◆ Exkurzi po historických památkách Mikulova pro společnost Patria z Galanty vedla Ing. Stanislava Vrbková (7. září 2024)
- ◆ Odborná přednáška Mgr. Františka Trampoty, Ph.D., pro veřejnost v rámci programu *Společnými silami za poznáním společného archeologického dědictví, Střípky z archeologie jižní Moravy* (23. listopadu 2024, Brno, Archeologický ústav AV ČR Brno)
- ◆ Přednáška Mgr. Zuzany Havlické pro studenty Univerzity Palackého v Olomouci: *Archeopark Pavlov, muzejní práce a práce s veřejností*; cyklus přednášek odborníků z praxe na Katedře historie UPOL, pro studenty bakalářského studia archeologie a historie (19. března 2024)

- ◆ Přednáška Mgr. Zuzany Havlické *Muzejní archeologie a práce s veřejností* – přednáška pro studenty magisterského studia archeologie a historie UPOL (2. května 2024)

❖ DALŠÍ SLUŽBY VEŘEJNOSTI

- ◆ Účast při natáčení pořadu z cyklu České televize *Stezka Českem* – věnováno Archeoparku Pavlov
- ◆ Účast při natáčení pořadu z cyklu České televize *Příběhy staveb* – věnováno Archeoparku Pavlov
- ◆ Účast při natáčení dokumentu České televize o životě neuropatologa MUDr. Františka Koukolíka – Archeopark Pavlov využít coby kulisa vyprávění týkajícího se homogeneze

NÁVRHY A REALIZACE PROJEKTŮ, DOTAČNÍ PROGRAMY

❖ NADAČNÍ FOND OBĚTEM HOLOCAUSTU

Z Nadačního fondu obětem holocaustu byl Regionálnímu muzeu v Mikulově v roce 2024 poskytnut grant ve výši 10 000 Kč na projekt *Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze 2024*. Projekt je vedle pořádání koncertů, divadelních vystoupení nebo přednášek zaměřen také na vzdělávací aktivity a osvětovou činnost. Tento příspěvek byl v plné výši vyčerpán.

V září 2024 byla Nadačnímu fondu obětem holocaustu odeslána žádost o podporu projektu *Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze pro rok 2025*. Celkové náklady projektu byly stanoveny na částku 30 000 Kč, z čehož 15 000 Kč by činila podpora z NFOH.

❖ MINISTERSTVO KULTURY

Ministerstvo kultury ČR poskytlo muzeu dotaci z *Integrovaného systému movitého kulturního dědictví II, podprogramu D – preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí (ISO II/D)*, ve výši 115 000 Kč na restaurování sbírkového předmětu, jímž je obraz daňka od Josefa Františka Adolfa (první polovina 18. století); celkové náklady na restaurování obrazu činily 306 000 Kč.

Dále poskytlo Ministerstvo kultury ČR dotaci ve výši 633 000 Kč z výzvy č. 0342/2024 *Digitalizace kulturních statků a národních kulturních památek II. v rámci Národního plánu obnovy – iniciativa digitalizace kulturního a kreativního sektoru* na projekt *Digitalizace archeologické podsírkky RMM*.

Výkup pěti uměleckých děl od malíře a grafika Františka Hodonského byl podpořen dotací z akvizičního fondu Ministerstva kultury ČR ve výši 392 000 Kč.

❖ MĚSTO MIKULOV

V roce 2024 získalo Regionální muzeum v Mikulově od města Mikulova dotaci na realizaci projektu *Úcta a tradice – rok 2024 na zámku Mikulov* ve výši 120 000 Kč.

— ZÁMEK MIKULOV —

❖ PREZENTACE

➤ EXPOZICE NA ZÁMKU MIKULOV

Expozice instalované v zámeckých prostorách tematicky pokrývají oblasti historie, archeologie a vinařství. Jsou rozděleny do sedmi prohlídkových bloků – třech komentovaných a čtyřech nekomentovaných. Volně přístupná je břitová věž (obrný systém původního hradu). Sezonní výstavy jsou přístupné bez průvodce. Zahraničním návštěvníkům jsou poskytovány brožury v anglickém a německém jazyce, provázející jednotlivými návštěvníckými okruhy.

- ◆ **Historický okruh** zahrnuje expozici *Od gotiky po empír* (představující umělecká řemesla v rámci uvedených období), *Galerii Dietrichsteinů* (věnující se dějinám mikulovského panství a historii šlechtické rodiny) a expozici *Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu Dietrichsteinů* (prezentující dochovanou část rodových sbírek). Z historických zámeckých prostor je návštěvníkům zpřístupněna *Zámecká knihovna* (sál s barokním mobiliářem a 11 000 svazky), k dějinám gotického hradu návštěvníky přivádí hradní (později zámecká) kaple.
- ◆ **Vinařskou tematiku** prezentují dvě expozice – *Tradiční vinařství na Moravě*, která provází i zámeckým sklepem s obřím sudem a galerií historických vinařských lisů (představuje dějiny pěstování révy vinné a výroby vína na Moravě), a *Víno napříč staletími* (souhrnně zpracovává historii a vývoj vinohradnictví a vinařství na našem území v kontextu evropských dějin).
- ◆ **Archeologická** expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou* představuje kulturu místního germánského obyvatelstva a připomíná pobyt Římanů na našem území na počátku našeho letopočtu.

Před zahájením nové sezony se uskutečnily repase všech expozic a dlouhodobých výstav (ošetření sbírkových předmětů, obnova poškozených popisek u exponátů, dle potřeby doplnění textů etc.). V průběhu roku 2024 byla v Napoleonově salonku provedena instalace nových podstavců pod bustu knížete Františka Josefa Dietrichsteina a pod plastiku od Giovanniho Battisty Lombardiho *Dáma pod závojem*. Pro portréty knížete Ferdinanda Dietrichsteina a Marii Alžbětu Dietrichstein, rozenou Eggenberg, byly zhotoveny nové dřevěné polychromované rámy se zlacenou lištou. Trůnní sál byl vybaven baldachýnem a lambrekýny, navrženými dle historických fotografií.

➤ ZÁMECKÁ ZAHRADA

Zahrada, založená na přelomu 16. a 17. století, se postupně rozšířila v soustavu teras rozložených po obvodu Zámeckého kopce. Její centrální prostor je dnes záměrně vytvořenou reminiscencí někdejší raně barokní zahrady, západní úsek tvoří rozárium a četné botanické záhony osázené zdejšími vzácnými teplomilnými rostlinami. Botanická část zahrady tak může sloužit též jako genofondová sbírka. Informační panely, které doprovázejí prohlídkový okruh zahradním areálem, se věnují historii zahrady a návštěvníky též seznamují se zde rostoucí květenou jihomoravské Panonie i s okolní přírodou vápencových návrší jižního úpatí Pavlovských vrchů. Zahrada je volně přístupná a v letních měsících se zde konají komentované prohlídky.

➤ VÝSTAVY NA ZÁMKU MIKULOV

◆ **Piaristické vědecké přístroje**

3. dubna – 30. listopadu 2024 (od roku 2011, pokračuje v roce 2025)

Výstava, umístěná v prostorách zámecké knihovny, je postavená především na renesančních a barokních vědeckých přístrojích matematického a fyzikálního kabinetu zdejšího piaristického gymnázia, používaných v astronomii, geografii a fyzice; jejich ucelená kolekce je jedinečná způsobem vzniku, motivovaným potřebami školní výuky.

◆ **Po schodech do Comedienhausu – Zámecké divadlo v Mikulově 1632–1719**

3. dubna – 30. listopadu 2024 (od roku 2020, pokračuje v roce 2025)

Výstava odkazuje na významnou kapitolu z historie mikulovského zámku, kdy se na zdejších dvoře provozovalo divadlo – nejstarší zámecké divadlo na našem území. Jeho budovu nechal kolem roku 1632 vystavět František kardinál Dietrichstein a svému účelu sloužila až do požáru zámku v roce 1719. Výstava byla instalována v předsálí dnešní zámecké knihovny, někdejšího divadelního sálu, jehož podobu na výstavě připomíná model z 3D tiskárny. Výstavu doplňují informace o majitelích panství, na jejichž dvoře bylo divadlo součástí aristokratické zábavy i důležité vnější reprezentace.

◆ **Autor restaurátor**

3. dubna – 30. listopadu 2024 (od roku 2023)

Výstava vytvořená ve spolupráci Regionálního muzea v Mikulově s Vyšší odbornou školou restaurátorskou Brno, reflektovala důležitou práci restaurátorů malby, nábytku a vzácných textilií, bez níž se neobejde žádný památkový objekt ani muzeum. Na výstavě pracující s tématem obnovy se návštěvník mohl blíže seznámit s restaurátorskými postupy jednak na konkrétních artefaktech – na předmětech, které zůstaly po požáru mikulovského zámku v roce 1945 dochovány –, jednak ukázkami s využitím interaktivních prostředků, včetně animovaného videa. Vedle vystavených zrestaurovaných předmětů ze zámeckého mobiliáře představila instalace také výběr nezrestaurovaných předmětů tak, aby byl zřetelný kontrast mezi dílem poničeným a obnoveným. Z děl čekajících dosud na péči odborníků se jednalo především o plátna z dietrichsteinské sbírky obrazů.

Součástí výstavy byly během sezony také odborné praxe studentů brněnské Vyšší odborné školy restaurátorské, kteří zde ve stanovených časech pracovali na dalších předmětech z dochovaného zámeckého mobiliáře, a dodávali tak výstavě vysokou přidanou hodnotu oživením prezentovaného tématu.

◆ **Výběr ze Zlatého fondu Národního muzea fotografie – Tělesnost**

3. dubna – 30. června 2024

Výstavu pro mikulovské muzeum připravilo Národní muzeum fotografie. Tato instituce, která si dává za cíl shromažďovat a starat se o kulturní dědictví české fotografie, má na poli fotografie nezastupitelnou roli. Proto ji také při jejím založení vyjádřili svou podporu darem jednoho svého díla do základní sbírky naši přední fotografové. Celkem 222 fotografií od 222 autorů tak vytvořilo základní sbírku NMF – Zlatý fond. V Regionálním muzeu v Mikulově byl vystaven tematický soubor fotografií z této sbírky s pod názvem *Tělesnost*.

Výběr pro mikulovskou výstavu byl dán námětem vyskytujícím se napříč celým fotografickým spektrem. Umělci pracují s fenoménem tělesnosti již po staletí – ať když se snaží zachytit dokonalou krásu, pohyb, dotek, či když experimentují s tvarem a zobrazením těla samotného. Výstava naznačila i to, že téma tělesnosti si s sebou nese mnoho dogmat, vnitřního prožívání a hlubokých úvah o sobě samém. Fotografie má v tomto ohledu ještě specifitější přístup než ostatní média, protože má schopnost zobrazovat věrně, bez příkras. Může být naším objektivním zrcadlem, může být objektivní sondou do společnosti, ale zároveň nikdy není objektivní zcela. Autor zasahuje do tohoto obrazu, aby vytvořil a podtrhl

urgentnost své výpovědi, využívá svůj vlastní úhel pohledu, vytváří scénu či dalšími metodami zasahuje do obrazu.

Různí autoři přistupují k zobrazení těla médiem fotografie nejrůznějšími způsoby, od koláže po portréty, od sociálního dokumentu po pohybové snímky, od konceptuální fotografie po akty. Stejně tak přistupují k tělesnosti různě a různí se i výpověď samotná, jak prokázala díla v Mikulově vystavená. Jejich autory byli Vladimír Simer, Miroslav Stibor, Vendula Fantová, Irena Armutidisová, Anna Feldeková, Gabriela Fárová, Petr Hanzlík, Pavel Büchler, Pavel Kosek, Pavel Mára, Miroslav Martinovský, Miroslav Švolík, Vasil Stanko, Jiří Jiroutek, Michal Macků, Jaroslav Prokop, Jan Parkman, Vanda Peroutková, Martin Vybíral, Věra Váchová Šmoková, Jano Rečo, Lubomír Fuxa, Antonín Vodák, Jiří Víšek, Ivan Prokop, Petr Šálek, Jan Šibík, Jan Saudek, Daniela Sýkorová, Evžen Sobek, Roman Sejkot, Zdeňka Hanáková, Roman Muselík, Robert Vano a Tomáš Kaidl.

◆ Křehký Mikulov 2024

festival art designu – 12. ročník: 24.–26. května 2024

výstavy: 24. května – 2. června 2024 (zámek, manufaktura Piršč Porcelain – U Divokého muže)

O posledním květnovém víkendu již podvanácté ožil Mikulov festivalem uměleckého designu *Křehký Mikulov*, který tradičně nabídl výjimečnou přehlídku sběratelského designu, také však tvůrčí dílny a prostor pro vzdělávání, setkání s galeristy a designéry i „křehce“ nezaměnitelný kulturně-společenský program, kterým již samozřejmě vstupuje do kulturního dění Mikulova.

Zámecké prostory obsadily designérské instalace, jimiž značka Křehký uvedla novinky od trojice tvůrců – Bohuslava Horáka, Veroniky Jirouškové a Nely Krulišové. Ty doplnili novými objekty vizuální umělkyně Veronika Drahotová a designér Josef Tomšej a studentky pražské UMPRUM Ema Harmanová a Karolína Kučerová.

V centru pozornosti odborné veřejnosti stáli designéři Bohuslav Horák – legenda české postmoderny – a Daniel Piršč – jeden z nejvýznamnějších současných českých designérů porcelánu. Právě z jeho dílny pocházely objekty hlavní výstavy festivalu, instalované v Gajdošově sále a nesoucí název *Whiteout*. Bohuslav Horák rozšířil sběratelské portfolio značky Křehký o misku z ohýbaného kovu ve tvaru větvičky s názvem *Křehká*. Designérka Veronika Jiroušková pokračovala v limitované sérii ikebanových váz *Křehký Rokokobana* a vázy – z vymývaného porcelánu – představila také Nela Krulišová. Veronika Drahotová ve svém projektu *Nové relikvie* vytvořila „malbu v prostoru“ – objekty zhotovené z rozbitých keramických a porcelánových předmětů spojených v celek v duchu moderní assembláže. A do světa Křehký vstoupila spolu s Emou Harmanovou již také umělá inteligence, spolupracující na modelovaných miniaturních porcelánových objektech v instalaci *Terra Incognita*.

V Domě U Divokého muže, kde sídlí manufaktura Daniela Piršče, proběhl třetí ročník výstavy vysokoškolských ateliérů. Ve společné instalaci na téma „Dar/Starožitnost budoucnosti“, jež je podtitulem značky Křehký, vystavily nejlepší klauzurní práce ateliéry keramiky a porcelánu tří českých univerzit (ateliér Keramika a porcelán Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, Ateliér keramiky Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni a ateliér Design keramiky Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem) a jedné slovenské univerzity (Ateliér keramiky Katedry užitého umění Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě).

Poprvé se v rámci tohoto designérského svátku objevily limitované edice vytvořené umělci cíleně pro festival Křehký Mikulov. Roman Šedina například pro jeho návštěvníky připravil velkoformátové sběratelské terakotové mísy i drobnější misky s titanovou povrchovou úpravou, Karolína Kučerová sérii vymačkávaných keramických váz a Daniel Piršč křehkou ještěrku.

Víkendový festivalový maraton zahájila páteční vernisáž s komentovanými prohlídkami expozic a s Opening party na zámeckém nádvoří. V sobotním dopoledni proběhly v Sale terreně prezentace vystavujících autorů a debata Artist Talk s designérem Danielem Pirščem a kurátorem Radkem Wohlmuthem,

spoluorganizovaná platformou Open Studios Art Hub Brno. O odpolední komentované prohlídky výstav s jejich autory byl očekávaně velký zájem stejně jako o následující vernisáž klauzurních prací designérských ateliérů v porcelánové manufaktuře Piršč Porcelain. Protože organizátoři festivalu myslí vždy také na laickou veřejnost, vtáhli do kreativního procesu například i rodiče s dětmi prostřednictvím tvůrčí dílny ve studiu Piršč Porcelain; součástí workshopu byla prohlídka manufaktury a expozic ateliérů keramiky a porcelánu s autorkou oceňovaných publikací a podporovatelkou českého designu Denisou Šedivou.

Zaujetí křehkou krásou jako každý rok doplnilo i okouzlení Mikulovem a jeho přírodou – v sobotu na Kozím hrádku, spojené s opékáním buřtů a zakončené lampionovým průvodem, v neděli na Svatém kopečku, spojené s tradičním piknikem. Pro vytrvalce byly oba festivalové večery zakončeny Křehkou After Party v restauraci U Zajíce, organizovanou studiem Cirque.menu. Dvanáctý ročník festivalu Křehký Mikulov opět podal (dobrou) zprávu o budoucnosti českého porcelánu a keramiky.

◆ **Zavádka na Hanáckém Slovácku**

6. června – 7. července 2024

Putovní výstavu věnovanou lidovému tanci zavádka (nebo také zavádka) připravilo Moravské zemské muzeum (kurátorka Mgr. Věra Colledani) ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově (kurátor Mgr. Josef Šuba) s cílem představit pestrost a jedinečnost tohoto obřadního párového tance, který se ve většině obcí v etnografickém subregionu Hanácké Slovácko tančí na tradičních hodech.

Zavádka patří mezi nejvýraznější projevy lidové kultury této oblasti a je pevně zakotvena v místní tradici. Tvoří ji nejen stejnojmenný tanec, zmiňovaný už v pramenech z 19. století, ale také postupně ustálené obřadní úkony, které jsou na něj přímo vázané. Varianty provedení se v každé obci liší. Zavádka byla v roce 2022 zapsána na Seznam nemateriálních statků Jihomoravského kraje a v roce 2023 i na Seznam nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky. Nyní se může ucházet o zápis na seznam Mistrovských děl ústního a nehmotného dědictví lidstva UNESCO.

Panelová výstava fotografiemi a krátkými texty představuje všech 19 obcí, kde je tento obřadní tanec doposud živou tradicí a u každé z nich představuje místní variantu tance. K výstavě byl vydán také katalog, jenž podrobněji informuje o všech aspektech zavádky a jejím průběhu v jednotlivých obcích.

Vernisáž výstavy proběhla 6. června 2024 za účasti ředitele Historického muzea MZM Mgr. Marka Junka, Ph.D., a ředitelky Odboru regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury ČR PhDr. Zuzany Malcové. Výstavu zahájil mužský pěvecký sbor z Klobouk u Brna klobouckou zavádkovou písní. Od července nastoupila výstava své putování po slováckých obcích a kromě nich se představila také v Senátu Parlamentu ČR.

◆ **Mikulov kardinála Dietrichsteina**

28. června – 30. listopadu 2024

Drobná výstava *Mikulov kardinála Dietrichsteina* reflektovala motto Regionálního muzea pro sezonu 2024 – „Úcta a tradice“. Motto bylo připomínkou významných událostí v historii Mikulova a význačné osobnosti, jež za nimi před čtyřmi stoletími stála. Tou osobností byl František kardinál Dietrichstein a událostmi, které z Mikulova učinily jedno z duchovních center moravského markrabství, centrum vzdělanosti, a navíc prosperující město s nepřehlédnutelnou architekturou uprostřed vědomě utvářené krajiny, bylo především vybudování jedné z prvních svatých hor v našich zemích, vystavění loretánské kaple, založení Význačné kolegiální kapituly při kostele sv. Václava, založení gymnázia a jeho předání do rukou italského řádu piaristů – to vše v rozmezí let 1623–1625.

Kromě těchto témat představila výstava řadu dalších, jimiž František coby pobělohorský vládce Moravy své město proslavil a vtiskl mu dodnes zřetelnou tvář.

Texty, zpracované odbornými pracovníky mikulovského muzea, přinášejí v některých případech dosud nepublikované informace k dějinám města, získané právě při studiu podkladů pro výstavu. Z vystavených exponátů za zmínku stojí jistě fragmenty sochařsky nákladně provedených reliéfů z obložení miku-

lovské Svaté chýše, v roce 1784 zcela zničené požárem, a především pak kniha s názvem *Cosmographia* od Francesca Barozziho vydaná v Benátkách v roce 1585, jež se v pobělohorské době stala jako konfiskát jednou z knih proslavené mikulovské knihovny kardinála Františka Dietrichsteina. Coby válečná kořist byla za třicetileté války spolu se všemi vzácnými kardinálovými svazky převezena do Stockholmu ke dvoru královny Kristýny a nyní se – po 378 letech – vrátila na mikulovský zámek. Výstavu doplnil graficky i obsahově zajímavý katalog.

◆ Mikulovské výtvarné sympozium – Dílna 2024: Identita

sympozium – 31. ročník: 14. července – 10. srpna 2024

výstava děl MVS Dílna 2024 *Identita*: 11. srpna – 30. listopadu 2024

pořadatel MVS Dílna: město Mikulov ve spolupráci s Regionálním muzeem v Mikulově

Mikulovské výtvarné sympozium „Dílna“ vstoupilo v roce 2024 do čtvrté dekády své existence. Tento 31. ročník sympozia se širokým obloukem navrátil svým konceptem alespoň částečně k atmosféře prvních ročníků, kdy měla veřejnost – především díky práci sochařů v plenéru – možnost být s umělci v průběhu jejich tvorby v aktivním kontaktu.

Kurátorka a teoretička 31. ročníku Lenore Jurkyová, která usiluje o intenzivnější propojování světa umění s veřejností, a vnímá proto důležitost setkávání umělců během jejich pobytu s mikulovskými občany, zajistila prezentaci tvorby hostujících umělců domácí veřejnosti již v průběhu tvůrčího procesu poskytnutím prostoru pro vzájemný dialog obou stran – každodenním podvečerním hodinovým setkáním, na němž členové tvůrčího a produkčního týmu „Dílny“ hodnotili svůj pracovní den a měli čas se věnovat i příchozím, které jejich práce zajímala.

V dalších aspektech probíhalo sympozium v očekávané posloupnosti akcí a událostí jako již roky vítaná součást každého léta. Slavnostní zahájení „Dílny“ s představením jejích protagonistů se konalo na Náměstí v doprovodu hornácké folklórní formace Petra Mičky Hrubá Hudba. Účastníky sympozia, kteří přijali pozvání kurátorky Lenore Jurkyové, byli Daniela a Linda Dostálkovy, Eja Devečková, Libuše Jarcovjáčková, Michaela Vrbková, Jan Vytiska a coby technický asistent student pražské AVU Jura Piršč; k sedmičce účastníků se ve druhé polovině připojil ještě zahraniční host Svätopluk Mikyta. Tématem 31. ročníku Mikulovského výtvarného sympozia byla „identita“ – identita jedince, společnosti, místa, umění i identita samotného sympozia, identita jako sebepoznávání, sebepřijetí, uvědomování si charakteristických rysů, odlišností, ale také společných vlastností jedince, společenství a bezprostředního okolí. Na umělcích samých pak bylo, jak k tématu přistoupí – s osobním názorem a zkušeností, či se nechají inspirovat identitou místa, lidmi a situacemi, s nimiž se v době sympozia setkali.

Jednou z novinek, kterými se „Dílna“ ve svém 31. ročníku profilovala, byla denní komunikace formou reels na Instagramu, která všem zájemcům o „dílenské“ dění – ať odborné, tak laické veřejnosti – zprostředkovávala atmosféru ze zámeckých ateliérů.

Také v rámci doprovodných programů vstupovali umělci různými formami do interakce s místními obyvateli. Nejprve se zapojili prostřednictvím takzvané umělecké kuchyně do XXV. ročníku Festivalu národů Podyjí akcí *Gastro: Halušky*. Výtěžek z prodeje halušek byl věnován na dobročinnou sbírku.

Z dalších doprovodných programů připravila „pro všechny ženy“ Eja Devečková workshop hvízdání *Hvizd sirén*. Hvízdající ženy účinkují ve videu, které pak bylo součástí závěrečné výstavy *Identita*. V průběhu sympozia veřejnost přivítala *Den otevřených ateliérů*, v němž se mohli zájemci v pravidelných stanovených časech podívat do ateliérů umělců tvořících v rámci „Dílny“ v zámeckých prostorách. Komentované prohlídky vedla kurátorka ročníku Lenore Jurkyová. V týž den se na zámku uskutečnila také historicky první „mezigenerační výtvarná dílna“, která vystřídala dřívější workshop pro děti. Určena byla všem zájemcům bez ohledu na věk, ideální byla kombinace dětský návštěvník v doprovodu dospělé osoby. Workshop se konal pod vedením trojice respektovaných galerijních pedagogů Andrey Kaňkovské, Lucie Horňákové Černayové a Šimona Kříže. Ve třech mini-ateliérech se jeho absolventi

na chvíli stali umělci a vyzkoušeli si tvorbu napříč médii: fotografii, sochu a tvůrčí psaní. V průběžném workshopu nazvaném *Na skok dovnitř*, během něhož se účastníci z různých pohledů zaměřili na téma symposia „identita“, se nořili do svých niterných pocitů, přičemž fotili, tvořili koláže, vyprávěli příběhy a modelovali a skrze společnou tvorbu měli možnost prožít pocit sounáležitosti a propojení s okolním světem.

Symposium doprovodila jako vždy řada partnerských akcí, především výstava fotografií Jindřicha Štreita v Horní synagoze. Štreitův cyklus *Mikulovsko* vznikl v rámci prvního ročníku symposia v roce 1994 a je součástí mikulovské sbírky.

V sobotu 10. srpna byl 31. ročník „Dílny“ slavnostně zakončen vernisáží výstavy, která prezentovala práce vytvořené zde v průběhu čtyř prázdninových týdnů. Téměř čtyři stovky návštěvníků zhlédly dokončená díla instalovaná v zámeckých sálech a strávily zde příjemný večer, doprovázený hudbou namíchanou DJ Gadjo.CZ.

Díla, která zde vznikla, jsou ve své většině propojena se zdejším krajem a jeho lidmi. Mezinárodně uznávaná fotografka Libuše Jarcovjáková na sympoziu vytvořila sérii fotografií a deníkových zápisů. Mikulovská rodačka, absolventka brněnské FaVU Michaela Vrbková se nechala inspirovat obrazem z dietrichsteinské zámecké sbírky, zachycující legendu o pekaři z holandského města Eeklo, jenž pekl spoluobčanům nespokojeným se svým vzhledem nové hlavy, a vyhotovila instalaci tvořenou zhruba stovkou masek z chlebového těsta. Autorský tandem sester Dostálkových se také nechal oslovit zdejším krajem a vznikla fotografická série inspirovaná vinařstvím, v Mikulově ukotvená postavou zdejší studentky Aničky Koudelové. Další ženy z Mikulova a okolí se staly hvízdajícími sirénami v projektu Eji Devečkové. Jan Vytiska, navazující na pop-surrealistickou linii současné české malby, namaloval dvojici pláten, v nichž spojil smrtku s folklorním narativem.

Výběr z vystavených prací – alespoň jedno z děl od každého umělce – se stane součástí Sbírkou současného umění města Mikulova. Umělecká sbírka města, vytvořená prostřednictvím těchto darů za uplynulých 30 let konání symposia, shromáždila zatím úctyhodných 736 uměleckých děl.

➤ VÝSTAVY POŘÁDANÉ PRO JINÉ ORGANIZACE A VÝSTAVY PUTOVNÍ

◆ **Od svaté chýše loretské k hrobnímu kostelu Dietrichsteinů**

Dlouhodobá výstava realizovaná Regionálním muzeem v Mikulově pro Mikulovskou rozvojovou, s. r. o., v roce 2014 byla instalovaná v Dietrichsteinské hrobce, někdejší kostele sv. Anny. Právě historii tohoto původně loretského kostela byla věnována. V důsledku restitučního procesu, v němž Mercedes Dietrichsteinová uplatňovala nárok na navrácení rodové hrobky, byla výstava v prostorách objektu na podzim roku 2024 zrušena.

◆ **Tam, kde tekla řeka**

Fotografická výstava dokumentující proměnu přírody a krajiny v okolí Pálavy v souvislosti s výstavbou Vodního díla Nové Mlýny na konci sedmdesátých let 20. století. Snímky pocházejí z archivu Regionálního muzea v Mikulově a z archivu entomologa Vladimíra Bělína, který zde v době výstavby zdrží zpracovával svou diplomovou práci. Připomněly někdejší krajinu lužních lesů s meandrující řekou Dyjí, která zde tekla již v době lovců mamutů, a následně její zničení a přeměnu v kraj rozlehlých vodních nádrží, jež změnily přirozený ráz celé oblasti a významně ovlivnily i její přírodní poměry. Výstava byla zapůjčena obci Pavlov.

➤ VÝPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ PRO EXPOZICE A VÝSTAVY

Pro potřeby zachování stávajících expozic má Regionální muzeum uzavřeny smlouvy o dlouhodobých výpůjčkách sbírkových předmětů, které jsou centrálně vedeny a kontrolovány způsobem předepsaným směrnicí Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově. V roce 2024 muzeum nerealizovalo žádnou novou výpůjčku, obnoveny či prodlouženy byly některé předcházející smlouvy o výpůjčce.

Dlouholeté výpůjčky pro expozice a dlouhodobé výstavy v prostorách zámku

- ◆ Expozice *Od gotiky po empír*: z Moravské galerie v Brně – 187 sbírkových předmětů jako ukázek užitého umění
- ◆ Expozice *Galerie Dietrichsteinů*: z Moravské galerie v Brně – stolek a dvě židle • od Mercedes Dietrichsteinové – soubor 26 obrazů, 37 litografií a sedm dalších uměleckých předmětů • z Římskokatolické farnosti u kostela sv. Václava v Mikulově – obraz *Ukřižování* z kaple sv. Šebestiána na Svatém kopečku v Mikulově
- ◆ Expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou*: z Moravského zemského muzea Brno – 23 sbírkových předmětů (archeologické nálezy, kopie železného meče, bronzová pánev, kovové spony, fragmenty bronzových nádob, fragmenty stavebních materiálů a rekonstrukce picího rohu) • z Archeologického ústavu AV ČR Brno – 750 ks archeologických nálezů z výzkumů AÚ AV ČR Brno
- ◆ Expozice *Víno napříč staletími*: z Národního muzea v Praze – dva paleontologické otisky révy vinné *Vitis teutonica*
- ◆ Expozice *Zámecká knihovna*: z Národního muzea v Praze – knihy uložené v mikulovské zámecké knihovně (1 690 signatur zámecké knihovny Jaroslavice, 1 204 signatur zámecké knihovny Moravské Budějovice a 941 signatur zámecké knihovny Plaveč)
- ◆ Expozice *Zámecká (hradní) kaple*: z města Mikulova – pohřební roucho Karolíny Maxmiliány Dietrichsteinové včetně figuríny k dámskému oděvu
- ◆ Do prostor zámku mimo návštěvnické okruhy: z města Mikulova – pamětní deska Rudolfa Gajdoše umístěná původně na domě, v němž umělec žil (Koněvova 788/40, Mikulov)

Dlouhodobé výpůjčky za účelem úschovy cizích předmětů

- ◆ Sbírka Mikulovského výtvarného symposia „Dílna“: majitel sbírky město Mikulov má soubor výtvarných děl ze symposia dlouhodobě uložen v depozitáři Regionálního muzea v Mikulově k tomuto účelu vyhrazenému.
- ◆ Velkoformátový obraz od Františka Jiroudka *Proti válce*: majitel obrazu Galerie výtvarného umění v Hodoníně má dílo dlouhodobě uloženo v depozitáři výtvarného umění Regionálního muzea a toto uskladnění je vedeno jako výpůjčka.
- ◆ Hraniční sloupek s dietrichsteinským erbem: majitel předmětu Jan Holec z Mikulova má sloupek dlouhodobě umístěn v prostorách lapidária Regionálního muzea v Mikulově.

❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY NA ZÁMKU – PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

◆ **Muzejní noc na zámku**

17. května 2024

Mikulovský zámek ožil 17. května již devatenáctou Muzejní nocí, které v celé zemi probíhají v rámci Festivalu muzejních nocí pořádaného Asociací muzeí a galerií České republiky. Motto sezony 2024 Úcta a tradice – které mělo upozornit na významné počiny Františka kardinála Dietrichsteina, jimiž učinil Mikulov na tehdejší mapě Moravského markrabství významným městem – se připomínalo v průběhu celé muzejní slavnosti.

Volný vstup do výstavních sálů využívali hosté muzea po celý večer a kromě výstavy s názvem *Autor restaurátor*, vytvořené ve spolupráci s Vyšší odbornou školou restaurátorskou Brno již v předchozím roce, je zaujal zvláště *Výběr ze Zlatého fondu Národního muzea fotografie*, jenž do muzea přivedl i řadu mimomikulovských návštěvníků, kteří nemohli dorazit na dubnovou vernisáž této výstavy.

„Kardinálský rok“ v programu Muzejní noci se odehrával scénami s postavami v historických kostýmech, které připomínaly například kardinálovo vybudování významného poutního místa v centru s loretou či návštěvu císařovny Eleonory Gonzagy starší, manželky císaře Ferdinanda II., zakladatelky vídeňské loretu. Dobu Františka Dietrichsteina připomněly také ukázky renesančních tanců v Nástupním sále v podání taneční skupiny ostravské agentury Gryff.

Dětský program v tomto duchu nabídl hru *Mikulov kardinála Dietrichsteina*, při níž malí i větší účastníci podle mapy s pokyny získávali odpovědi od kostymovaných průvodců na stanovištích v muzejních sálech. Pro menší děti byly určeny také šlechtické hry – kuželky, kroužky, koníci, terče a kuše –, kterými se ovšem nakonec zabavili i dospělí návštěvníci.

Pro děti i dospělé byl určen další z již tradičních programů Muzejní noci, odkazující na vzdálenou historii regionu, kdy se zde potkávaly germánské kmeny s římskými legiemi. Program *Římané* v provedení skupin historického šermu Marcomannia a Pannonia v expozici *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou* a v Sale terreně představil výcvik a boj římských legionářů, který si malí bojovníci mohli sami vyzkoušet. Představil však také obyčejný život římské rodiny či seznámil s výbavou římského lékaře.

Kromě renesanční hudby doprovázející dobové tance zněla muzeem i lidová muzika, s níž si zas vděčné publikum rádo zazpívalo – v Trůnním sále s cimbálovou muzikou Klaret a v galerii historických vinařských lisů s hornáckou muzikou Libora Supa.

Muzejní noc – s účastí přibližně 1 500 návštěvníků – zakončila oslnivá ohňová show brněnské žonglérské skupiny Knock Knock na zámecké terase pod Salou terrenou. O úspěšnosti muzejní slavnosti svědčí do značné míry snad i zápisy do Návštěvní knihy, v níž se na dotaz „co se vám zde líbí“, sešlo nejvíce odpovědí: atmosféra, Římané, princezny, všechno, obrazy, vše perfektní, víno ženy zpěv. To že na opačný dotaz byla nejčastější odpověď: chybí uvítací přípitek, může vést organizátory k lehkému zamýšlení.

◆ **Otevřená zahrada zámku Mikulov**

6. června 2024

Mikulovské muzeum se již šestým rokem zapojilo do celorepublikového festivalu *Víkend otevřených zahrad*, do něhož se u nás od roku 2010, kdy se začal konat po vzoru mezinárodního projektu také v České republice, hlásí okolo třech set zahrad.

Mikulovská zámecká zahrada je sice otevřená veřejnosti stále, ale tato akce umožňuje odborným pracovníkům prostřednictvím komentovaných prohlídek přiblížit návštěvníkům její historii, výjimečnost, kouzlo a význam. *Otevřená zahrada zámku Mikulov 2024* nabídla dvě komentované prohlídky vedené zámeckým zahradníkem a botaničkou a ve třech vstupech v odpoledních hodinách také hudební produkci

muzikantů vídeňského tělesa Originalklang!Orchester, jež byla upoutávkou na večerní koncert houslistky Esther-Rebeci Neumann, virtuózní hráčky a umělecké vedoucí tohoto souboru. *Hudební pralinky*, jak se koncert uskutečněný v Nástupním sále nazýval, byl součástí programu *Otevřená zahrada zámku Mikulov*, který mikulovské muzeum svým návštěvníkům nabídlo.

Nezapomnělo však ani na děti a rodiny s dětmi a některými tématy dětských programů se edukační pracovníci vraceli do historie, s níž je zámek spojen. Povídali si s dětmi o výchově mladých šlechticů i jejich zábavách, k nimž patřila jízda na koni, lukostřelba či střelba z kuše, hra ve vrhací nebo porážení kuželek. Děti si pak vyzkoušely chytání hozeného věnečku na kopí a vyrobily si také samy divadelní masku a dozvěděly se při tom o zámeckém divadle kardinála Dietrichsteina. Na dalším stanovišti, v „oranžerii“, byly zas hlavním tématem bylinky a různé plody, které jsou i dnes k vidění v zámecké zahradě. Zájemci si tu mohli vytvořit svůj vlastní parfém, květinovou vodu či bylinkovou sůl. Na třetím stanovišti, v botanické zahradě, se děti seznamovaly s rostlinami rostoucími na Pálavě a v připravené hře *Mizící hmyzáci* se dovídaly o zdejších broucích a jejich životě. Každým stanovištěm prošlo kolem 150 návštěvníků.

◆ **Noční prohlídky zámku Mikulov**

středy v měsíci červenci a srpnu

Bez nočních prohlídek se dnes téměř již žádný veřejně přístupný historický objekt neobejde. Proto také se už několik let pravidelně každou prázdninovou středu vždy v pěti vstupech otevírá zámek nočním návštěvníkům a nutno podotknout, že častými hosty jsou nejen turisté, ale také mikulovští obyvatelé, a to hned ze dvou důvodů – jednak nevcházejí do muzea, ale skutečně na zámek s jeho historií, příběhy a postavami, které jim v hraných scénkách tyto příběhy vyprávějí, jednak se témata i postavy nočních prohlídek záměrně každou sezonu mění. A tak večerní hosté vstupují do událostí různých dějinných etap s různými vypravěči a majiteli panství. V roce 2024 se zámek vrátil do času před čtyřmi sty lety, kdy zažíval slavné období přerodu z hradní pevnosti v luxusní renesanční sídlo Františka kardinála Dietrichsteina, jemuž byla sezona 2024 věnována. Kardinál Dietrichstein se stal nepřehlédnutelným politikem první poloviny 17. století, ovlivňujícím dějiny tehdejší střední Evropy, a z Mikulova svými počiny učinil významné rezidenční město na pomezí Moravy a Dolních Rakous. Především o tom vyprávěly scénky nočních prohlídek, jejichž kapacita byla téměř vždy naplněna, takže jimi prošlo celkem 1 243 návštěvníků.

Do muzejního fondu, jež využívají představitelé postav z kostýmovaných prohlídek, byly v roce 2024 pořízeny nové kostýmy (harlekýn, kolombína, služebná) a proběhla revize a údržba kostýmů celého fondu.

◆ **Mezinárodní den archeologie**

*společné akce na zámku Mikulov a v Archeoparku Pavlov
zámek 20. října 2024*

Regionální muzeum v Mikulově se stejně jako v předchozích letech připojilo k akcím Mezinárodního dne archeologie. Archeologická expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou* byla v průběhu víkendů přístupná návštěvníkům zdarma a v rámci nevelké výstavy nazvané *Hledači*, instalované zde pro tuto příležitost, byly prezentovány artefakty získané muzeem od amatérských hledačů. V předchozím roce se mohla veřejnost s nálezy „hledačů“ seznámit poprvé – jednalo se o nejatraktivnější sbírkové předměty vážící se k době římské; v roce 2024 byly vystaveny kovové předměty tvořící součásti oděvů, datované do období v rozmezí doby bronzové až středověku. Program doplnila komentovaná prohlídka expozice vedená ředitelem muzea Petrem Kubínem.

Doprovodným programem bylo pamatováno také na dětské návštěvníky, pro něž byly nachystané pracovní listy vycházející z tématu expozice, omalovánky i tvořivá dílnička, v níž si děti mohly vyrobit přílbu římského vojáka.

◆ Advent na mikulovském zámku

tematické prohlídky slavnostně nazdobených expozic: 13. a 15. prosince 2024
program *Od betléma k vánočce*: 14. prosince 2024

Zámek se v adventním čase již třetím rokem otevřel návštěvníkům a nabídl jim tematický program a prohlídku svátečně nazdobených interiérů. Sobotní program 14. prosince tvořila série kostýmovaných scének ze života mikulovské šlechty na počátku 19. století s názvem *Od betléma k vánočce*. Díky nim se návštěvníci dozvěděli zajímavá historická fakta jak o betlému a vánočce, tak o dalších atributech a tradicích spojených s Vánoce. Většinu návštěvníků například jistě překvapilo, že betlém, pro nás samozřejmě součástí vánočních svátků, nejenže nebyl v Habsburské monarchii běžnou okrasou nazdobených kostelů a domácností, ale jeho vystavování v církevních objektech bylo dokonce císařovnou Marií Terezií zakázáno, aby neodváděl pozornost od chrámové pobožnosti. K adventní atmosféře v zámeckých sálech přispělo vystoupení mladých hudebníků ze ZUŠ Mikulov a program doplnila také perníčková dílna.

Adventní program 14. prosince navštívilo v rámci osmi prohlídek 204 návštěvníků, tematické procházky expozicemi ve dnech 13. a 15. prosince, které byly téměř všechny zcela obsazeny, absolvovalo 164 návštěvníků.

Adventní program *Od betléma k vánočce* byl nabídnut také školám – třinácti prohlídek se zúčastnilo celkem 239 žáků. Děti Adventem provázely tajemné adventní postavy známé z dřívějších dob, které mají svůj původ ještě v předkřesťanském období a v různých oblastech měly různé podoby. Dětem se tak představili například dodnes známé lucky, hodné barborky, Ambrož nebo děsivá Peruchta či Šperechta.

◆ Pohádkový zámek o Štědrém dnu

24. prosince 2024

Na Štědrý den dopoledne se mikulovský zámek stal opět pohádkovým zámekem, aby dětem zkrátil čekání na Ježíška. K realizaci programu se stejně jako v předchozím roce připojily učitelky z obou mikulovských základních škol i Mikulovská rozvojová, s. r. o., a zámecký areál ožil pohádkovými postavami, většinou v podání dobrovolníků z vyšších tříd místních škol. A byly to tentokrát postavy z pohádek Boženy Němcové, jen Sněhurka s trpaslíky byla „přespolní“ a úkolem dospělých bylo zatoulanou pohádku odhalit. Děti plnily na jedenácti stanovištích pohádkové úkoly, takže se s Jeníčkem a Mařenkou učily před perníkovou chaloupkou nasedat na lopatu či si zatančily s Čertem a Káčou nebo pomáhaly Bajajovi bojovat s drakem. Zájem o štedrodenní muzejní akci byl veliký, hry se zúčastnilo více než dvě stě dětí a návštěvníků přišlo celkem okolo šesti set.

Dobrou zprávou je také skutečnost, že se stále více rozšiřuje základna dobrovolníků, kteří pomáhají muzeu při organizování různých akcí; kromě pedagogů z místních mateřských a základních škol jsou to i starší žáci a jejich rodiče.

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY NA ZÁMKU – VZDĚLÁVACÍ

◆ Výukové programy pro školy

Muzeum nabízí školám výukové programy zaměřené především na historii a tradice zdejšího regionu. Programy prověřené již několikaletým fungováním bývají v rámci vzdělávacích projektů muzea doplňovány o nové nabídky či formy možné spolupráce – přednášky, workshopy, nové pracovní listy etc.

V roce 2024 nabízelo muzeum z již zavedených programů školám oblíbenou výukovou hru *Staň se šlechticem*, kterou absolvovalo 46 žáků. Program *Hravý zámek* určený předškolákům a prvňáčkům navštívilo 62 dětí. I nadále nejoblíbenějším z pohledu škol byl program realizovaný v expozici *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou* nazvaný *Partnerství, nebo boj?*, jímž prošlo 335 žáků. Vyhledávaným je také další z programů věnovaný době římské na našem území, a to i *Staň se Římanem*, jež navštívilo 91 mladších školáků. *Až za hrob*, program pro starší děti, v němž zjišťují identitu jedné z dietrichsteinských šlechticů, absolvovalo 224 žáků. Projekty spolu související a odehrávající se v historickém okruhu muzejních expozic byly programy *Mezi Dietrichsteiny* a *Od hradu k zámku*; první absolvovalo 79 dětí, druhý 115 dětí. Pro sezonní výstavu *Autor restaurátor*, která zde byla již druhým rokem, vznikl program *(M)učení umění*, určený pro starší žáky a studenty; v roce 2024 jím prošlo 113 studentů mikulovského gymnázia.

Nový výukový program, poprvé realizovaný v roce 2024, nese název *Tajemství hradu v Mikulově*. Jedná se o formu v konceptu projektového dne a je určen pro studenty, tedy věkovou skupinu 14–19 let. Kromě plnění úkolů a zjišťování informací je pro jeho absolvování zapotřebí již také určitá úroveň fyzické zdatnosti. Tento program se uskutečnil dvakrát celkem s 37 studenty gymnázia.

◆ **Workshopy věnované lidovým slavnostem, zvykům a tradicím**

Roční cyklus workshopů vypracovaný edukační pracovníci a etnografem muzea, zaměřený na mladší děti, seznamoval s místními zvyky, obyčejí a tradicemi, jak v průběhu roku přicházely, ať vázané na přírodu a roční období, na práce konané na polích a vinohradech, či spojené s církevními svátky.

Základní školy projevíly zájem o workshopy:

- *Fašank a Salé* – únor 2024, dílnu navštívilo 37 dětí ze dvou tříd ZŠ
- *Velikonoční workshop na téma „svatý týden“* – březen 2024, dílnu navštívilo 71 dětí z prvních a druhých ročníků ZŠ
- *Vinobraní a svatý Martin* – říjen 2024, dílnu navštívilo 50 dětí ze tří tříd prvního stupně ZŠ

◆ **Příměstské tábory (nejen) na zámku**

druhý a třetí červencový týden

V roce 2024 se podařilo Regionálnímu muzeu v Mikulově zorganizovat již čtyři prázdninové příměstské tematické tábory na zámku. Tábor s již osvědčeným tématem *Tajemství hradu v Mikulově* absolvovalo jedenáct dětí ve věku 8–11 let. Pomocí nápovědí odhalovaly postupně pozůstatky hradu ukryté ve zdech současného zámku. Tak se dopátraly i původní gotické hradní kaple, a pokud zde pak na závěr zodpověděly správně otázky kladené kastelánem zámku, byly jím pasovány na „objevitele hradu“. Tábor *Pohádka na zámku* byl určen pro malé děti od pěti do sedmi let, které s historií zámku seznamovaly pohádkové postavy. Tábořem prošlo 18 malých badatelů.

Novinkou byl badatelský tábor *Archeologem pod Pálavou*, v němž strávilo týden 11 dětí ve věku 10 až 14 let. S prací archeologů je seznamovali odborní pracovníci z mikulovského muzea, Archeoparku Pavlov i z brněnského Anthroposu. Dalším novým tématem pro příměstský tábor pořádaný v létě 2024 byly bylinky a plody rostoucí v zámecké zahradě a v okolní přírodě, které se dají zpracovat v kuchyni či využít pro přírodní kosmetiku. Tábor *Alchymie a poklady zámecké kuchyně* byl určen pro děti ve věku 11–14 let a absolvovalo jej 11 dětí.

Témata všech příměstských táborů měla vazbu na regionální historii, poskytovala dětem informace, které je zajímaly a s nimiž uměly pracovat; tábory však také vyžadovaly fyzickou aktivitu a nabízely zába-
vu a odpočinek – to vše v atraktivních kulisách zámeckého areálu.

➤ **PŘEDNÁŠKY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY NA ZÁMKU MIKULOV**

- ◆ Odborná přednáška Mgr. Františka Trampoty, Ph.D., pro veřejnost v rámci programu *Společnými silami za poznáním společného archeologického dědictví, Střípky z archeologie jižní Moravy* (14. června 2024)
- ◆ Odborná komentovaná prohlídka – procházka zámekem, zámeckou zahradou, bažantnicí a územím Portz Inselu na 16. odborném setkání ORFIAN (oranžerie-fíkovny-ananasovny), vedená MgA. Františkem Zelinkou, DiS. (s účastí kolegyně Mgr. Kristýny Klofec Jandové). Cílem prohlídky bylo představit odborné veřejnosti dosud neznámou historii zámecké zahrady v Mikulově a budování estetických krajinných prvků v okolí Mikulova. Akce souvisela s dlouhodobým výzkumem zámku, zahrady a krajiny, jemuž se oba odborní pracovníci věnují. (15. srpna 2024)
- ◆ Odborná přednáška MgA. Františka Zelinky, DiS., doplněná komentovanou prohlídkou zámku v rámci *Dnů architektury* (s účastí ředitele muzea Mgr. Petra Kubína). Cílem bylo představit účastníkům exkurze architektonického festivalu vývoj mikulovského zámku se zaměřením především na poválečné období. (27. září 2024)

◆ **Podzimní přednáškový cyklus**

Pravidelný cyklus podzimních přednášek v Regionálním muzeu v Mikulově tematicky doplnil motto celého muzejního roku 2024 – *Úcta a tradice*. Přednášky se konaly v předsálí Velkého zámeckého sálu a navštívilo je celkem 225 zájemců z řad široké veřejnosti.

Na základě poptávky ze strany veřejnosti muzeum nově přistoupilo k profesionálnímu záznamu přednášek Podzimního přednáškového cyklu, které následně zveřejňovalo na YouTube kanálu muzea.

- Mgr. Václav Kříž (Ústav germánských studií FFUK v Praze) – 23. října 2024
Úcta k tradici: Německý jazyk jako součást kulturní paměti Mikulova. Tradice a otisk německého jazyka se zde udržely dodnes. Přednáška nabídla vhled do podoby bývalého německého nářečí jižní Moravy a ozřejmila původ některých dodnes užívaných místních názvů.
- MgA. František Zelinka, DiS. – 30. září 2024
Ve stínu Pomony. Voda a zahrady v Mikulově. Přednáška o historických mikulovských zahradách a jejich významu a o vodovodech ve městě, bez nichž by se ani zahrady ani život ve městě neobešel.
- Mgr. Kristýna Klofec Jandová – 6. listopadu 2024
Lov v životě barokní aristokracie. Přednáška o zlatém věku lovecké kultury a jejím vlivu na život mikulovských Dietrichsteinů.
- Mgr. Miroslav Koudela – 13. listopadu 2024
Cosmographia Francesca Barozziho: Návrat uloupené knihy z původní kardinálovy knihovny zpět na mikulovský zámek. Přednáška o kardinálově velkolepé knihovně ukradené Švédy za třicetileté války a o pouti jedné z jejích knih zpět do Mikulova.

➤ **KULTURNÍ UDÁLOSTI A VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY NA ZÁMKU S ÚČASTÍ MUZEA**

◆ **Koncerty**

- 7. 6. 2024 Jazzový večer Karla Krautgartnera (Sdružení přátel K. Krautgartnera, RMM)
- 8. 6. 2024 Hudební pralinky, souboru Originalklang!Orchester (Regionální muzeum v Mikulově)
- 9. 6. 2024 Koncert Mezinárodního hudebního festivalu *Concentus Moraviae* (Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s., RMM)
- 7.–13. 7. 2024 sedm koncertů v rámci XXXVI. ročníku Kytarového festivalu Mikulov (Kytarový festival Mikulov, z. s., RMM)
- 16.–23. 8. 2024 čtyři koncerty v rámci XXV. ročníku klavírních kurzů *Audaces fortuna iuvat* (ZUŠ Mikulov, RMM, pod záštitou města Mikulova a Filharmonie Brno)
- 9. 10. 2024 Koncert v rámci 8. ročníku Lednicko-valtického hudebního festivalu (LVHF, z. s., RMM)
- 11.–13. 10. 2024 Mezinárodní festival pěveckých sborů Kampanila (Kampanila Mikulov, z. s., RMM)
- 17. 12. 2024 Adventní koncert Základní umělecké školy Mikulov a Gymnázia a střední odborné školy Mikulov (ZUŠ Mikulov, GSS Mikulov, RMM)

Těchto koncertů se zúčastnilo celkem okolo 3 300 osob.

◆ **Další kulturní akce**

- 1. 6. 2024 Mezinárodní taneční soutěž Jaro 2024 (Morava, spolek příznivců sportovního tance jižní Moravy, z. s., RMM)
- 7.–13. 7. 2024 Kytarový festival Mikulov, XXXVI. ročník (Kytarový festival, z. s., RMM)
- 21.–22. 7. 2024 Festival dětské knihy Knihopásek (město Mikulov, RMM)
- 10. 8. 2024 Divadelní představení pro děti (Mikulovská rozvojová, s. r. o., RMM)
- 16.–23. 8. 2024 Klavírní kurzy *Audaces fortuna iuvat*, XXV. ročník (ZUŠ Mikulov, RMM, pod záštitou města Mikulova a Filharmonie Brno)
- 24. 8. 2024 Divadelní představení pro děti (Mikulovská rozvojová, s. r. o., RMM)

Tyto kulturní akce s účastí muzea navštívilo zhruba 5 500 osob.

◆ **Moravský Parnas – divadelní festival Mikulov**

26.–27. července 2024

Festival barokního divadla Moravský Parnas Johanna Geорга Gettnera již tradičně na konci července oživil Mikulov svým netradičním dramatickým programem. Připomíná jím divadelní historii města, které patřilo ve své době díky zámeckému divadlu a školnímu divadlu na piaristickém gymnáziu k důležitým střeoevropským centrům dramatického umění, a svým názvem odkazuje na zdejšího rodáka Johanna Georgia Gettnera, významnou postavu evropského barokního divadla.

Hlavní program ročníku 2024 se zaměřil na španělské kořeny Františka kardinála Dietrichsteina, velkého příznivce dramatického umění, který ve své mikulovské rezidenci vybudoval rozlehlou budovu divadla a ve městě podporoval hudební a divadelní život. Františkova matka Margarita de Cardona y Requesens pocházela z výsostné rodiny španělských grandů, vévodů z Cardony, a její původ v rámci festivalu připomněly skladby španělské renesance – Iberská renesanční polyfonie –, jež zazněly v pátek večer v Dietrichsteinské hrobce v podání komorního sboru *Ensemble Versus* a Kateřiny Maňákové, hrající na violu da mano. Tento koncert byl věnován rovněž paní profesorce PhDr. Margitě Havlíčkové (1949–2023), která festival navštěvovala a v Mikulově také několikrát o barokním divadle přednášela. Dětské diváky v sobotu odpoledne pobavilo svým uměním v Galerii Konvent oblíbené divadlo *Toy Machine*, tentokrát s pohádkou *O Popelce*. A na Velkém zámeckém sále v sobotu večer rozehrál divadlo *Geisslers Hofcomedianten* – resident festivalu – víc než drsnou hru na motivy komedie *Horribili--Cribri-Fax* od Andree Gryphia z roku 1663. Popisuje období nastalé po konci třicetileté války. Válka sice skončila, ale místo oslav vestfálského míru přichází chudoba, mor a hladomor. Hra vypráví příběh dvou postav: *Horribilicribrifax* z Hromoklína na Burácově a jeho protivníka, *Daradiridatumtarida Větrolama* z Tisíce Mordů. Jeden z nich je katolík, druhý protestant a oba se snaží získávat výhody tím, že se chlubí svými údajnými hrdinskými válečnými činy. Gryphius psal svá dramata jako kritiku soudobé společnosti a kultury. Parodoval literární trendy jako pastýřskou poezii či hrdinské epy a zároveň kritizoval snobství, pokrytectví či nadměrné sebevědomí. Významnou součástí festivalu je již od roku 2020 také Letní teatrologické sympozium, které se stalo místem neformálního setkání odborné, umělecké, ale i laické veřejnosti, v jehož přátelské atmosféře představují účastníci badatelské zajímavosti či zvláštnosti z aktuálních (nejen) teatrologických výzkumů. Program sympozia proběhl ve dvou blocích, v pátečním v Galerii Konvent a v sobotním v zámecké vinárně. Festival finančně podporuje město Mikulov, jeho organizátory a partnery jsou Galerie Konvent, Turistické informační centrum Mikulov, Regionální muzeum v Mikulově a Mikulovská rozvojová, s. r. o.

— MIKULOV – HORNÍ SYNAGOGA —

❖ PREZENTACE

➤ EXPOZICE V HORNÍ SYNAGOZE

Poslední zachovaná mikulovská synagoga, vystavěná v polovině 16. století a později přebudovaná do barokní podoby, byla v rámci projektu Federace židovských obcí *10 hvězd* nákladně zrekonstruovaná a stala se součástí sítě deseti vzdělávacích center židovské kultury. V režii tohoto projektu je zde instalována expozice s názvem *Rabbi Löw a židovská vzdělanost na Moravě*. V synagoze pořádá muzeum kulturní a vzdělávací akce a využívá její prostor pro sezonní výstavy.

➤ VÝSTAVY V HORNÍ SYNAGOZE

◆ **Maluj, co vidíš**

28. března – 30. června 2024

Výstava *Maluj, co vidíš* představila návštěvníkům kresby Helgy Weissové Hoškové, které vznikly během jejího tříletého pobytu v Terezíně. Hošková byla jako židovské dítě v letech nacistické okupace vězněna v terezínském ghettu, poté prošla koncentračním táborem v Osvětimi, a nakonec se dostala do

Mauthausenu, kde se dočkala osvobození. Během svého pobytu v Terezíně vytvořila více než sto kreseb jedinečné výtvarné a dokumentární hodnoty, jež zachycují život v ghettu viděný očima dítěte mezi dvanáctým až čtrnáctým rokem věku. Výstava byla zapůjčena z Památníku Terezín.

◆ **Jindřich Štreit: Mikulovsko**

19. července – 30. listopadu 2024

Regionální muzeum v Mikulově připravilo ve spolupráci s Mikulovským výtvarným sympoziem „Dílna“ a městem Mikulovem v prostorách malého výstavního sálu Horní synagogy výstavu fotografií Jindřicha Štreita nazvanou *Mikulovsko*. Kořeny jejich vzniku sahají do prvního ročníku „Dílny“, který se na zámku konal před třiceti lety, v létě 1994. Ve skupině umělců se tehdy sešli Nikos Armutidis, Karl-Heinz Bethmann, Zdeněk Lhotský, Libor Lípa, Stefan Milkov a právě Jindřich Štreit. Zatímco díla ostatních umělců, malířů a sochařů, vznikala během léta 1994 přímo na zámku, fotograf Štreit měl situaci odlišnou – on svou cestu za výsledným fotografickým souborem během sympozia teprve zahájil. Vydával se do terénu, nejen do ulic a domů Mikulova, ale také do okolních obcí, a během druhé poloviny roku 1994 a části roku 1995 nafotil stovky snímků, z nichž se část dostala do výsledného souboru. Ten byl poprvé vystaven v roce 1995 v tehdejšímu hotelu Rohatý krokodýl a Regionální muzeum v Mikulově vydalo v témže roce také katalog Štreitových fotografií z Mikulovska.

Ve sbírkách Mikulovského výtvarného sympozia je Štreitův soubor zastoupen padesáti snímky, na nichž jsou hlavními hrdiny lidé z Mikulovska. Někteří z nich se s autorem na vernisáži v synagoze po třiceti letech znovu potkali a byla to setkání vřelá i dojemná, stejně jako Štreitovy fotografie samé, plné hlubokého porozumění k lidskému snažení a radostem.

➤ **VÝPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ PRO EXPOZICE A VÝSTAVY**

V roce 2024 se žádné výpůjčky nerealizovaly.

❖ **INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST**

➤ **MUZEJNÍ PROGRAMY V HORNÍ SYNAGOZE – PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST**

◆ **Židovská hudba a klezmer pro violoncello**

16. června 2024

Koncert Dominiky Weiss Hoškové a Jiřího Hoška nazvaný *Židovská hudba a klezmer pro violoncello* se konal u příležitosti 10. výročí znovuotevření Horní synagogy po rozsáhlé rekonstrukci, která probíhala v letech 2010–2014.

◆ **Koncert Leggiero Quartet**

11. srpna 2024

Mladé umělce z královéhradeckého smyčcového kvarteta přivítala mikulovská synagoga již potřetí; tentokrát nabídli publiku program tvořený židovskou hudbou a klezmerem a dále kvartetní tvorbou Antonína Dvořáka a Petra I. Čajkovského.

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY V HORNÍ SYNAGOZE – VZDĚLÁVACÍ

◆ **Výukové programy pro školy**

Synagoga má pro školy nachystáno několik výukových programů. V roce 2024 navštívili synagogu žáci základních škol čtyřikrát a využili dvou vzdělávacích programů. Prvním byl *(Ne)všední judaismus*, jehož cílem je seznámit zájemce se základními pojmy judaismu, ale také se specifiky judaismu coby náboženství, jehož teologie slouží jako základ také jiným náboženstvím včetně křesťanství i islámu. Program absolvovalo 25 dětí. Druhým programem byl častěji vyhledávaný *Příběh Abrahama Hellmanna*, příběh posledního kantora mikulovské synagogy, jehož prostřednictvím žáci získávají podstatné informace o židovské komunitě v Mikulově a zároveň se seznamují s vybavením synagogy a obřady zde konanými. Programu se zúčastnilo 50 žáků.

➤ PŘEDNÁŠKY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY V HORNÍ SYNAGOZE

V Horní synagoze se v průběhu roku 2024 uskutečnila jedna komentovaná prohlídka, které se zúčastnilo pětadvacet posluchačů.

➤ KULTURNÍ UDÁLOSTI A VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY V HORNÍ SYNAGOZE S ÚČASTÍ MUZEJA

◆ **Festival Hudba na kole**

Projekt *Hudba na kole* je součástí Mezinárodního hudebního festivalu *Concentus Moraviae*. V rámci České republiky je to ojedinělý projekt spojující hudbu různých žánrů, cykloturistiku a poznávání atraktivních turistických zajímavostí a místní gastronomie regionu jižní Moravy a sousedícího Dolního Rakouska. Vstup na koncerty je zdarma, trasu si účastníci vyberou sami podle svého hudebního vkusu a fyzické zdatnosti. Ti, kteří dorazili do Mikulova, mohli navštívit 8. června synagogu, jež byla jednou ze zastávek tohoto projektu, a v průběhu dne v ní již tradičně vystupovali žáci a učitelé ZUŠ Mikulov.

◆ **Dny židovské kultury**

19.–22. září 2024

Dějiny židovského obyvatelstva v Mikulově, jejich osudy i rozmanitost kultury a gastronomie si opět po roce připomenul festival *Dny židovské kultury*. Regionální muzeum v Mikulově na program spolupracovalo se Spolkem přátel židovské kultury v Mikulově a na jeho financování se tentokrát podílela i Federace židovských obcí. Festival zahájila čtvrteční beseda s rabínem brněnské židovské obce Štěpánem Menaše Klimentem v Galerii Efram, po níž následoval koncert cimbálové muziky *Nótaband*, která mapuje židovské vlivy v hudbě tradičních budapeštských kavárenských kapel. Následovala ochutnávka židovské kuchyně a degustace košer vín. V pátek program pokračoval divadelním představením pro děti *Dobrodinka Ilse*, které Divadlo Mikro-teatro odehrálo v kinosále. V Galerii Efram pak v podvečer zazněl koncert klezmerové skupiny *Nišma* a po jeho skončení následovala ochutnávka sladkých specialit židovské kuchyně. V sobotním odpoledni se nejprve v Horní synagoze tančilo se skupinou *Miriam* a v podvečer se zde uskutečnil koncert s názvem *Židovští skladatelé pro smyčcové nástroje* v podání smyčcového tria *Gideon* ve složení Pavel Wallinger, Karel Plocek a Jan Škrdlík. Neděle už tradičně patřila komentovaným prohlídkám, tentokrát její účastníci prošli celou někdejší židovskou čtvrtí, zastavili se v Horní synagoze a své putování zakončili na židovském hřbitově.

— ARCHEOPARK PAVLOV —

❖ PREZENTACE

➤ EXPOZICE V ARCHEOPARKU PAVLOV

◆ **Expozice**

Archeopark Pavlov unikátním způsobem zpřístupňuje přední evropskou archeologickou lokalitu – jeden z nejvýznamnějších sídelních areálů, jaké moderní *Homo sapiens* v období před 30 000 lety v Evropě vytvořil. Komplex sídlišť rozkládajících se na Pavlovských vrších v době lovců mamutů poskytl za desetiletí výzkumů obrovské množství artefaktů, jejichž prostřednictvím dokázala moderní věda vytvořit obraz života pravěkých lidí. Archeopark jej ve své expozici představuje, a to tématy jako lov, každodenní život na sídlišti, umění a rituály, pohřbívání a magie. Součástí objektu je také skládka mamutích kostí „in situ“ – v místě nálezu.

V roce 2024 byla expozice ve vstupním prostoru doplněna novými technologiemi, které budou sloužit k prezentaci doprovodných výstav. Jedná se o dva digitální velkoformátové projektory, které pokrývají vstupní stěnu a zem. Do stálé expozice přibily tři nové vitríny, nové závěsné systémy a osvětlení, což výrazně rozšíří možnosti instalace doprovodných výstav. V roce 2024 byl do stálé expozice doplněn nový prvek – siluety zvířat. Ty umožní návštěvníkům vytvořit si reálnou představu o velikosti jednotlivých zvířat fauny doby ledové, která byla důležitým prvkem života lovců před 30 000 lety. Ke skládce kostí „in situ“ přibyl nový informativní panel prezentující téma mamutích skládek.

◆ **Archeostezka**

Naučná stezka propojuje nejvýznamnější archeologické lokality někdejších lovců mamutů – Pavlov a Dolní Věstonice. Poskytuje informace zdůrazňující význam tohoto areálu v procesu šíření anatomicky moderního člověka (*Homo sapiens*) do Evropy a podává přehled o jednotlivých nalezištích pod Pálavou. Archeostezku doplňuje mapa usnadňující orientaci návštěvníků v terénu Pálavy. Prostřednictvím QR kódu umístěným na aktuální mapě si návštěvník může celou trasu archeostezky zobrazit online.

➤ VÝSTAVY V ARCHEOPARKU PAVLOV

◆ **Jak jsme (lovili) kopali mamuty**

28. března – 24. listopadu 2024 (prodloužena do 30. listopadu 2024)

Výstava vznikla ve spolupráci s Archeologickým ústavem Akademie věd ČR, Brno

O tom, jak se lovili mamuti, bylo napsáno mnoho a dnes již všichni vědí, že jáma vyhloubená pro lov mamutů je pouhou fantazií Zdeňka Buriana. O tom, jak se mamuti „kopou“, však mnoho napsáno nebylo. Proto pracovníci archeoparku přiblížili toto téma formou netradiční výstavy, jež spojila archeologii a analogovou fotografii.

Výstava představila fotografie od pěti autorů, které prezentují výzkum mamutí skládky na lokalitě Dolní Věstonice I. Samotná skládka byla zkoumána v letech 1948–1950, 1966–1969, 2022 a 2023 a rozsah prozkoumané plochy je jedním z největších na tomto typu lokality. Její malá část je dokonce zachována in situ v Národním muzeu. Výstava odpověděla na otázky: Víte, jak hluboko se taková mamutí skládka nachází? Co všechno archeolog potřebuje k odhalení kostí? A jak vše zdokumentuje? Instalace pracovala se dvěma velkoformátovými projekcemi, které daly prostor k prezentaci dokumentačních snímků z archeologického výzkumu, ale také prostor pro některé z archivních fotografií zachycujících práci archeologů. A především umožnily promítání filmu, jenž vznikl během výzkumu lokality Dolní Věstonice I. v letech 2022 a 2023. Součástí výstavy byla také ukázka mamutích kostí vyzvednutých během výzkumů v padesátých letech minulého století na téže lokalitě.

Páteří celé výstavy byly ovšem samotné snímky archeologů, současné i archivní, které dokumentují pohledy na výzkum, jenž nebývá obvykle při odborných výstupech již prezentován. Instalaci navíc doplnila stěna, na níž během celého roku přidávali návštěvníci, studenti i kolegové archeologové své osobní fotografie, které vznikly během jejich výzkumů. Výstava se tak rozrůstala a měnila během celého svého trvání.

Výstavu *Jak jsme kopali mamuty* zhlédlo víc než 55 000 návštěvníků. Objevila se i v médiích, v několika vstupech byla prezentována v pořadu České televize Dobré ráno v rozhovorech s kurátorkou a autory výstavy.

➤ VÝPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ PRO EXPOZICE A VÝSTAVY

Dlouholeté výpůjčky pro expozici v prostorách archeoparku

- ◆ Z Archeologického ústavu AV ČR Brno – soubor 248 předmětů z oblasti Dolních Věstonic, Pavlova a okolí i z některých evropských regionů: kopie paleolitického umění a nástrojů – kostěné a hliněné artefakty, dvě archiválie z počátku výzkumů v Dolních Věstonicích, odlitky lidských mozken a kopie lebek hominidů, z originálních artefaktů štípaná industrie a ostatní kamenná industrie a kostěné šperky
- ◆ Z Národního muzea v Praze – odlitek lebky Cromagnonce

❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY V ARCHEOPARKU PAVLOV – PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

◆ **Na fašank do archeoparku**

10. února 2024

Archeopark se otevřel návštěvníkům během zimní přestávky při příležitosti konání masopustních oslav v obci Pavlov. Fašankový průvod, pořádaný obcí, si tradičně zvolil archeopark jako svou poslední zastávku. Expozice tak po dlouhé době ožila v atmosféře tance a veselí a akce opět prokázala, že archeopark se pro obec stal živým místem nabízejícím nejen vzdělávání, ale také možnost komunitního setkávání. Akce přivedla do archeoparku 138 návštěvníků.

◆ **Otevření sezony 2024**

28. března 2024

Archeopark Pavlov otevřel novou sezonu zahájením doprovodné výstavy *Jak jsme (lovili) kopali mamuty*, která rozhodně návštěvníky zaujala, zvláště když měli možnost zúčastnit se dopoledne kurátorské prohlídky vedené jedněmi z autorů výstavy – Mgr. Soňou Boriovou, Ph.D., a Mgr. Ondřejem Herčíkem z Archeologického ústavu Akademie věd ČR, Brno. Odpoledne se uskutečnila komentovaná prohlídka expozice a pro děti byla připravena zábavná hra *Po tlapkách do minulosti*. Do archeoparku přišlo 86 návštěvníků.

◆ Velikonoce v archeoparku

29. března – 1. dubna 2024

V období velikonočních svátků byl archeopark otevřen pro návštěvníky každý den od 9 do 16 hodin a ti si zde kromě prohlídky expozice a výstavy mohli navíc v rámci sobotní velikonoční dílny vytvořit vlastní velikonoční památku inspirovanou hlavním tématem sezony – mamuty. Naučili se vyrobit origami mamuta, mamutí škrabošku či papírovou loutku mamuta, svou kresbu mamuta zde mohli zanechat jak jeskynní malbu na obří kraslici. Že byla akce úspěšná, potvrdila vysoká návštěvnost, archeopark během velikonočního víkendu navštívilo 2 352 lidí, z nich 821 přišlo právě v sobotu.

◆ Muzejní noc aneb Soumrak mamutů

18. května 2024

V sobotu 18. května 2024 se Archeopark Pavlov připojil k tradičnímu Festivalu muzejních nocí pořádanému Asociací muzeí a galerií ČR a otevřel své brány návštěvníkům i po setmění. Akce s volným vstupem, která probíhala od 18 do 22 hodin, přivedla celkem 233 návštěvníků. Nižší návštěvnost, než bývá v případě Muzejní noci zde obvyklé, byla v tomto roce ovlivněna pravděpodobně souběžným konáním jiných akcí.

Kromě stálé expozice měli návštěvníci možnost prohlédnout si doprovodnou výstavu *Jak jsme (loville) kopalí mamuty*. Do činností potřebných k životu pravěkých lovců mamutů umožnil zájemcům nahlédnout na louce přiléhající k archeoparku „profesionální pračlověk“ Petr Rajnoch, jenž zde úspěšně již několik let vede workshopy pravěkých technologií. Na louce se malí i velcí mohli zapojit do různých činností, které měly všechny společného jmenovatele, a tím byl mamut. Jednalo se například o dokreslování obrázků mamutů a vybarvování omalovánek, řešení spojovaček věnovaných pravěkým nálezům či kvízu zaměřeného na méně známá fakta o mamutech. K dispozici byly také modely týkající se mamutů, včetně replik zubů a kostí, figurky mamuta s pohledem do jeho útrobu a obrázky mamutům příbuzných druhů. Ti nejmenší se mohli připojit ke hře „Zahřej mamuta“, při níž během celého večera lepili papírové chlupy na připravený velký obrázek mamuta. Od 19 hodin se konala přednáška Mgr. Dominika Chlachuly z Archeologického ústavu Akademie věd ČR, Brno, zaměřená na výzkumy mamutí skládky na lokalitě Dolní Věstonice I.

Večer pak zpestřilo hudební vystoupení kapely Evelína.

◆ Den dětí aneb Příběh mamuta

1. června 2024

V sobotu 1. června 2024 na Den dětí se Archeopark Pavlov proměnil v místo plné zábavy a objevování. Děti měly vstup zdarma a na šesti stanovištích na ně čekalo odhalování tajemství života mamutů. Malí účastníci procházeli stanovišti, seznamovali se s příběhem malého mamutíka a získávali postupně stránky s pohádkou o ztraceném a znovu nalezeném mamutíkově, kterou si na závěr vložili do vlastnoručně vyrobených desek ozdobených papírovou hlavičkou mamuta. Výsledkem byla originální knížka, do níž děti dostaly jako odměnu ještě obrázky pravěkých zvířat k vybarvení.

Jednotlivá stanoviště vybízela k různým úkolům. Na prvním se děti učily chodit na nízkých chůdách, aby si vyzkoušely, jak se učili chodit malí mamuti. Na druhém se pokusily získat potravu pomocí udiček s magnetem, které měly představovat mamutí chobot. Třetí stanoviště bylo zaměřeno na únik před lovcem, úkolem bylo dostat se bezpečně z bludiště. Na čtvrtém stanovišti bylo nutno skládat velkoformátové puzzle mamutí rodiny, na pátém děti musely na obrázcích poznávat zvířata doby ledové. Šesté stanoviště bylo jediné uvnitř budovy, v učebně, kde si děti vyrobily desky na svou knížku s mamutím příběhem. Akce, které se zúčastnilo 408 návštěvníků, měla veliký úspěch.

◆ **Workshop pravěkých technologií – Až na kost**

17. srpna 2024

V sobotu 17. srpna 2024 se v Archeoparku Pavlov konal první workshop sezony 2024, který se zaměřil na techniky zpracování a opracování tvrdých živočišných tkání v pravěku. Na akci, probíhající od 10 do 17 hodin, se návštěvníci seznamovali s různými materiály, jako jsou parohy, rohy, kosti, kopyta, mušle a zuby, a mohli si vyzkoušet techniky spojené s jejich zpracováním – řezání, vrtání, rytí, broušení a škrábání. Jeden vedle druhého zjišťovali, že to není vůbec snadné, a když si pak prohlédli ukázky hrotů, harpun, šperků, jehel, kostěných šídel, háčků na ryby, nášivek, korálků, parohových palic, mlatů, kladívek a dalších nástrojů a nářadí vyrobených z těchto materiálů, museli uznat, že naši předci byli velmi zruční lidé. Workshop vedli lektoři Jan Tonda Půlpán a Petr Rajnoch. Úspěšná akce přivedla do archeoparku 489 návštěvníků.

◆ **Workshop pravěkých technologií – Lovecká osada**

31. srpna 2024

Druhý workshop v archeoparku byl zaměřen na lov v pravěku a vedli jej již zde etablovaní a respektovaní lektoři Jan Tonda Půlpán, Jaroslav Fieger a Petr Rajnoch. Návštěvníci se mohli seznámit s technikami štípání a broušení kamenné industrie, volbou materiálu vhodného pro výrobu konkrétních zbraní a sami si mohli proces zpracování kamene vyzkoušet. Dozvěděli se také o stopování zvěře, výrobě pastí na drobnou zvěř, učili se rozpoznávat ptáky podle per. Prohlédli si repliky loveckých zbraní a měli příležitost si je také sami vyzkoušet v praxi. Mladší účastníci se zapojili do loveckých her a tréninku loveckých dovedností. Workshopu se účastnilo 479 návštěvníků.

◆ **Workshop pravěkých technologií – Úcta ke kořisti**

14. září 2024 – *Workshop byl z důvodu hrozící povodňové situace zrušen.*

◆ **Den architektury – Od pravěké osady k modernímu muzeu**

27. září 2024

Také v roce 2024 se Archeopark Pavlov připojil k festivalu *Den architektury*, během něhož se nabízí volný vstup do různých architektonicky zajímavých a významných objektů. Společně s kurátorkou expozice Mgr. Zuzanou Havlicovou a Ing. arch. Pavlem Pijáčkem, jedním z architektů stavby, která získala řadu ocenění – kromě jiného právě za architekturu –, měli návštěvníci možnost nahlédnout do zákulisí vzniku této netradiční podzemní stavby, propojené s významnou archeologickou lokalitou lovců mamutů. Téma Dne architektury v Archeoparku Pavlov – *Od pravěké osady k modernímu muzeu* – naznačilo, jak dlouhá a náročná cesta vedla ke vzniku unikátního objektu a jaké výzvy stály před tvůrci při kombinování moderní architektury s prezentací archeologického dědictví. Akce přivedla do archeoparku 372 návštěvníků, z nichž 50 se zúčastnilo komentované prohlídky.

◆ **Mezinárodní den archeologie aneb Jak jsem kopal**

společné akce na zámku a v Archeoparku Pavlov

19. října 2024

Mezinárodní den archeologie v Archeoparku Pavlov svým tématem *Jak jsem kopal* připomněl víc než příhodně, jaké prostředky tento vědní obor studující dávné lidské společnosti používal dříve a používá nyní. Program vycházel z doprovodné výstavy *Jak jsme (loville) kopali mamuty*, která se věnovala mamutím skládkám jako fenoménu kultury lovců mamutů a práci archeologů napříč generacemi, zachycené

na historických fotografiích. Výstavou provedli v komentované prohlídce návštěvníky dva z jejich autorů Mgr. Soňa Boriová, Ph.D., a Mgr. Ondřej Herčík. Volný vstup do expozice doplnily v průběhu dne tři komentované prohlídky a dopolední přednáška prof. PhDr. Jiřího Svobody, DrSc., z Archeologického ústavu AV ČR, Brno, kterou nazval *O výzkumech pod Pálavou tehdy a teď*. Návštěvníci se také mohli zapojit do her *Po tlapkách do minulosti* a *Poztrácené kosti*, které jsou součástí expozice. V rámci Mezinárodního dne archeologie navštívilo archeopark 492 návštěvníků.

➤ **MUZEJNÍ PROGRAMY V ARCHEOPARKU PAVLOV – VZDĚLÁVACÍ**

◆ **Výukové programy pro školy**

Archeopark nabízí školám řadu vzdělávacích programů zaměřených dle náročnosti jak na děti předškolního věku, tak na školáky i studenty středních škol. Široký záběr námětů zpracovává témata paleolitu a kultury lovců mamutů, přičemž se opírá o nejnovější poznatky vědního oboru archeologie.

V roce 2024 nabízel archeopark stejně jako v uplynulých letech sedm dvouhodinových edukačních programů, které pokryly zájem všech věkových kategorií – *Šamanova loutka*, *Výlet do pravěku*, *Putování s mamutem Tondou a sobem Pepou*, *Věstonická venuše*, *Tajemství mamutí skládky*, *Na úpatí Pavlovských vrchů* a *Paleolitické umění*. Vzhledem k tomu, že již i v minulosti personální kapacita archeoparku v řadě případů nestačila zájmu škol o edukační programy, byl vyhotoven pracovní list s názvem *Po stopách lovců mamutů*. Ten prostřednictvím plnění různých úkolů provází žáky a studenty celou expozicí a seznamuje je se všemi aspekty života lovců mamutů, a stal se tak alternativou výukového programu vedeného pracovníky archeoparku, nastane-li problém, že je jejich vytiženost vyšší, než je poptávka ze strany škol. Školy pak většinou kombinují využití pracovního listu s krátkou komentovanou prohlídkou expozice s průvodcem.

Výukové programy navštívilo celkem 1 460 žáků a studentů, což je doposud nejvyšší zaznamenaný počet účastníků. Celkově proběhlo 60 běžných programů a dva zkrácené programy zorganizované ve spolupráci s MŠ Pavlov. Program *Výlet do pravěku* se uskutečnil dvakrát s účastí 39 dětí, program *Šamanova loutka* proběhl také dvakrát a účastnilo se ho 57 dětí. O program *Putování s mamutem Tondou a sobem Pepou* požádaly školy 22krát a jeho úkoly plnilo 507 žáků. Program *Věstonická venuše* absolvovalo 306 dětí celkem ve 12 termínech, program *Na úpatí Pavlovských vrchů* proběhl 11krát s 292 žáky. Program *Tajemství mamutí skládky* se uskutečnil v osmi termínech s 303 studenty a program *Paleolitické umění*, určený pro střední školy, byl vyžádán celkem třikrát a zúčastnilo se ho 58 studentů.

Zájem o edukační programy ze strany škol byl v roce 2024 tak vysoký, že pracovníci archeoparku byli vzhledem k personálním limitům pracoviště nuceni téměř polovině škol, pro které se již nenašel volný termín na edukační program, nabídnout alternativu komentované prohlídky nebo pracovního listu s úvodním slovem průvodce. Varianty programu s pracovním listem využilo nakonec celkem 476 dětí.

◆ **Prohlídka expozice pro dětské návštěvníky**

Pro děti ve věku povinné školní docházky nabízí archeopark prohlídku s průvodcem, která na rozdíl od běžné komentované prohlídky určené pro dospělé návštěvníky probíhá formou dialogu. Samotný výklad je prokládán otázkami, na něž dětský účastník prohlídky hledá odpovědi sám přímo v expozici nebo s pomocí svého průvodce. Expozice nabízí řadu předmětů, jichž se může dítě dotýkat, navíc průvodce svému posluchači předkládá i další názorné artefakty, které zpestřují výklad. Zážitek z prohlídky je tak pro dětského návštěvníka mnohem intenzivnější a informace z ní zapamatovatelnější.

◆ **Pracovní listy**

V rámci edukační činnosti jsou v archeoparku vytvářeny jednak tematické pracovní listy a kvízy k jednotlivým akcím zde pořádaným, jednak samostatné listy s tématy danými vlastní expozicí, určené

konkrétním věkovým skupinám zájemců. Ty jsou k dispozici v knihovně archeoparku. Další pracovní listy a jiné edukační materiály jsou umístěny na webových stránkách muzea a jsou volně stažitelné.

Pracovní list nazvaný *Po stopách lovců mamutů*, který provází návštěvníka jednotlivými částmi expozice a pomocí zadaných úloh komplexně seznamuje jak s gravettienskou společností a aspekty života lovců mamutů, tak s významnými nálezy v oblasti Pavlovských vrchů, tvoří součást programů pro školy. V dalších vydáních byl list doplněn samolepkami s kresbami pravěkých zvířat a nyní je již trvale zařazen také do běžného prodeje, tedy dostupný všem návštěvníkům. V průběhu roku 2024 bylo prodáno 928 kusů těchto listů, z toho 476 ks v rámci edukačních programů a 452 veřejnosti (nárůst o více než 200 ks oproti roku 2023).

Pro dětské skupiny navštěvující archeopark v prázdninových měsících (především letní příměstské a pobytové tábory) vznikla trojice pracovních listů provázejících expozic, a to v různých úrovních náročnosti – pro předškolní děti, děti z prvního stupně základní školy a ze druhého stupně. Tyto listy je možné si objednat.

K programu v rámci *Mezinárodního dne archeologie pod Pálavou* byla dětem v expozici nabídnuta hra *Po tlapkách do minulosti* a pracovní listy k této hře, vycházející z témat expozice, mohli zájemci získat až do konce sezony. K celosezonní výstavě *Jak jsme (lovili) kopali mamuty* byl realizován tematický pracovní list – *Mamutí vybarvovačka* – určený pro veřejnost, volně dostupný na pokladně muzea. Odkazoval k tématu výstavy, mamutům a výrobkům z mamutoviny nacházejícím se v expozici.

◆ Muzeum online

V roce 2020 reagoval Archeopark Pavlov na uzavření instituce v době covidové pandemie přenesením edukační činnosti do online prostředí. Na webových stránkách muzea vznikla sekce „muzeum online“ (<https://www.archeoparkpavlov.cz/muzeum-online>), do níž byly a nadále jsou pravidelně přidávány edukační materiály (pracovní listy, omalovánky, interaktivní obrázky etc.) a vzdělávací videa zaměřená tematicky na období lovců mamutů a obecně na pravěk a archeologii. Edukační materiály jsou volně stažitelné.

➤ PŘEDNÁŠKY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY V ARCHEOPARKU PAVLOV

- ◆ Program: Muzejní noc aneb Soumrak mamutů – přednášející Mgr. Dominik Chlachula, Ph.D. (ARUB), přednáška *Mamutí skládka na lokalitě Dolní Věstonice I*, účast cca 30 návštěvníků (18. května 2024)
- ◆ Program: Den architektury – přednášející Ing. arch. Pavel Pijáček (Architektonická kancelář Radko Květ) a Mgr. Zuzana Havlická (RMM), dvě přednášky/komentované prohlídky na téma *Od pravěké osady k modernímu muzeu*, účast cca 60 návštěvníků (27. září 2024)
- ◆ Program: Mezinárodní den archeologie – přednášející: prof. PhDr. Jiří Svoboda, DrSc., přednáška *O výzkumech pod Pálavou tehdy a teď*, účast cca 40 návštěvníků (19. října 2024)
- ◆ Mgr. Soňa Boriová Ph.D. a Mgr. Ondřej Herčík – komentované prohlídky k doprovodné výstavě *Jak jsme (lovili) kopali mamuty* (28. března a 19. října 2024)
- ◆ Mgr. Zuzana Havlická a pracovníci ARUB – komentované prohlídky v rámci akce *Archeologické léto* (1. a 29. července, 12. a 26. srpna 2024)

— PAMÁTNÍK BRATŘÍ MRŠTÍKŮ – DIVÁKY —

❖ PREZENTACE

➤ EXPOZICE V PAMÁTNÍKU BRATŘÍ MRŠTÍKŮ

Památník je věnovaný životu a literárně-dramatickému dílu významných osobností české literatury přelomu 19. a 20. století Aloisi a Vilému Mrštíkovi. Vybavení domácnosti Viléma Mrštíka zachycuje atmosféru lidového prostředí střední části Hanáckého Slovácka z druhé poloviny 19. století; rodinné dokumenty, korespondence s předními autoritami tehdejší literární scény a vydaná díla Mrštíků zas dokumentují život obou bratří a jejich přínos národní kultuře, do níž vstoupili realistickým popisem života na moravském venkově.

➤ VÝSTAVY V PAMÁTNÍKU BRATŘÍ MRŠTÍKŮ

◆ **Ohlédnutí za diváckým putováním „Maryša“**

19. října – 30. listopadu 2024

Retrospektivní fotografická výstava *Ohlédnutí za diváckým putováním Maryša* v Památníku bratří Mrštíků byla sestavena z reprodukcí fotografií Klubu českých turistů z Hustopečí, který už od roku 1977 vždy v říjnu organizuje pro milovníky pěší turistiky výšlap do nedalekých Diváků. Cílem pochodu je projít se, užít si krásnou přírodu a dorazit do památníku, domku, který jim vždy připomene atmosféru nelehkého, ale i poetického života na venkově na konci předminulého století.

Výstava vznikla z iniciativy Památníku bratří Mrštíků.

➤ VÝPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ PRO EXPOZICI

V roce 2024 muzeum nerealizovalo pro Památník bratří Mrštíků v Divákách žádnou novou výpůjčku, obnoveny či prodlouženy byly některé předcházející smlouvy o výpůjčce.

V roce 2024 zajistilo muzeum pro expozici památníku výrobu kopií písemností ze sbírek Literárního muzea Památníku národního písemnictví v Praze.

Dlouholeté výpůjčky pro expozice a dlouhodobé výstavy

Z Městského muzea v Kloboukách u Brna – 30 sbírkových předmětů (vybavení domácnosti, oděvy, osobní věci) • z Galerie výtvarného umění v Hodoníně – sedm sbírkových předmětů (lidový nábytek) • z Muzea Komenského v Přerově – devět sbírkových předmětů (vybavení školní třídy, školní pomůcky a školní brašna) • z Vlastivědného muzea v Olomouci – 21 sbírkových předmětů (vybavení domácnosti, drobnosti z domácnosti, osobní věci, soška Panny Marie Svatohorské, turecké šátky) • od Ladislava Grabovského z Klobouk u Brna – jedna pohlednice se včelíny Viléma Mrštíka

❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY V PAMÁTNÍKU BRATŘÍ MRŠTÍKŮ – PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

◆ **Muzejní odpoledne v Památníku bratří Mrštíků**

19. května 2024

Muzejní odpoledne v Památníku bratří Mrštíků – varianta muzejních nocí, které probíhaly na mikulovském zámku a v Archeoparku Pavlov – nabídlo volný vstup a program s archeologickou tematikou.

Z panelů v expozici a z doprovodného audiovizuálního snímku se návštěvníci mohli dozvědět, kde se dříve v okolí Divák nacházela archeologická naleziště. Představeny zde byly lidské ostatky a artefakty z doby hradištní z výzkumu prof. PhDr. Josefa Ungra, CSc., které kresebně i fotograficky kdysi zdokumentovali jeho studenti. V expozici byla vystavena řada předmětů z archeologické sbírky Regionálního muzea v Mikulově a od amatérského sběratele Jaroslava Němečka, dlouholetého správce památníku. Součástí muzejního diváckého odpoledne byl bohatý interaktivní program s antropologicko-archeologickou tematikou, při němž byly využity edukační pomůcky zapůjčené ze Slovanského hradiště v Mikulčicích (Masarykovo muzeum v Hodoníně). V muzejním odpoledni prošlo památníkem 113 návštěvníků.

◆ **Adventní dílna v Památníku bratří Mrštíků**

7.–8. prosince 2024

Sezonu roku 2024 v Památníku bratří Mrštíků zakončila víkendová adventní dílna věnovaná podobě vánočních svátků na začátku 20. století, jak je popsala ve svých Pamětech Vilémova žena Božena Mrštíková. Návštěvníkům byl představen vánočně zařízený Boženin pokoj – vytvořený v prostorách stálé expozice –, vybavený vánočním stromečkem s ručně vyráběnými vánočními ozdobami zhotovenými dle jejího návodu. Ve světnici Aloise Mrštíka staršího byla ukázka štědrovečerní večeře a program doprovodilo audiovizuální dílo zachycující průběh Vánoc v rodině obou bratří. V dalších částech objektu byly nachystány vánoční dílničky pro rodiny s dětmi s výrobou vánočních ozdob a vystřihovaných betlémů. Vánoční atmosféru doplnila také výroba vánočních oplatek v oplatečnici, kterou památníku zapůjčilo Masarykovo muzeum v Hodoníně. Vánočního programu se zúčastnilo 55 návštěvníků.

➤ **MUZEJNÍ PROGRAMY V PAMÁTNÍKU BRATŘÍ MRŠTÍKŮ – VZDĚLÁVACÍ**

◆ **Vánoce u Mrštíků**

4.–6. prosince 2024

Program *Vánoce u Mrštíků* byl zaměřen na podobu Vánoc, jak je podle pamětí Boženy Mrštíkové prožívali v rodině Mrštíků na začátku 20. století. Určen byl pro děti z MŠ a žáky prvního stupně ZŠ. Děti si vyslechly vzpomínky paní Boženy a podle nich vyráběly vánoční ozdoby, zdobily jimi stromeček, rozdávaly koledu služebným a na závěr srovnávaly, jak se slavily Vánoce dříve a jak nyní. Programu se v rámci pěti termínů zúčastnilo celkem 68 dětí, z MŠ Šitbořice, ze ZŠ Hustopeče, speciální, a ze ZŠ Hustopeče, Nádražní.

➤ **KULTURNÍ UDÁLOSTI A VZDĚLÁVACÍ PROJEKTY S ÚČASTÍ MUZEA**

◆ **Divácké putování Maryša**

19. října 2024

Památník bratří Mrštíků se stal jedním z kontrolních stanovišť 47. ročníku *Diváckého putování Maryša*, organizovaného Klubem českých turistů, odboru Hustopeče. Účastníci putování měli na vstupném do památníku 50% slevu. Památníkem při této akci prošlo 60 osob.

— DŮM PŘÍRODY PÁLAVY – DOLNÍ VĚSTONICE —

❖ DŮM PŘÍRODY PÁLAVY – NOVÉ PRACoviŠTĚ REGIONÁLNÍHO MUZEA V MIKULOVĚ

Dům přírody Pálavy je návštěvnickým střediskem Chráněné krajinné oblasti Pálava. Jeho ústředním bodem je moderní expozice, která ji představuje jako místo s mimořádnou druhovou pestrostí vzácných rostlin i živočichů. Ukazuje také, jak lidé zdejší krajinu po tisíciletí utvářeli svým hospodařením. Expozice vysvětluje, proč je chování obyvatel i návštěvníků pro zachování krásy a pestrosti Pálavy klíčové.

Dům přírody Pálavy se nachází v barokním objektu, v němž byla dříve umístěna archeologická expozice Regionálního muzea v Mikulově. Dům prošel rozsáhlou rekonstrukcí, spojenou s přístavbou dalšího objektu.

Projekt domů přírody, zahájený v roce 2009, řídí Agentura ochrany přírody a krajiny ČR (AOPK ČR). Jeho cílem je vybudovat síť domů přírody ve vybraných chráněných krajinných oblastech a případně i v navštěvovaných národních přírodních rezervacích a památkách spravovaných AOPK ČR, a uskutečnit tak opatření navrhovaná v jednotlivých plánech péče o tato chráněná území. Vizí domů přírody je pozitivní osvěta a výchova návštěvníka, obyvatele a uživatele chráněných území a jeho směřování k pozitivnímu vnímání ochrany přírody a krajiny a kultivace jeho vztahu k přírodě tak, aby cítil potřebu péče o ni. Domy přírody pomocí trvalé interaktivní expozice informují veřejnost o fenoménech představovaného chráněného území; zvyšují povědomí o základních principech a důvodech ochrany přírody a krajiny, vzbuzují zájem a vytvářejí pozitivní vztah návštěvníků k navštívenému místu i obecně k ochraně přírody a krajiny; napomáhají při osvětě návštěvníků a usměrnění jejich pohybu v chráněném území; poskytují naučné a výukové programy pro návštěvníky a školy; poskytují základní informace v oblasti cestovního ruchu (ubytování, doprava, kulturní akce v regionu apod.) ve spolupráci s místním destinačním managementem; umožňují setkávání místních obyvatel v příjemném a inspirujícím prostředí; zajišťují prodej publikací, regionálních produktů a kvalitních suvenýrů. Provozovatelem domů přírody jsou místní partneři, AOPK ČR jejich provoz garantuje z hlediska rozsahu a kvality poskytovaných služeb. Řešení domů přírody vychází z Jednotného architektonického konceptu (manuálu pro navrhování návštěvnických středisek AOPK ČR), který následně ovlivňuje i vizuální podobu prezentace jednotlivých domů přírody a jejich propagačních materiálů, které by měly dodržovat grafický manuál domů přírody. Každý dům přírody má svého maskota, jenž je jednotným vizuálním prvkem nejrůznějších suvenýrů, propagačních materiálů i průvodcem využívaným v edukačních programech. Jako symbol Domu přírody Pálavy byl zvolen dudek chocholatý.

Příprava expozice Domu přírody Pálavy probíhala v úzké spolupráci s AOPK ČR, Správou CHKO Pálava, a to na základě Koncepce práce s návštěvnickou veřejností CHKO Pálava a Interpretčního plánu CHKO Pálava jakožto základních dokumentů určujících, jaká témata a jakou formou mají být prezentována. Intenzivní spolupráce AOPK ČR, Správy CHKO Pálava s Domem přírody Pálavy je nezbytná i během provozu tak, aby jeho program byl v souladu s potřebami chráněného území.

Rok 2024 byl vyvrcholením několikaletých příprav projektu, stavebních prací a tvorbě expozic, které se přes nejrůznější komplikace a problémy podařilo úspěšně zvládnout tak, aby mohl být objekt slavnostně otevřen. Stalo se tak v pátek 14. června za účasti ministra životního prostředí Petra Hladíka, hejtmana Jihomoravského kraje Jana Grolicha, ředitele Agentury ochrany přírody a krajiny ČR Františka Pelce a dalších pozvaných hostů. První návštěvníci z řad široké veřejnosti si novou expozici prohlédli hned o následujícím víkendu.

Původní historický objekt slouží nyní jako zázemí muzea, zatímco samotná expozice je umístěna do nově vybudovaného podzemního prostoru. Přistavěna byla prosklená vstupní hala s pokladnou a výtahem, jenž zpřístupňuje návštěvní prostory bezbariérově. Na vstupní halu v přízemí bezprostředně navazuje obchod s upomínkovými předměty a publikacemi a dále místnost s imerzivní projekcí. V prvním patře se kromě kanceláře nachází přednášková místnost (učebna) propojená s hernou, které tvoří dobré zázemí pro pořádání akcí, jako jsou přednášky a semináře, a také rozšiřují prostory využitelné při akcích pro veřejnost.

❖ PREZENTACE

➤ EXPOZICE V DOMĚ PŘÍRODY PÁLAVY

Návštěvníky Domu přírody Pálavy vítá osmiminutová imerzivní projekce na čtyři stěny, která je doslova obklopí záběry na krajinu, přírodu i činnost člověka v CHKO Pálava v průběhu roku. Samotná expozice v podzemí je rozdělena na jednotlivé celky. Hlavní část na několika stovkách exponátů – od ilustrací a fotografií přes dermoplastické preparáty, zoologické preparáty bezobratlých až po rostliny zalité v pryskyřici nebo záznamy zvuků ptáků – představuje ohromující pestrost pálavské přírody a vysvětluje, kde se vzala. Další část s pomocí vzpomínek pamětníků i archivních materiálů a předmětů dokumentuje historii Mušova, obce, která byla v sedmdesátých letech minulého století zaplavena vodou jedné z Novomlýnských nádrží. Krátké filmy, texty i fotografie vysvětlují na příkladu lesního hospodaření a vinařství význam vědeckého poznání. Uprostřed expoziční místnosti stojí trojrozměrný model Pálavy a jejího okolí a pomocí projekce na model je představena historie lidského osídlení. Na cestu do minulosti se návštěvníci mohou vydat i prostřednictvím dalekohledů, které v sobě kombinují aktuální panoramatické snímky Pálavy s těmi historickými. Expozici oživuje také velké akvárium s několika druhy ryb typických pro nedaleko protékající řeku Dyji. V závěru expozice se návštěvníci mohou zamyslet nad různými přístupy a pohledy na krajinu a hospodaření v ní a přispět i svým názorem na to, jaká Pálava je nebo by podle nich měla být.

Na střeše sklepního objektu domu přírody se nachází vápencová skalka s ukázkou typických pálavských druhů rostlin, která přechází do mělkého jezírka; s trochou nadsázky ji můžeme považovat za „malou Pálavu“. Areál doplňuje pískoviště s mamutí skluzavkou opravdu mamutích rozměrů.

❖ INTERPRETACE A EDUKAČNÍ ČINNOST

Programy připravované odbornými pracovníky Domu přírody Pálavy jsou zaměřeny jak na dětské návštěvníky a děti přicházející s rodiči (naučné hry a aktivity s tematikou přírody a krajiny), tak na návštěvníky s hlubším zájmem o Pálavu, její přírodu a historii (přednášky, exkurze aj.).

➤ MUZEJNÍ PROGRAMY V DOMĚ PŘÍRODY PÁLAVY – PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

◆ **Otevření Domu přírody Pálavy**

14.–16. června 2024

V pátek 14. června 2024 dopoledne proběhlo slavnostní otevření Domu přírody Pálavy a odpoledne téhož dne již následovaly prohlídky určené pro občany Dolních Věstonic. Po oba víkendové dny byly pro první návštěvníky, hlavně ty malé, připraveny nejrůznější aktivity v učebně, herně i v bezprostředním okolí domu – malování přírodními pigmenty, lov ryb po vzoru orla mořského nebo hledání a poznávání hmyzu u jezírka. Během prvního víkendu do Domu přírody Pálavy zavítalo 279 návštěvníků.

◆ **Setkání na tahu**

28. října 2024

Ornitologická vycházka pod vedením Mgr. Romana Figury, Ph.D., externího akademického pracovníka na Přírodovědecké fakultě Univerzity Karlovy, vedla na břehy Dolní a Střední Novomlýnské nádrže, na lokalitu Vysoká zahrada a dále sledovala staré rameno Dyje u Dolních Věstonic. Za teplého a slunečného dne účastníci pozorovali kormorány, orly mořské, více druhů hus, také stopy činnosti bobra a další zajímavosti. Akce se zúčastnilo cca 50 lidí.

◆ **Ptačí prázdniny**

29.–30. října 2024

Na podzimní prázdniny byly pro děti a jejich rodiče připraveny komentované prohlídky expozice s nej-různějšími úkoly a aktivitami v herně; jejich tématem byla ptačí říše. Do domu přírody přišlo okolo 170 návštěvníků.

◆ **Medové Vánoce**

7.–8. prosince 2024

Na první prosincový víkend připravil Dům přírody Pálavy pro veřejnost program s drobnými aktivitami pro děti a hernou plnou medové vůně – z včelího vosku děti vyráběly svíčky, pečeti či mýdla, seznámily se s včelařskými nástroji, dozvěděly se, jak se zabydluje úl, či relaxovaly se včelími knihami. Prohlídek a programů se zúčastnilo 124 návštěvníků.

➤ **MUZEJNÍ PROGRAMY V DOMĚ PŘÍRODY PÁLAVY – VZDĚLÁVACÍ**

◆ **Komentovaná prohlídka expozice**

Pro skupiny dětí ve věku 7–14 let nabízí Dům přírody Pálavy komentovanou prohlídku s aktivizačními prvky (drobným pracovním listem), kterou vede muzejní edukátorka.

◆ **Výukové programy pro školy**

Dům přírody Pálavy připravil v průběhu své první sezony pro školy čtyři edukační programy probíhající přímo v expozici:

- *Dudek a jeho sousedé* (60minutový program pro MŠ a žáky 1.–2. tříd ZŠ) v rámci 16 skupin program absolvovalo 261 dětí
- *Hmyzí mikro/makro* (120minutový program pro žáky 3.–5. tříd ZŠ) v rámci 9 skupin program absolvovalo 141 dětí
- *Na stopě... turistů, ochránců, rostlin a zvířat* (120minutový program pro žáky 6.–7. tříd ZŠ) v rámci dvou skupin program absolvovalo 42 dětí
- *Proměny krajiny* (120minutový program pro žáky 8.–9. tříd ZŠ a studenty SŠ)

◆ **Programy na výletních lodích pro školy**

Dům přírody Pálavy nabízí ve spolupráci s Lodní dopravou Břeclav (vyhlídkové plavby na Dolní Novomlýnské nádrži) komentované plavby zaměřené na přírodu a krajinu CHKO Pálava, vedené muzejní edukátorkou. V roce 2024 proběhly tyto plavby pro tři skupiny a zúčastnilo se jich 90 žáků.

- *Po nádržích s orlem mořským* (program pro MŠ a žáky prvního stupně ZŠ)
- *High fashion v ptačí říši* (program pro druhý stupeň ZŠ a SŠ)

◆ Pracovní listy

Pro návštěvy rodičů s dětmi nabízí Dům přírody Pálavy dva pracovní listy:

- *Letový deník dudka* (pro děti ve věku 6–10 let) – provází děti po expozici a ukládá úkoly odpovídající jejím tématům
- *Putování s kapkou Karličkou* („hledáčka“) – tématem hledáčky jsou voda a sochy v Dolních Věstonicích; Karlička provází účastníky po zhruba dvoukilometrové trase

➤ PŘEDNÁŠKY A KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY V DOMĚ PŘÍRODY PÁLAVY

◆ Pálava v pohybu

24. října 2024

V přednášce *Pálava v pohybu* představil geolog Mgr. Ivo Baroň, Ph.D., z Akademie věd ČR nejnovější výsledky geologických výzkumů. Jeho zjištění o nečekaně velké a nedávné aktivitě horotvorných pohybů v rámci Pálavy jsou – ve světle dosud uznávaných popisů vývoje této oblasti – doslova revoluční a přednáška v Domě přírody Pálavy byla první, na níž svůj komplexní pohled popsal. Akce se zúčastnilo 22 návštěvníků.

MUZEUM A VEŘEJNOST

❖ POSKYTOVÁNÍ STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽEB

Povinnost poskytování veřejných služeb – dle § 10a zák. č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, v platném znění – byla beze zbytku plněna a odpovídala ustanovením odst. 2, písm. a)–e), vymezujícím standardizované veřejné služby a povinnosti poskytovatelů při zajišťování jejich rozsahu a struktury.

Povinnost každoročně zpřístupnit veřejnosti sbírku nebo sbírkové předměty splnilo muzeum v roce 2024 prostřednictvím výstav *Autor restaurátor a Zavádka na Hanáckém Slovácku*, instalovanými na mikulovském zámku. Výstavy byly náležitě propagovány ve sdělovacích prostředcích, na webových stránkách muzea, prostřednictvím plakátů i billboardů a v online prostředí sociálními sítěmi.

Činnost výstavní, kulturně-výchovnou a vědecko-výzkumnou se snažilo Regionální muzeum dále rozvíjet a doplňovat pořádáním programů pro širokou veřejnost, speciálními programy pro rodiny s dětmi či specificky zaměřenými na děti. Veřejností je zvláště pozitivně přijímána *Muzejní noc*, která se v roce 2024 konala již tradičně jak v zámeckém areálu, tak v Archeoparku Pavlov, svátek muzeí si připomněli také v *Muzejním odpolední* v Památníku bratří Mrštíků v Divákách. Zavedeným programem se stal již *Víkend otevřených zahrad*, vysoké návštěvnosti se tradičně těšily také prázdninové noční prohlídky zámku. Bez spoluúčasti muzea se neobejdou akce respektované již kulturní veřejností v rámci celé republiky – *Kytarový festival Mikulov*, *Mikulovské výtvarné sympozium „Dílno“* či festival art designu *Křehký Mikulov*, které přivedly také v roce 2024 na zámek mnoho zajímavých uměleckých hostů i početné uměnilovné publikum.

Školám nabízené vzdělávací programy organizované pro mateřské školy, žáky základních škol a nižší ročníky gymnázií, které probíhají na mikulovském zámku i v Archeoparku Pavlov, se staly již součástí

výukových plánů řady okolních škol. Vzdělávací programy i prostory zámeckého areálu nabídlo v roce 2024 Regionální muzeum již počtvrté také letním příměstským táborem.

Zpráva o činnosti muzea je každoročně uveřejňována na webových stránkách muzea, přičemž kapitoly týkající se hlavní činnosti organizace jsou pravidelně publikovány ve sborníku RegioM.

Výsledkem ediční činnosti muzea v roce 2024 byl muzejní sborník *RegioM 2023* (XXXII. ročník), z monografií publikace *Dolní Věstonice – Pavlov* (druhé, upravené vydání v anglickém jazyce), z výstavních katalogů publikace k výstavě *Mikulov kardinála Dietrichsteina* a sborník *TERRA VINEATICA II – Kultura vinohradnictví a vína ve středoevropském prostoru*, který byl vydán k mezinárodní vědecké konferenci konané ve dnech 21.–22. května 2024 na zámku v Mikulově. Veškeré publikace vydané muzeem má veřejnost možnost zakoupit na pokladnách muzea, případně organizace zajišťuje jejich zaslání na dobírku. O možnosti prodeje informují webové stránky muzea.

Odborné posudky a vyjádření odborných pracovníků byly zpracovávány průběžně dle požadavků a potřeb institucí – zejména v oborech archeologie a historie.

Standard ekonomické dostupnosti plnilo muzeum u návštěvníků příslušnými slevami, o nichž je informace uváděna na webových stránkách muzea a v propagačních materiálech.

Bezbariérový přístup do všech prostor muzea na zámku bohužel neumožňuje historický charakter objektu; do velké části zdejších expozic (*Od gotiky po empir, Galerie Dietrichsteinů, Touha a důstojnost, Víno napříč staletími* a část expozice *Tradiční vinařství a vinohradnictví na Moravě*) je však přístup vozíčkářům umožněn, stejně tak do části Kongresového centra a také do synagogy. Vstup do Archeoparku Pavlov a také do nově otevřeného Domu přírody Pálavy je bezbariérový.

◆ SPOLUPRÁCE S VEŘEJNOSTÍ A REGIONÁLNÍMI ORGANIZACEMI A INSTITUCEMI

◆ Spolupráce s Muzejním spolkem v Mikulově

Dlouholetá spolupráce Regionálního muzea s Muzejním spolkem v Mikulově pokračovala v roce 2024 realizací dalšího setkání kronikářů bývalého okresu Břeclav na mikulovském zámku a organizací přednášek a výjezdů na zajímavé výstavy a památkové objekty.

◆ Spolupráce s městem Mikulovem

Muzeum úzce spolupracuje s městem na realizaci jednotlivých ročníků *Mikulovských výtvarných symposií „Dílna“* a pečuje o rozsáhlou výtvarnou sbírku vznikající v průběhu těchto symposií. Dle potřeby poskytuje odbornou konzultaci a obrazový a další materiál při zpracování tiskovin realizovaných městem, informačních tabulí apod. V roce 2024 poskytlo muzeum městu sadu historických fotografií a textové podklady k informačním a propagačním materiálům.

◆ Spolupráce se Spolkem přátel židovské kultury v Mikulově

Spolupráce se Spolkem přátel židovské kultury probíhá tradičně v přípravě a realizaci programu *Dnů židovské kultury* a v aktivní účasti na této kulturní události. Tak tomu bylo také v roce 2024.

◆ Spolupráce s Turistickým informačním centrem Mikulov

Dlouhodobě funguje spolupráce muzea s TIC Mikulov při realizaci programů stěžejních kulturních akcí ve městě. Mimo sezonu umožňuje muzeum informačnímu centru pro jeho klienty organizovat prohlídky zámeckého sklepa. Obě organizace úzce spolupracují při vzájemné propagaci svých akcí a programů.

◆ Spolupráce s Domem dětí a mládeže Mikulov

Dle možností zajišťuje mikulovské muzeum Domu dětí a mládeže odbornou vzdělávací bázi – především v rámci spolupráce s přírodovědným kroužkem.

◆ **Spolupráce s CHKO Pálava (Agentura ochrany přírody a krajiny ČR)**

Správa CHKO Pálava a muzeum spolupracují tradičně při vzdělávacích akcích, jejichž součástí jsou témata týkající se zdejší přírody a její ochrany. Významná byla dosud spolupráce obou institucí na přípravě obsahové náplně expozice Domu přírody Pálavy v Dolních Věstonicích, který byl v červnu roku 2024 otevřen. Tím se spolupráce rozvinula do intenzivnější podoby a v průběhu dalšího období získá v rámci koncepčního přístupu ze strany AOPK k domům přírody konkrétnější rysy.

◆ **Spolupráce s Archeologickým ústavem AV ČR, Brno, v. v. i. (pracoviště Dolní Věstonice)**

Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i., se podílel na odborné náplni expozice Archeoparku Pavlov a vazba mezi oběma organizacemi je trvale udržována. Pracovníci Archeologického ústavu se pravidelně zapojují do akcí pořádaných archeoparkem v roli odborných průvodců nebo doplňují programy archeoparku tematickými přednáškami reflektujícími aktuální vědecké trendy v oboru. V rámci spolupráce se také podílejí na realizaci výstav vytvářených ke konkrétním tématům zpracovaným v expozici archeoparku nebo k aktuálně vystaveným artefaktům.

V roce 2024 byla ve spolupráci s ARUB realizována výstava *Jak jsme (lovili) kopali mamuty* a v jejím průběhu pracovníci ARUB dle potřeby zajišťovali komentované prohlídky výstavy. Archeopark se i v roce 2024 zapojil do programu *Archeoléto*, pořádaného pražským i brněnským Archeologickým ústavem AV ČR, které organizovanými terénními procházkami představovaly veřejnosti nejzajímavější archeologické lokality po celé České republice. Letošní procházka pod Pálavou zavedla ve čtyřech termínech návštěvníky do archeoparku a na okolní naleziště. Jedna z prohlídek byla poprvé komentována v angličtině. ARUB a archeopark spojily síly také při organizování Mezinárodního dne archeologie pod Pálavou. Muzeum se i v roce 2024 zapojilo do projektu „Společnými silami“, jehož organizátorem je Archeologický ústav AV ČR Brno, v. v. i., ve spolupráci s Jihomoravským krajem, který je zacílen na aktivní a odpovědnou spolupráci detektorářů a veřejných institucí.

◆ **Spolupráce se Základní uměleckou školou Mikulov**

V rámci vzájemné spolupráce poskytuje muzeum základní umělecké škole společenské prostory na zámku ke konání soutěžních přehlídek a koncertů pořádaných nad rámec běžné školní činnosti. ZUŠ Mikulov recipročně doprovází svými vystoupeními akce a programy organizované muzeem i akce pořádané partnery muzea. V roce 2024 vystupovali členové souboru ZUŠ Mikulov v muzejních expozicích jako součást adventních prohlídek zámku.

◆ **Spolupráce se Seniorskými organizacemi České republiky, z. s., Základní organizace Mikulov**

Mikulovská organizace Senioři ČR v rámci svých programů často využívá možnosti spolupráce s muzeem, které pro ně prostřednictvím svých odborných pracovníků zajišťuje přednášky a besedy. V roce 2024 zorganizovalo muzeum dvě besedy s pamětníky.

Regionální muzeum v Mikulově									
		Expozice na mikulovském zámku	Archeopark Pavlov	Dům přírody Pálavy	Památník bratří Mrštíků v Divákách	Synagoga	Celkem za organizaci		
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		53 348	55 438	8 515	828	9 096	127 225	
	z toho	za vstupné základní	28 307	18 600	1 675	186	4 666	53 434	
		za vstupné snížené	13 166	11 194	2 140	438	3 016	29 954	
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	0	0	0	0	0	
		z toho za služby cizincům	0	0	0	0	0	0	
		za rodinné vstupné	9 374	21 010	3 589	26	1 201	35 200	
		držitelé seniorpasů	71	95	19	6	17	208	
		neplaticích	2 430	4 539	1 092	172	196	8 429	
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím		1 311	1 460	807	68	75	3 721	
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy		58	62	44	5	4	173	
	z toho	pro děti a mládež	58	62	44	5	4	173	
		pro seniory	0	0	0	0	0	0	
		pro zdravotně handicapované	0	0	0	0	0	0	
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorech)		5 684	5 049	951	228	516	12 428	
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	67	2	0	0	8	77
			přednášky	12	11	1	0	5	29
			ostatní	119	14	19	6	4	162
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	2 870	224	0	0	245	3 339
			přednášek	355	374	22	0	95	846
			ostatních	2 459	4 451	929	228	176	8 243
4.	Počet účastníků symposií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)		1 345	0	93	0	0	1 438	
5.	Ostatní návštěvníci		26 363	0	0	0	0	26 363	
Návštěvnost celkem			88 051	61 947	10 366	1 124	9 687	171 175	
Z toho návštěvnost za položky 1.–4.			61 688	61 947	10 366	1 124	9 687	144 812	

Návštěvníci akcí pořádaných pro jiné instituce:

	počet akcí	počet osob
Společenské akce, plesy, koncerty	35	8 774
Jednání krajských, politických a státních institucí	0	0
Vinařské akce pro veřejnost včetně Pálavského vinobraní	9	11 890
Programy pro děti	10	2 692
Firemní, spolkové a soukromé akce	43	3 007
Konference, sympozia	13	1 438
Celkem	110	27 801

Celková návštěvnost muzejních expozic a výstav v rámci turistických prohlídek v roce 2024 dosáhla počtu **127 225 osob** – jedná se tedy o čtvrtou nejnižší návštěvnost za posledních deset let. Méně návštěvníků bylo jen v roce 2015 (82 438 osob), v roce 2016 (123 016 osob) a v „covidovém“ roce 2020 (100 983 osob). Za ostatními sezonami rok 2024 zaostal (2017: 182 249 osob • 2018: 171 668 osob • 2019: 178 346 osob • 2021: 135 670 osob • 2022: 136 357 osob • 2023: 130 615 osob)

Kromě návštěvníků, kteří prošli expozicemi a výstavami, pobývalo v prostorách Regionálního muzea v Mikulově dalších 43 950 osob při společenských akcích, vernisážích výstav a koncertech, doprovodných programech, vzdělávacích programech, přednáškách, sympoziích, konferencích, seminářích, firemních a jiných akcích. V roce 2024 tedy navštívilo muzeum celkem **171 175 osob** (srov. s rokem 2023 = 173 306 osob, v nejuspěšnějším roce 2017 = 256 238 osob a v „covidovém“ roce 2020, nejslabším za posledních deset let, 111 893 osob).

❖ PROPAGACE

- ◆ V souladu s aktuální koncepcí marketingu Regionálního muzea v Mikulově se také v roce 2024 sledovalo naplnění několika podstatných oblastí:
 - Prezentace muzea s nadregionálním dosahem – spolupráce s krajskými institucemi, s Centrální cestovního ruchu Jihomoravského kraje, Agenturou Czech Tourism a KORDIS, a. s.
 - Prezentace muzea s regionálním dosahem – spolupráce s institucemi města Mikulova, Mikulovskou rozvojovou, s. r. o., TIC Mikulov, destinačními společnostmi v regionu aj.
 - Online prezentace muzea – web, sociální sítě, newsletter aj.
 - Prezentace muzea v médiích – spolupráce s médii, placená inzerce
- ◆ Propagace muzejní činnosti a aktivit pro veřejnost v roce 2024 probíhala především v online prostředí, nejčastěji byly jako propagační kanály využívány sociální sítě (Facebook, Instagram, YouTube), a to jak muzejní, tak i sociální sítě partnerských institucí. Dále se využívala také placená online inzerce, která však byla oproti předchozím letům výrazně omezena – jednalo se o produktovou propagaci (iDnes) nebo propagaci muzea prostřednictvím PR článků (Denik.cz).
- ◆ Produktově byla využívána také tištěná inzerce, často s přesahem do online prostředí (Art Antiques, KAM v Brně, KULT, Metro XXL).

- ◆ Část rozpočtu na svou prezentaci věnovalo muzeum opět propagaci v rozhlase, akce pro veřejnost byly inzerovány prostřednictvím spotů mediální skupiny Radiohouse.
- ◆ I nadále slouží muzeu coby další nástroj propagace rozesílání tiskových zpráv a elektronických pozvánek.
- ◆ V souvislosti s přesunem propagace muzea do online prostředí byl v sezoně 2024 kladen důraz na kvalitní vizuální prezentaci – pro nové formy propagace muzea se vedle stávající spolupráce s grafiky a grafickými studii otevřela též nová spolupráce s tvůrci videospotů a s profesionálními fotografy.
- ◆ V rámci snahy o vytvoření přesvědčivé značky muzea a silné vizuální identity – v souvislosti s tím i nového webového designu – byla oslovena multidisciplinární designérka Veronika Rút. Před koncem roku 2024 proběhly první schůzky, na nichž představila konkrétní návrhy vizuální identity zámku Mikulov.
- ◆ Muzeum se dlouhodobě snaží o propagaci své práce směrem k mikulovským obyvatelům s cílem, aby každý z jeho objektů byl místními vnímán ne jako turistická destinace, ale jako kulturní centrum, které jim nabízí možnost kvalitně a kulturně stráveného volného času. V této souvislosti využívá Zpravodaje města Mikulova, ale i další regionální tisk, nejen k informování o akcích a programech instituce, ale také k publikování témat dostatečně inspirujících k návštěvám muzea. Velká pozornost ze strany propagace byla v roce 2024 věnována prezentaci nově otevřeného Domu přírody Pálavy.
- ◆ Byla provedena revize smluv s místními ubytovacími zařízeními, které mají zájem o navázání recipročního vztahu s muzeem v podobě cenově zvýhodněných voucherů na vstup do expozic muzea pro svoje klienty.
- ◆ Druhým rokem se Regionální muzeum v Mikulově zapojilo nočním nasvícením zámku červeným světlem do aktivity společnosti IKEM, která připomněla Světový den dárců kostní dřevě.

PLÁNOVÁNÍ A ŘÍZENÍ

Činnost muzea v roce 2024 probíhala dle schváleného plánu práce pro rok 2024 a v souladu s organizačním řádem jako základním předpisem instituce, s pracovním řádem a se základními směrnici organizace.

Porady vedení jako základní poradní orgán ředitele muzea se konaly s ojedinělými výjimkami pravidelně jednou týdně za účasti ředitele Mgr. Petra Kubína, zástupkyně ředitele Ing. Jany Souchopové, správce budov Jana Ivičiče, pracovnice ekonomického útvaru Dagmar Studénkové, pracovnice ekonomického útvaru mající v péči pronájem společenských prostor Mgr. Kamily Kmetové, Ph.D., finanční referentky Mgr. Jitky Ficové a vedoucího útvaru muzejní práce Mgr. Miroslava Koudely. Z porad byly vypracovávány zápisy, jež jsou archivovány v muzejním archivu. Vedoucí útvaru muzejní práce vždy po poradě vedení informoval písemně odborné pracovníky o zásadních událostech v muzeu a o úkolech, jimiž byli pověřeni. Oddělení správy budov se scházelo denně při ranním předávání provozních informací. Dle schváleného plánu práce plnila organizace své úkoly v oblasti hlavní činnosti a v oblasti péče o majetek. Kromě pravidelné údržby objektu a drobných oprav řešených dle aktuální potřeby proběhly v roce 2024 plánované rozsáhlejší opravy nezbytné pro zabezpečení provozu organizace či pro zvýšení kvality a užitého komfortu objektu.

II. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

❖ STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

	vzdělání	počet zaměstnanců								mzdové zatřídění			průměrný plat při dosaženém vzdělání
		<i>nepřečtené úvazky</i>				<i>přečtené úvazky</i>				platové třídy	počet zaměstnanců	průměrný plat v platové třídě	
		počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav	počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav				
Technicko-hospodářští pracovníci	VŠ	1	0	0	1	1	0	0	1	12	1	76 693	44 446
		6	1	0	7	6	1	0	7	11	7	46 849	
		10	1	1	10	9	0,5	1	8,5	10	10	36 430	
		1	0	0	1	1	0	0	1	9	1	31 772	
		0	1	0	1	0	1	0	1	8	1	30 485	
	ÚSO	1	0	0	1	1	0	0	1	11	1	51 657	34 193
		2	1	0	3	2	0,75	0	2,75	10	3	39 921	
		1	0	0	1	1	0	0	1	9	1	36 804	
		5	1	2	4	4,5	1	1,5	4	8	4	35 347	
		1	0	0	1	0,2	0	0	0,2	4	1	7 236	
	vyučen	1	0	0	1	1	0	0	1	8	1	37 419	37 419
	základní	1	0	0	1	0,5	0	0	0,5	5	1	16 769	16 769
	Celkem		30	5	3	32	27,20	4,25	2,50	28,95		32	

Dělnické profese	VŠ												
	ÚSO	1	0	0	1	1	0	0	1	7	1	30 284	28 114
		1	0	1	0	0,75	0	0,75	0	6	0	0	
		1	0	0	1	1	0	0	1	3	1	25 944	
	vyučen	1	0	0	1	1	0	0	1	7	1	32 561	27 309
		4	0,5	0,5	4	3,5	0,5	0,5	3,5	3	4	22 056	
	základní												
	Celkem	8	0,5	1,5	7	7,25	0,50	1,25	6,5		7		

Celkový počet zaměstnanců		42
z toho:	pracovníci důchodci	4
	pracovníci ZPS	3
	pracovníci na mateřské dovolené	3

❖ ORGANIZAČNÍ STRUKTURA

Organizační schéma
Regionální muzeum v Mikulově v roce 2024

ekonomika, služby		správa budov	PR, propagace	muzejní práce	Pavlov	Diváky	D. Věstonice
zástupkyně ředitele ekonomka, PaM		technický pracovník		vedoucí útvaru kurátor sbírek, historik	správce památko- vého objektu, kurátor sbírek	správce památko- vého objektu, kurátor sbírek	správce památ- kového objektu, kurátor sbírek
technicko-ekonomický rozvoj, pronájmy	uklízečka	truhlář, instalace výstav	správce PC, počítačová grafika	kurátor sbírek, botanik	edukátor	průvodce	edukátor
samostatná účetní	uklízečka	zedník, instalace výstav	pracovník vztahů k veřejnosti	kurátor sbírek, zoolog	průvodce	průvodce	průvodce
účetní	uklízečka	klempíř, zámečnick	správce deponitáře, průvodce	kurátor sbírek, historik	průvodce		průvodce
finanční referent		manipulační dělník	průvodce	kurátor sbírek, historik	tech. pracovník		průvodce
knihovnice			průvodce	kurátor sbírek, historik	uklízečka		tech. pracovník
			průvodce	kurátor sb. archeolog			uklízečka
			průvodce	kurátor sb., archeolog			
			průvodce	kurátor sbírek			
			průvodce	konzervátor			
			průvodce	edukátor			
			průvodce				
			průvodce				
			dozorce				
			dozorce				
			dozorce				

❖ OSTATNÍ OSOBNÍ NÁKLADY, NEMOCNOST

V roce 2024 byly v Regionálním muzeu v Mikulově uzavřeny pouze dohody o provedení práce. Celková výše ostatních osobních nákladů činila 983 676 Kč.

V roce 2024 bylo vyplaceno odstupné jednomu zaměstnanci ve výši 42 975 Kč.

Pracovní neschopnost zaměstnanců v roce 2024

Počet hlášených případů pracovní neschopnosti

- způsobené nemocí – celkem 24, z toho 15 u žen
- způsobené pracovním úrazem – celkem 0
- způsobené ostatními úrazy – celkem 0

Počet kalendářních dnů pracovní neschopnosti

- způsobené nemocí – celkem 367, z toho 295 u žen
- způsobené pracovním úrazem – celkem 0
- způsobené ostatními úrazy – 0

Na náhradách mzdy za pracovní neschopnost bylo v roce 2024 vyplaceno 121 716 Kč.

Ošetřování člena rodiny bylo využíváno.

Na rodičovské a mateřské dovolené jsou tři zaměstnankyně.

❖ DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE

Technicko-organizační činnost v oblasti PO a poskytování služeb v oblasti BOZP Regionálnímu muzeu v Mikulově zabezpečuje firma BEZPO – EKON, s. r. o. (Pod Platanem 2, Mikulov).

Všichni zaměstnanci Regionálního muzea v Mikulově se pravidelně účastní školení věnovaných předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci a dodržování protipožárních předpisů.

Preventivní zdravotní péči zajišťuje pro Regionální muzeum v Mikulově firma Praktik Mikulov, s. r. o. (Svobody 2, Mikulov). Každý zaměstnanec je povinen podstoupit vstupní zdravotní prohlídku a zaměstnanci, kteří nejsou zařazeni dle kategorizace prací do kategorie 1, absolvují pravidelné preventivní zdravotní prohlídky.

V roce 2024 se v muzeu nestal žádný pracovní úraz.

III.

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Střediskové hospodaření

Regionální muzeum v Mikulově používá pro upřesnění jednotlivých nákladů a výnosů střediskové hospodaření. Jednotlivá střediska kopírují činnosti, které jsou uvedeny ve zřizovací listině. Jedná se především o hlavní muzejní činnost realizovanou expozicemi na zámku v Mikulově a v synagoze v Mikulově, Památníkem bratří Mrštíků v Divákách, Archeoparkem Pavlov a Domem přírody Pálavy v Dolních Věstonicích. Střediskové hospodaření zahrnuje také archeologický výzkum, prodej zboží a pronájem prostor, rozlišované na krátkodobé, dlouhodobé a bytové.

Výnosy na jednotlivé činnosti jsou přímo přiřazovány na střediska. Náklady, které se dají určit přímo, jsou přiřazovány na konkrétní střediska, náklady, které jsou společné pro více činností, jsou na jednotlivá střediska rozdělovány podle určené rozvrhové základny.

VÝNOSY

§

v tis. Kč

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

			Hlavní činnost				Doplňková činnost			
			Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2024	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření	Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2024	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření
			2023	2024			2023	2024		
Výnosy v tis. Kč	SÚ	AÚ								
Výnosy z vlastních výkonů a zboží										
Výnosy z prodeje vlastních výrobků	601									
Výnosy z prodeje služeb	602		13 581	13 919	13 919	100				
Archeologické výzkumy		6020313	58	413	413	100				
Vstupné		6020314	12 193	11 820	11 820	100				
Výnosy z prodeje služeb – nájemné		6020400	961	974	974	100				
Výnosy z prodeje služeb – ostatní		6020410	369	712	712	100				
Výnosy z pronájmu	603		1 473	1 620	1 620	100				
Pronájem nebytových prostor		6030301	1 383	1 485	1 485	100				
Pronájem movitého majetku		6030302	21	14	14	100				
Pronájem bytů		6030303	69	65	65	100				
Výnosy z prodaného zboží	604		2 131	3 073	3 073	100				
Jiné výnosy z vlastních výkonů	609									
Ostatní výnosy										
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	641									
Jiné pokuty a penále	642									
Výnosy z vyřazených pohledávek	643									

Výnosy z prodeje materiálu	644								
Výnosy z prodeje dlouhodobého nehmotného majetku	645								
Výnosy z prodeje dl. hmotného majetku kromě pozemků	646								
Výnosy z prodeje pozemků	647								
Čerpání fondů	648		15	216	216	100			
Čerpání RF – dotace od jiných subjektů	6480102		15	10	10	100			
Čerpání rezervního fondu	6480301								
Čerpání investičního fondu na opravy majetku	6480305								
Čerpání fondu odměn	6480307			206	206	100			
Ostatní výnosy z činnosti	649		4	42	42	100			
Náhrady za manka a škody	6490301								
Ostatní výnosy z činnosti	6490310		2	3	3	100			
Bezúplatné nabytí ochranných prostředků	6490320								
Bezúplatné nabytí propagačních předmětů JMK	6490330			38	38	100			
Kovový šrot	6490450								
Balné	6490500		2	1	1	100			
Finanční výnosy									
Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661								
Úroky	662		1	165	165	100			
Kursově zisky	663								
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664								
Ostatní finanční výnosy	669								
Výnosy z nároků na prostředky st. rozpočtu, rozpočtu ÚSC a státních fondů									
Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672		41 510	37 848	38 001	100			
Příspěvek na provoz bezúčelový od JMK	6720510		30 781	30 063	30 063	100			
Příspěvek účelový – Festival art designu Křehký Mikulov	6720521		900	900	900	100			
Příspěvek účelový – Restaurátorské dílny se zázemím	6720527			284	330	86			
Příspěvek účelový – Shop zámku Mikulov	6720536		415						

Příspěvek účelový – Shop zámku Mikulov	6720536	21							
Příspěvek účelový – Archiv Regionálního muzea v Mikulově	6720542	950							
Příspěvek účelový – Statické zajištění hradebních zdí zámku Mikulov – PD	6720544	593							
Příspěvek účelový – Renovace vstupních vrat na Oslí dvůr	6720543	592							
Příspěvek účelový – Oprava statické poruchy bastionu zámku Mikulov	6720545	3 759							
Příspěvek účelový – Oprava oken a dveří zámku Mikulov	6720540	637							
Příspěvek účelový – Oprava oken a dveří zámku Mikulov (zůstatek z 2022)	6720540	11							
Příspěvek účelový – Digitalizační pracoviště Regionálního muzea v Mikulově	6720546	47							
Příspěvek účelový – Udržitelnost projektu Dům přírody Pálavy			2 668	2 668	100				
Příspěvek účelový – Digitalizace archeologické podsbírky RMM			61	141	43				
Příspěvek účelový – Město Mikulov	6720600		120	120	100				
Zaúčtování čas. rozl. transferu na poř. DM	6720750	2 047	2 691	2 691	100				
Dům přírody Pálavy	6720830	432	340	340	100				
Příspěvek na provoz SR – Digitalizační pracoviště Regionálního muzea v Mikulově	6720912	225							
Příspěvek na provoz SR – Digitalizace archeologické podsbírky Regionálního muzea v Mikulově	6720911		606	633					
Příspěvek na provoz ze SR – Isprofin – Náročné restaurování	6720910	100	115	115	100				
Výnosy celkem:		58 715	56 883	57 036	100	0	0	0	0

Zpracovala dne: 28. 1. 2024

Jméno: Ing. Jana Souchopová

Komentář k tabulce Výnosy

Výnosy roku 2024 byly vyšší, než jsme původně rozpočtovali. Vzhledem k lepšímu plnění vlastních příjmů byla proto během roku provedena změna rozpočtu upravením příslušných položek, a to především povýšením výnosů ze vstupného a z prodeje zboží. Skutečné výnosy za rok 2024 nepřekročily upravený plán hospodaření.

Příspěvky od Jihomoravského kraje na rok 2024 na provoz:

příspěvek na provoz	30 063 tis. Kč
úcelový příspěvek – <i>Křehký Mikulov</i> , festival art designu	900 tis. Kč
úcelový příspěvek – Restaurátorské dílny se zázemím	284 tis. Kč
úcelový příspěvek – Udržitelnost projektu Dům přírody Pálavy	2 668 tis. Kč
úcelový příspěvek – Dům přírody Pálavy	340 tis. Kč
úcelový příspěvek – Digitalizace archeologické podsbírky Regionálního muzea v Mikulově	61 tis. Kč
příspěvky celkem	34 316 tis. Kč

Z dalších zdrojů Regionální muzeum v Mikulově v roce 2024 získalo:

dotaci NFOH – nadační program Budoucnost – <i>Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze</i>	10 tis. Kč
dotaci Ministerstva kultury ČR – Digitalizace archeologické podsbírky Regionálního muzea v Mikulově	606 tis. Kč
dotaci od Ministerstva kultury ČR – Náročné restaurování ISO II/D	115 tis. Kč
dotaci od Města Mikulova	120 tis. Kč
dotaci od Ministerstva kultury ČR – Akvizice sbírkových předmětů – Hodonský	392 tis. Kč
dotace celkem	1 243 tis. Kč

Příspěvky a dotace na provoz Regionálního muzea v Mikulově činily celkem **35 559 000 Kč**.

Plnění vlastních příjmů za rok 2024:

upravený rozpočet	skutečnost	% plnění
18 612 tis. Kč	18 612 tis. Kč	100

Plnění výnosů za rok 2024:

upravený rozpočet	skutečnost	% plnění
38 424 tis. Kč	38 271 tis. Kč	99,64

❖ **NÁKLADY**

Příloha č. 16 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – Náklady

NÁKLADY

v tis. Kč

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.			Hlavní činnost				Doplňková činnost			
	SÚ	AÚ	Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2024	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření	Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2024	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření
			2023	2024			2023	2024		
Náklady v tis. Kč										
Spotřebované nákupy										
Spotřeba materiálu	501		1 157	1 625	1 625	100				
spotřeba materiálu		5010000								
Spotřeba materiálu – kancelářské potřeby		5010320	260	366	366	100				
Spotřeba materiálu – knihy, noviny, CD		5010325	86	91	91	100				
Spotřeba materiálu – odb. účetní knihy		5010326	2	2	2	100				
Spotřeba materiálu – propagační materiál		5010345	100	211	211	100				
Spotřeba materiálu – čisticí prostředky		5010360	113	94	94	100				
Spotřeba materiálu – pohonné hmoty		5010370	69	110	110	100				
Spotřeba materiálu – údržba		5010380	90	245	245	100				
Spotřeba materiálu – autopark		5010381	1							
Spotřeba materiálu – výstavní účely		5010382	88	6	6	100				
Spotřeba materiálu – programy pro děti		5010384	174	224	224	100				
Spotřeba materiálu – depozitáře		5010385	24	30	30	100				
Spotřeba materiálu – pro kulturní akce		5010386	2							

DDHM do dolní hranice stanovené PO		5010940	148	246	246	100			
Spotřeba energie	502		4 444	4 276	4 276	100			
Spotřeba ostatních neskladovat. dodávek	503		102	145	145	100			
Prodané zboží	504		1 410	2 164	2 164	100			
Aktivace dlouhodobého majetku	506								
Aktivace oběžného majetku	507		-35	-50	-50	100			
Změna stavu zásob vlastní výroby	508								
Služby									
Opravy a udržování	511		12 357	5 292	5 601	94			
Opravy budov		5110301	7 444	935	1 244	75			
Oprava a údržba dopravních prostředků		5110302	47	116	116	100			
Oprava a údržba strojů, přístrojů a zařízení		5110303	451	189	189	100			
Údržba zeleně, parků a zahrad		5110305	3 315	3 089	3 089	100			
Restaurování sbírek		5110306	1 015	882	882	100			
Opravy a udržování – malířské práce		5110320	85	81	81	100			
Cestovné	512		86	134	134	100			
Náklady na reprezentaci	513		31	123	123	100			
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516								
Ostatní služby	518		7 669	7 861	7 861	100			
Náklady na poplatky za bankovní služby		5180300	246	200	200	100			
Telefonní poplatky – pevná linka		5180400	20	22	22	100			
Platby mobilním operátorům		5180410	33	42	42	100			
Internet		5180420	90	107	107	100			
Poštovné		5180430	22	24	24	100			
Koncesní poplatky rádio, televize		5180440	15	15	15	100			
Programátorské služby, IT		5180450	547	568	568	100			
Propagační a reklamní činnost		5180500	494	549	549	100			
Tiskové a knihařské služby		5180510	181	175	175	100			
Revize BOZP a PO		5180530	194	230	230	100			

Dopravné		5180600	5						
Stočné		5180610	610	655	655	100			
Nájemné a pachtovné		5180620	27	14	14	100			
Dodavatelský úklid		5180700	721	421	421	100			
Komunální odpad		5180750	144	121	121	100			
Poradenské a právní služby, audit		5180800	153	208	208	100			
Ostatní služby		5180900	2 293	1 786	1 786	100			
Ostatní služby – k výstavám		5180901	324	401	401	100			
Ostatní služby – kulturní akce		5180902	399	396	396	100			
Ostatní služby – dokumentace sbírek		5180903	230	973	973	100			
Ostatní služby – archeologický výzkum		5180951	12	36	36	100			
Festival art designu Křehký Mikulov		5180960	909	918	918	100			
Osobní náklady									
Mzdové náklady	521		18 415	20 570	20 570	100			
Hrubé platy zaměstnanců		5210301	17 556	19 421	19 421	100			
Ostatní osobní náklady		5210302	730	984	984	100			
Náhrady mzdy za doč. prac. neschopnost		5210303	88	122	122	100			
Odstupné a odchodné		5210392	41	43	43	100			
Zákonné sociální pojištění	524		5 941	6 568	6 568	100			
Zdravotní pojištění		5240310	1 582	1 749	1 749	100			
Sociální pojištění		5240320	4 359	4 819	4 819	100			
Jiné sociální pojištění	525		47	54	54	100			
Zákonné sociální náklady	527		900	847	847	100			
Základní příděl do FKSP		5270301	353	195	195	100			
Příspěvek na stravování		5270302	478	538	538	100			
Závodní preventivní péče		5270303	9	19	19	100			
Ochranné osobní pracovní prostředky		5270304	24	38	38	100			
Náklady na odborný rozvoj zaměstnanců		5270307	36	57	57	100			
Jiné sociální náklady	528								

Daně a poplatky									
Daň silniční	531								
Daň z nemovitostí	532								
Jiné daně a poplatky	538		8	8	8	100			
Ostatní náklady									
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541								
Jiné pokuty a penále	542								
Dary	543								
Prodaný materiál	544								
Manka a škody	547								
Tvorba fondů	548								
Ostatní náklady z činnosti	549		13	23	23	100			
Ostatní náklady z činnosti – pojištění		5490305							
Ostatní náklady z činnosti – poplatky		5490400	13	23	23	100			
Ostatní náklady z činnosti – soudní poplatky		5490600							
Odpisy, rezervy a opravné položky									
Odpisy dlouhodobého majetku	551		4 555	5 375	5 375	100			
Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552								
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553								
Prodané pozemky	554								
Tvorba a zúčtování rezerv	555								
Tvorba a zúčtování opravných položek	556								
Náklady z vyřazených pohledávek	557								
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558		1 111	1 417	1 417	100			
Náklady z DDHM do 40 tis.		5580300	1 111	1 417	1 417	100			
Náklady z DDNM do 60 tis.		5580310							

Finanční náklady									
Prodané cenné papíry a podíly	561								
Úroky	562		396	223	223	100			
Kurzové ztráty	563		11	37	37	100			
Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564								
Ostatní finanční náklady	569								
Daň z příjmů									
Daň z příjmů	591			35	35	100			
Daň z příjmů		5910000							
Srážková daň z příjmu – úroky		5910100							
Dodatečné odvody daně z příjmů	595								
Náklady celkem:			58 618	56 727	57 036	99	0	0	0

Zpracovala dne: 28. 1. 2025

Jméno: Ing. Jana Souchopová

Komentář k tabulce Náklady

Důležité položky ovlivňující schválený rozpočet na rok 2024 (v tis. Kč)	Změna (v tis. Kč)
Opravy a udržování	
Oprava svodů a hromosvodu	102
Oprava požárního hydrantu	85
Oprava kanalizace v expozici vinařství	198
Oprava nosné zdi od zámecké zahrady	60
Oprava aut	116
Malířské práce	81
Oprava čerpadla septik APP	32
Oprava a servis vzduchotechniky APP	76
Oprava poškozeného kabelu	40
Údržba zahrady u zámku v Mikulově	2963
Sekání louky APP	126
Restaurování sbírek	882
Oprava dveří, magnetické kontakty	77

Uvedení stavů na bankovních účtech

Regionální muzeum v Mikulově má zřízeno pět účtů u KB v pobočce Mikulov:

Název účtu	Číslo účtu	Stav k 31. 12. 2024 v Kč
běžný účet	1430651/0100	768 921,66
běžný účet spořicí	107-4775370267/0100	3 478 028,65
běžný účet – platební karta	115-8102080247/0100	31 901,26
běžný účet – D. Věstonice	123-0902100297/0100	4 531,18
účet FKSP	107-1430651/0100	52 801,18

Zdůvodnění rozdílů mezi bankovním a účetním stavem FKSP

	243 – účet FKSP v Kč	412 – účet FKSP v Kč
stav k 31. 12. 2024	52 801,18	24 272,95
příspěvky na obědy	-30 375,00	
příděl do FKSP	13 739,00	
ostatní využití fondu	-10 000,00	
úroky přijaté	-1 892,23	
	24 272,95	24 272,95

Ceniny

stav stravenek k 31. 12. 2024: **39 360,00 Kč**

účet: 2630300 Ceniny-stravenky

❖ POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

Příloha č. 17 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – přehled pohledávek a závazků

Přehled pohledávek a závazků k 31. 12. 2024

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

Pohledávky		v tis. Kč							
Syntetický i analytický účet	Celkem	Do data splatnosti	Po datu splatnosti						
			Celkem po splatnosti	0–30 dnů po splatnosti	31–60 dnů po splatnosti	61–90 dnů po splatnosti	91–180 dnů po splatnosti	181–360 dnů po splatnosti	nad 360 dnů po splatnosti
3110000 – Odběratelé	292	292	0						98
3140000 – Poskytnuté provozní zálohy	0	0	0						0
3140100 – Poskytnuté zálohy – el. energie	6	6	0						0
3150000 – Jiné pohledávky z hlavní činnosti	1	1	0						0
Celkem	299	299	0	0	0	0	0	0	98

Závazky		v tis. Kč							
Syntetický i analytický účet	Celkem	Do data splatnosti	Po datu splatnosti						
			Celkem po splatnosti	0–30 dnů po splatnosti	31–60 dnů po splatnosti	61–90 dnů po splatnosti	91–180 dnů po splatnosti	181–360 dnů po splatnosti	nad 360 dnů po splatnosti
3210200 – Dodavatelé	415	415	0	0					
3310000 – Zaměstnanci	1 120	1 120	0	0					
3330300 – Ostatní závazky vůči zaměstnancům	0	0	0	0					
3360201 – Sociální zabezpečení (zaměstnanec)	96	96	0	0					
3360211 – Sociální zabezpečení (PO)	336	336	0	0					

3370101 – Zdravotní pojištění (zaměstnanec)	61	61	0	0					
3370110 – Zdravotní pojištění (PO)	123	123	0	0					
3410000 – Daň z příjmů	0	0	0	0					
3420000 – Jiné přímé daně – daň z příjmu FO	82	82	0	0					
3420100 – Ostatní daně, poplatky – srážková daň	0	0	0	0					
3420200 – Ostatní daně, poplatky – silniční daň	0	0	0	0					
3430040 – DPH zúčtování s FÚ	112	112	0	0					
Celkem	2 345	2 345	0	0	0	0	0	0	0

Sestavila dne:	5. 2. 2025
Jméno:	Dagmar Studénková
Podpis:	

Jméno ředitele:	Mgr. Petr Kubín
Podpis:	

Komentář k tabulce Přehled pohledávek a závazků

Pohledávka ve výši **52 tis. Kč** za panem Radovanem Králem (bytem Brněnská 20, 692 01 Mikulov) z titulu dlouhodobého nájmu je vymáhána soudně. Žaloba byla podána dne 20. 8. 2012, exekuční návrh byl podán 15. 7. 2014.

Pohledávka ve výši **17 tis. Kč** za panem Radovanem Králem (bytem Brněnská 20, 692 01 Mikulov) z titulu dlouhodobého nájmu, je vymáhána soudně. Žaloba byla podána dne 10. 9. 2013.

Pohledávka ve výši **9 tis. Kč** za panem Pavlem Margitou (bytem nám. Osvození 3356/5, 695 01 Hodonín) z titulu krátkodobého nájmu je vymáhána soudně. Žaloba byla podána dne 24. 10. 2013, exekuční návrh byl podán 19. 1. 2016

❖ DOTACE A PŘÍSPĚVKY

Dotace a příspěvky získané od zřizovatele

Provozní dotace	Výše	Čerpání
příspěvek na provoz	30 063 tis. Kč	byl v plné výši vyčerpán
účelová dotace – <i>Křehký Mikulov</i> , festival art designu	900 tis. Kč	byl v plné výši vyčerpán
účelová dotace – Udržitelnost projektu Dům přírody Pálavy	2 668 tis. Kč	byl v plné výši vyčerpán
účelová dotace – Dům přírody Pálavy	340 tis. Kč	byl v plné výši vyčerpán
účelová dotace – Digitalizace archeologické podsbírky Regionálního muzea v Mikulově	141 tis. Kč	nevyčerpáno 80 tis. Kč
účelová dotace – Restaurátorské dílny se zázemím	330 tis. Kč	nevyčerpáno 46 tis. Kč
dotace na provoz celkem	34 442 tis. Kč	nevyčerpáno 126 tis. Kč

Investiční dotace	Výše	Čerpání
dotace na investice – Akvizice sbírkových předmětů	900 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace na investice – Projektoř APP	235 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace na investice – Multifunkční tiskárna	71 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace na investice – Dům přírody Pálavy – akvárium	277 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace na investice – Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – realizace	2 004 tis. Kč	nevyčerpáno 349 tis. Kč
dotace na investice – Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – PPD	250 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
investiční dotace celkem	2 737 tis. Kč	nevyčerpáno 349 tis. Kč

Dotace ze státního rozpočtu a jiné finanční zdroje

Dotace a dary	Výše	Čerpání
účelová dotace – Náročné restaurování – MK ISO II/D	150 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
účelová dotace – Digitalizace archeologické podsbírky Regionálního muzea v Mikulově – MK ČR	633 tis. Kč	27 tis. Kč vráceno
účelová dotace – Úcta a tradice – rok 2024 na zámku Mikulov – Město Mikulov	120 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
investiční dotace – Akvizice sbírkových předmětů – MK ČR	392 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace NFOH – nadační program Budoucnost – <i>Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze</i>	10 tis. Kč	byla v plné výši vyčerpána
dotace celkem	1 335 tis. Kč	27 tis. Kč vráceno

❖ SPRÁVA OBJEKTU, OPRAVY A ÚDRŽBA

◆ Investiční akce

Investiční akce 2024 Správa objektu	Stav akce	Plán 2024 (čerpání v Kč)	Skutečnost 2024 (čerpání v Kč)	Dodržení parametrů akce stanovené IZ
	dokončeno	76 731 846,04	76 731 846,04	ANO
Dům přírody Pálavy	Akce byla kompletně dokončena a předána 30. 4. 2024, kolaudace proběhla 29. 5. 2024 s nabytím právní moci 15. 6. 2024. Realizovala se instalace expozice a vnitřního vybavení objektu, vybudovalo se venkovní dětské hřiště se skluzavkou, byla předlážděna přílehlá komunikace a proběhla úprava okolního terénu.			
	dokončeno	1 995 376,30	1 995 376,30	ANO
Výměna systému vytápění, větrání a chlazení velkého zámeckého sálu	Byla zhotovena prováděcí projektová dokumentace a následně muzeum vypsaló výběrové řízení na vlastní výměnu systému. V něm zvítězila firma ProAir, s. r. o., Slavkov u Brna. Ta provedla demontáž stávajícího zařízení a následnou montáž nového, s osazením dvou venkovních kondenzačních jednotek a osmi vnitřních parapetních jednotek s novou elektroinstalací a ovládáním. Akce byla dokončena a předána 26. 11. 2024.			

◆ Neinvestiční akce

Neinvestiční akce Opravy a údržba objektu 2024	Stav akce	Plán 2024 (čerpání v Kč)	Skutečnost 2024 (čerpání v Kč)	Dodržení parametrů akce stanovené SoD
	dokončeno	38 357,00	38 357,00	ANO
Zaměření objektu zámek č. p. 1	Byly zaměřeny veškeré vnitřní a vnější zámecké prostory, na základě čehož byla vypracována dokumentace skutečného stavu objektu jednak v tiskovém výstupu, jednak v digitálním formátu CAD (DWG, DGN).			

Opravy a údržba objektu 2024	Stav akce	Plán 2024 (čerpání v Kč)	Skutečnost 2024 (čerpání v Kč)	Dodržení parametrů akce stanovené SoD
Restaurátorské dílny se zázemím objektu Husova 770E	nedokončeno	384 350,00	284 350,00	–
	V roce 2023 bylo vypsáno výběrové řízení na rekonstrukci restaurátorských dílen. Na základě množství dotazů na údaje v projektové dokumentaci bylo rozhodnuto o zrušení výběrového řízení, přepracování projektové dokumentace a zpracování nového položkového rozpočtu. Ten posléze ukázal, že bude potřeba oproti původnímu předpokladu navýšit finanční prostředky o cca 4 mil. Kč. Z uvedeného důvodu byla akce pozastavena.			
Údržba zeleně zámecké zahrady v Mikulově	průběžná akce	3 088 907,28	3 088 907,28	–
	Akce je v přípravě k realizaci v roce 2025.			
Statické zajištění opěrné zdi u Oslího dvora	nedokončeno	0	0	–
	V roce 2021 byla vypracována projektová dokumentace, v roce 2023 byl Jihomoravský kraj požádán o schválení akce a přidělení finančních prostředků. Záměr byl schválen, celkové náklady budou činit 3,45 mil. Kč.			
Oprava Nástupního sálu	nedokončeno	0	0	–
	Do akce je zahrnuta oprava Nástupního sálu, přilehlého schodiště a toalet. Součástí oprav budou stavební práce (sekání el. rozvodů, lokální oprava omítek a pískovcové dlažby, výmalba), repase dožilých truhlářských prvků a výroba nových, instalace nových svítidel ve všech zmíněných prostorách. K akci byla vypracována studie a položkový rozpočet, náklady budou činit 1,386 mil. Kč.			
Oprava výstavních a reprezentačních prostor	nedokončeno	0	0	–
	Kompletní výmalba 14 místností, chodeb a dvou schodišť, které jsou součástí veřejných výstavních prostor zámku. Oprava bude zahrnovat výmalbu a broušení a lakování opotřebovaných parket. K akci byl vypracován rozpočet, náklady budou činit 864 tis. Kč. V roce 2024 byl Jihomoravský kraj požádán o schválení oprav výstavních prostor a o přidělení finančních prostředků; záměr byl schválen.			
Oprava vedení el. energie z trafostanice do čerpací stanice	dokončeno	39 809,00	39 809,00	ANO
	V průběhu roku 2024 řešilo muzeum problém s čerpadly zajišťujícími dodávku vody do areálu zámku. Důvodem byl poškozený kabel podzemního vedení el. energie. Povolaná firma měřícími přístroji lokalizovala místo poškození, kabel byl obnažen a následně opraven.			

Odtok dešťových vod z části zámecké zahrady (zatékání do přilehlého obytného domu)	dokončeno	60 490,00	60 490,00	ANO
	Při vytrvalejších deštích docházelo k průsaku vody ze zámecké zahrady přes hradební zeď do přilehlého obytného domu ve vlastnictví města Mikulova. Na základě jednání s vedením města provedla firma TEDOS výkop, položení drenáží a montáž izolace.			
Napojení objektu Památníku bratří Mrštíků na vodovodní řád	nedokončeno	0	0	–
	V roce 2024 byl vypracován projekt na připojení Památníku bratří Mrštíků na vodovodní řád a k připojení bylo vydáno povolení. Oslovená firma z časových důvodů práci v průběhu roku nerealizovala; připojení bude provedeno na jaře roku 2025.			

Vozidlo	Počáteční stav tachometru v km	Konečný stav tachometru v km	Celkem ujeté v km	Spotřeba pohonných hmot	Průměrná spotřeba na 100 km
Škoda Roomster 7B9 4588	194 714	201 404	6 690	benzín 518,74 litrů	7,75 l
<i>Vozidlo je užíváno k jízdám do terénu za účelem dokumentace přírody, k záchranným archeologickým výzkumům atd.</i>					
Ford Tranzit 6B5 4113	51 745	53 851	2 106	diesel 213,00 litrů	10,11 l
<i>Vozidlo je používáno k přepravě stavebního materiálu, sbírkových předmětů, odpadu z areálu zámku – pojezd na krátké vzdálenosti.</i>					
Nissan Qashqai 7B5 8520	185 524	192 034	6 510	diesel 500,26 litrů	7,68 l
<i>Vozidlo je používáno k přepravě stavebního materiálu, sbírkových předmětů – pojezd na krátké vzdálenosti.</i>					
Ford Connect 9B8 9557	99 122	109 535	10 413	diesel 664,85 litrů	6,38 l
<i>Vozidlo je užíváno k přepravě osob, sbírkových předmětů, materiálu (zásobování).</i>					
Škoda Octavia 1B2 0496	250 496	262 162	11 666	benzín 879,81 litrů	7,54 l
<i>Vozidlo užíváno k přepravě osob, zejména v rámci Jihomoravského kraje.</i>					
Foukač Bosch				benzín Natural 95 5,00 litrů	
<i>Stroj je používán k úklidu v areálu zámku.</i>					
Vysavač listí Garteco				benzín Natural 95 6,07 litrů	
<i>Stroj je používán k úklidu v areálu zámku.</i>					
Sekačka trávy Mountfield				benzín Natural 95 7,00 litrů	
<i>Stroj je používán správou Památníku bratří Mrštíků k úpravě zahrady a okolí domu (Diváky).</i>					

Technický stav vozidel v roce 2024

- ◆ Vozový park Regionálního muzea v Mikulově je plně funkční.
- ◆ Servisní prohlídky vozů jsou prováděny v intervalech daných výrobcem vozidla a příslušnými předpisy; údržba se provádí dle technického stavu a v rámci povinných technických kontrol.
- ◆ Nissan Qashqai (rok výroby 2010), určený k přepravě materiálu, sbírkových předmětů a pro potřeby dokumentace přírody, je v dobrém technickém stavu.
- ◆ Škoda Roomster je přes své stáří (rok výroby 2007) stále v dobrém technickém stavu a dle posouzení aktuálního stavu může efektivně sloužit další cca dva roky. Primárně je vůz k dispozici středisku Archeopark Pavlov.
- ◆ Škoda Octavia slouží výhradně pro přepravu osob – v rámci celé ČR. S ohledem na jeho stáří (rok výroby 2002) a nájezd může vůz sloužit max. další jeden rok.
- ◆ Ford Tranzit – sklápěč (rok výroby 2010) je stále v dobrém technickém stavu, vozidlo může efektivně sloužit více jak dalších pět let. Je určen k převozu materiálu, větších sbírkových předmětů apod.
- ◆ Ford Connect (rok výroby 2017) slouží pro delší trasy i výjezdy za hranice ČR (výstavy, kulturní akce, inspekce apod.), navíc i s možností převozu rozměrnějšího nákladu a většího počtu osob (7místné vozidlo). Je v dobrém technickém stavu.
- ◆ Stroje pro údržbu venkovních prostor – fukar a pojízdný vysavač listí (v zámeckém areálu) a sekačka trávy (v Památníku bratří Mrštíků v Divákách) – jsou v dobrém technickém stavu.

Finanční prostředky vynaložené na opravy, servis a technickou kontrolu vozidel

Škoda Roomster	16 166,70Kč
Škoda Octavia	15 849,20 Kč
Nissan Qashqai	24 944,70 Kč
Ford Tranzit	34 652,22 Kč
Ford Connect	24 869,20 Kč
celkem	116 482,02 Kč

Celková roční spotřeba pohonných hmot

motorový benzín	1 416,62 l
motorová nafta	1 378,11 l

❖ **PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM**

		počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav
Regionální muzeum v Mikulově					
	Dlouhodobý nehmotný majetek <i>z toho:</i>	celkem	celkem	celkem	celkem
.012	nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	0,00	0,00	0,00	0,00
.013	software	8 037 624,12	1 240 875,00	55 624,44	9 222 874,68
	dlouhodobý nehmotný majetek DrNM (2–7 tis. Kč)	0,00	0,00	0,00	0,00
.018	dlouhodobý nehmotný majetek DDNM (7–60 tis. Kč)	555 065,60	0,00	177 528,00	378 537,60
	dlouhodobý nehmotný majetek DDNM (nad 60 tis. Kč)	0,00	0,00	0,00	0,00
	Dlouhodobý hmotný majetek <i>z toho:</i>	celkem	celkem	celkem	celkem
.031	pozemky	7 263 360,00	0,00	0,00	7 263 360,00
.032	sbírky muzejní povahy – od roku 2018	6 216 770,59	2 758 293,30	0,00	8 975 063,89
.032	kulturní předměty	1,00	0,00	0,00	1,00
.021	stavby	242 868 537,71	66 304 870,22	0,00	309 173 407,93
.022	samostatné movité věci a soubory movitých věcí, dlouhodobý hmotný majetek (nad 40 tis. Kč)	57 320 035,61	12 864 396,09	82 733 61	70 101 698,09
902	drobný hmotný majetek (1–3 tis. Kč)	3 010 641,87	249 115,19	106 671,63	3 153 085,43
.028	drobný dlouhodobý hmotný majetek (3–40 tis. Kč)	17 739 174,60	1 417 362,44	245 722,78	118 910 814,26
.042	nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	67 160 045,96	15 107 656,65	80 969 204,61	1 298 498,00
501 41	Operativní evidence	0,00	0,00	0,00	0,00

Dlouhodobý majetek pořízený k 31. 12. 2024

Nákup nového dlouhodobého hmotného investičního majetku a dlouhodobého nehmotného investičního majetku:

Název předmětu	Cena v Kč
Kávovar PHEM	19 689,00
Paravan (6 ks)	68 970,00
Skříňka nástěnná	9 120,00
Adaptér síťový	7 018,00
Skříňka	7 730,00
Telefon Samsung	6 971,00
Skříňka zásuvková	5 640,00
Skříňka nástěnná	2 150,00
Skříňka nástěnná/ mikro. trouba	1 350,00
Skříňka zásuvková	5 070,00
Skříňka spodní	8 778,00
Stůl konferenční, židle (1 ks) a křesla (2 ks)	3 928,00
Pohovka	5 490,00
Id. zařízení	5 940,00
Pískovcový truhlík (6 ks)	61 619,28
Monitor	13 541,00
Lis na výrobu placek	3 498,00
Grafický vysekávač	4 341,48
Konstrukce baldachýnu	39 847,00
Ozdobný závěs	16 174,00
Vazací stroj	5 945,90
Stolek mobilní	2 088,00
Notebook Dell Vostro	13 438,45
Telefon Motorola Moto	3 990,55
Odvlhčovač	24 990,00
Čerpadlo (2 ks)	9 900,00
Pult na stěnu	8 296,00
Váha	5 747,50
Pultová vitrína (2 ks)	74 862,70
Váha kapesní	3 046,50
Pokladní tiskárna	6 667,00
Deska písková	6 271,43
Obraz	25 200,00

Telefon Samsung Galaxy	5 119,00
Displej Samsung	18 271,00
Lednička Philco	4 193,26
Police	7 097,00
Květináč dub (3 ks)	19 800,00
Dalekohled	14 576,00
Preparát husy divoké	7 000,00
Skříň modrozelená	9 990,00
Knihovna modrozelená	4 990,00
Židle	6 990,00
Vysavač	5 686,31
Obraz	4 840,00
Telefon Samsung	7 990,00
Regál černý	3 420,00
Obraz fotografický	4 840,00
Myčka AMICA	11 000,00
Mrazák DOMO	7 198,00
Stůl rozkládací (6 ks)	26 390,10
Vysavač Elektrolux (3 ks)	19 497,00
Party stan (2 ks)	56 798,00
Magnetická a popisovací zed'	29 759,00
Kryt na televizi	23 595,00
Kryt PC	2 662,00
Kryt akvária	8 349,00
Otáčecí systém dalekohledu (2 ks)	27 467,00
Repro-stojan	22 930,00
Tiskárna Laser Jet Pro	5 099,00
Tiskárna Laser Jet Pro	8 299,00
Info-stánek pojízdný	14 000,00
Počítač herní	39 803,00
Stůl pracovní	6 013,46
Vazač na kroužkovou vazbu	7 118,66
Skříň spisová	7 459,65
Pila pokosová	10 989,99
AKU vrtačka	9 900,00
Bruska	3 090,00
Odsávání	6 279,90
Květináč modřín (6 ks)	38 410,00
Kancelářské křeslo	4 514,00

Radiový snímač klimatu (2 ks)	39 978,40
Sloupek bezpečnostní (10 ks)	32 815,20
Výčepní zařízení	24 442,00
Stan párty nůžkový	20 799,00
Tiskárna Canon	4 378,00
Vitrína na dezerty	14 000,00
Koberec kusový	5 262,00
Kartotéka kovová	4 876,00
Vitrína pultová	39 500,00
Ozdobný závěs	16 174,00
Pískový truhlík	10 269,88
Vitrína pultová (2 ks)	75 000,00
Látková stěna	37 600,00
Pískovcový truhlík	10 269,84
Horní pelmet (2 ks)	33 500,00
Přebalovací pult	7 164,00
Horní pelmet	16 750,00
Horní pelmet kratší	15 851,00
Celkem	1 417 362,44

Nákup nových samostatných movitých věcí a souborů a dlouhodobého nehmotného majetku:

Název předmětu	Cena v Kč
Tiskárna	70 906,00
Projektor	124 679,00
Projektor na podlahu	110 611,36
Ethernet síť	135 847,00
Akvárium	554 000,00
PC, monitor a tiskárna	73 842,30
Kopírka a scanner	129 996,18
Kompaktní notebook	58 311,95
PC a monitor	55 498,94
Tiskárna a čtečka	73 708,84
Dotykový monitor	65 386,00
Mini PC	61 151,34
Kompaktní přehrávač	55 323,78
Kompaktní přehrávač	55 323,78
Reproduktor, sada	82 746,19
Dotykový monitor	60 376,37

Projektor (2 ks)	196 471,00
Multimediální přehrávač	92 259,19
Zesilovač stereo audio (2 ks)	75 514,58
Sluchátka (2 ks)	96 613,50
Sluchátko, spuštění reprodukce	74 267,48
Audiopřehrávač	62 513,20
Dotykový monitor	73 340,30
Multimediální přehrávač	74 457,54
Studiový přehrávač	75 911,94
Řídicí systém	130 953,78
Projektor Panasonic	282 666,79
Integrované reproduktory (2 ks)	100 357,98
Stereo audio zesilovač	63 931,24
Multimediální přehrávač	44 524,85
Projektor Panasonic	282 666,79
Integrované reproduktory	50 178,99
Multimediální přehrávač	44 524,85
Projektor Panasonic 2Ks	563 846,12
Integrované reproduktory	49 435,24
Stereo audio zesilovač	63 187,51
Multimediální přehrávač (2 ks)	87 893,98
Projektor Panasonic	282 666,79
Multimediální přehrávač	44 526,59
Centrální jednotka řídicího systému	95 640,70
Modely obojživelníků	81 417,51
Model půdního profilu (4 ks)	99 120,80
Kresba houba	184 970,84
Preparáty hmyzu	98 301,60
Fotografie bezobratlých	50 652,63
Pryskyřicové kvádry	117 443,10
Betonová mapa	682 650,00
Pryskyřicové kvádry	96 085,72
Preparáty živočichů	64 169,10
Televize	101 598,80
Lednice	68 724,78
Trezor	90 124,98
Parková lavička 3Ks	41 536,56
Kancelářská židle a stůl	88 436,89
Stůl	44 358,71
Šatní skříň	52 203,77
Židle zahradní (12 ks)	84 413,34
Kontejner kancelářský	40 937,51
Židle stahovatelná (30 ks)	181 185,33
Židle stahovatelná (8 ks)	48 316,10
Panely	1 846 611,87
Rámy s paspartou	72 011,25

Rámy bez pasparty	41 306,93
Nosná konstrukce	228 356,10
Audio-lavice	86 629,91
Vitrína pro panel	79 728,65
Vitrína pro panel	63 408,41
Vitrína pro panel	64 541,69
Vitrína pro panel	45 652,57
Vitrína pro lavici	84 185,78
Vitrína pro lavice	75 119,53
Vitrínka stůl	149 921,03
Vitrínka stůl	95 293,91
Vitrínka stůl	95 304,47
Mamutí skluzavka	470 823,71
Digitální dalekohled	206 501,21
Digitální dalekohled	206 502,13
Budova DPP	66 169 023,22
AV dílo „Chvála bláznovství“	50 875,01
Imerzivní projekce	315 000,00
AV dílo „Světlo v lese“	80 820,00
AV dílo 2D film	240 000,00
AV dílo „Geologická animace“	193 116,00
AV dílo „Projekce na reliéfní mapu“	240 064,00
SW pro vstupní terminály	120 999,99
Výměna systému vytápění	1 995 376,30
Celkem	80 410 140,70

❖ PENĚŽNÍ FONDY

❖ TVORBA PENĚŽNÍCH FONDŮ

Peněžní fondy v roce 2024 v Regionálním muzeu v Mikulově byly vytvořeny:

- z odpisů
- z povinného přidělu do FKSP
- z účelových dotací na investice

❖ ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

- 411 – Fond odměn **285 060,67 Kč**

v Kč

PZ k 1. 1. 2024	285 060,67
Převod ze zlepšeného hospodářského výsledku	0,00
Čerpání na pokrytí mzdového fondu	277 408,00
KZ k 31. 12. 2024	79 498,87

- 412 – FKSP **352 873,00 Kč**

Z FKSP bylo v roce 2024 čerpáno **470 190,00 Kč**.

v Kč

PZ k 1. 1. 2024	299 033,95
Příděl do FKSP	195 429,00
Stravenky zaměstnancům	- 440 190,00
Čerpání na kulturní akce	-10 000,00
Příspěvek na penzijní pojištění	-20 000,00
KZ k 31. 12. 2024	24 272,95

● **413 – Fond rezervní**

1 688 040,58 Kč

z toho:

4130500 – Fond rezervní	1 591 534,99 Kč
4130510 – Zlepšený výsledek hospodaření	96 505,59 Kč

v Kč

PZ k 1. 1. 2024	3 791 534,99
Převod ze zlepšeného hospodářského výsledku	96 505,59
Čerpání fondu k dalšímu rozvoji činnosti	0,00
Posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	2 200 000,00
KZ k 31. 12. 2024	1 688 040,59

● **416 – Fond investiční**

2 053 761,88 Kč

V Kč

PZ k 1. 1. 2024	2 009 909, 88 Kč
Odpisy	2 684 206,41
Dotace na investice – akvizice sbírkových předmětů	900 000,00
Dotace investice – projekory, Archeopark Pavlov	235 000,00
Dotace na investice – multifunkční tiskárna	71 000,00
Dotace na investice – výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – realizace	2 004 000,00
Dotace na investice – vratky investičních dotací	-60 451,47
Dotace na investice – vratky investičních příspěvků ze státních fondů	-224 809,19
Dotace na investice – venkovní pergola, Dům přírody Pálavy DPP	182 000,00
Dotace na investice – akviziční fond MK	392 000,00
Dotace na investice – akvárium, Dům přírody Pálavy	277 000,00
Převod z rezervního fondu	2 200 000,00
Financování investičních výdajů	-2 836 252,00
Multifunkční tiskárna	-70 906,00
Projekory, Archeopark Pavlov	-235 290,97
Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – PPD	-250 000,00

Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – realizace	-1 654 706,30
Dům přírody Pálavy – akvárium	-277 000,00
Akviziční fond MK ČR	-392 000,00
Akvizice sbírkových předmětů	-1 407 938,30
Odvod do rozpočtu kraje	-1 492 000,00
KZ k 31. 12. 2024	2 053 761,88

FKSP, rezervní fond a fond odměn byly k 31. 12. 2024 finančně kryty.

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů – viz příloha č. 3

❖ INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Ve dnech 2.–6. 12. 2024 proběhla inventura předmětů HIM, DHIM a OE, které jsou v majetku Regionálního muzea v Mikulově. Inventura skladu MTZ, skladu publikací, cenin a pokladní hotovosti ke dni 31. 12. 2024 byla provedena 6.–10. 1. 2025, dokladová inventura účtů se uskutečnila do 31. 1. 2025.

Inventury provedly dílčí inventarizační komise podle příkazu ředitele muzea Mgr. Petra Kubína ze dne 30. 11. 2024. Bylo sestaveno osm dílčích inventarizačních komisí, jejichž jmenný seznam včetně podpisových vzorů jednotlivých členů je přílohou příkazu ředitele. Každý předseda dílčí komise obdržel příkaz ředitele obsahující podrobné instrukce k vlastnímu průběhu inventur, seznam dílčích inventarizačních komisí s vymezením osob, u kterých bude daná komise kontrolovat svěřený majetek, dále číselník odpovědných osob a číselník míst. Komise byly mimo jiné upozorněny, aby kontrolovaly také stav použitelnosti předmětů, případně jejich potřebnost, a aby v případě jejich špatného stavu, morální nebo technické zastaralosti doporučily jejich vyřazení.

Vlastní inventury prováděly komise fyzickou kontrolou předmětů podle počítačových sestav, ve kterých byly předměty seřazeny podle zodpovědnosti jednotlivých zaměstnanců.

Dne 30. 11. 2024 jmenoval ředitel muzea škodní komisi pro likvidaci rozdílů a vyřazení inventáře. Komisi byly po uzavření inventur předány likvidační protokoly s návrhy na vyřazení předmětů. Likvidační komise během měsíce ledna 2025 návrhy vyhodnotila a dle vyhlášky č. 62/2001 Sb. zabezpečila likvidaci vyřazených předmětů.

Hlavní inventarizační komise zkontrolovala úplnost zápisů jednotlivých dílčích komisí a návrhů na vyřazení předmětů z evidence a nenašla žádné inventarizační rozdíly.

Dále komise konstatovala, že doklady o stavu majetku a závazků jsou zúčtovány, příjmy a výdaje jsou zachyceny jak v účetnictví, tak i v operativní evidenci. Doklady související s inventarizací jsou zařazeny v pořadači *Inventarizace 2024*, jenž je uložen v účtárně Regionálního muzea v Mikulově.

❖ KONTROLNÍ ČINNOST

Dle vnitřního předpisu JmKÚ Zásady vztahů orgánů Jihomoravského kraje k řízení příspěvkových organizací byla ke dni 1. 2. 2007 ředitelem Regionálního muzea v Mikulově vydána *Směrnice o finanční kontrole* (k realizaci zákona č. 320/2001 Sb. a Vyhlášky 416/2004 Sb., o finanční kontrole), která bývá dle potřeb aktualizována. Uvedená směrnice stanovuje oblasti činností a povinností sledovaných kontrolním systémem a způsob provádění kontrol.

Na základě *Směrnice o finanční kontrole*, jejíž součástí je i vnitřní kontrolní systém Regionálního muzea v Mikulově, byl vypracován *plán kontrol pro rok 2024* jako součást plánu práce. V něm byly zařazeny především následující kontroly:

- ◆ Kontrola financování výdajů (viz vnitřní kontrolní systém)
- ◆ Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv
- ◆ Inventarizace dlouhodobého majetku a majetku v operativní evidenci
- ◆ Kontrola hospodaření organizace – je prováděna průběžnými kontrolami ekonomického úseku

Dále byly do plánu kontrol pro rok 2024 zařazeny kontroly:

- ◆ Kontrola péče o sbírky (daná směrnicí *Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově*) – týká se fyzické inventarizace sbírek, evidence sbírkových předmětů a sleduje smlouvy o zápůjčkách.
- ◆ Kontrola dodržování docházky a pracovního řádu, který stanovuje základní povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele – je v kompetenci vedoucích oddělení, kteří kontrolu pracovního řádu prováděli průběžně a kontrolu docházky potvrzovali svým podpisem v knize docházky každý poslední den v měsíci.

Zhodnocení vnitřního kontrolního systému v Regionálním muzeu v Mikulově

Systém kontrol stanovený *Směrnicí o finanční kontrole* je účinným opatřením pro zajištění efektivního a účelného hospodaření organizace, daným zavedením systému předběžné, průběžné a následné kontroly. Organizačně je řešen použitím průvodního listu ke každé finanční operaci, který je ověřen příkazcem, správcem rozpočtu a účetní. Tento systém je v muzeu uplatňován již řadu let a je možno konstatovat, že se všestranně osvědčil.

Předběžná řídicí kontrola má dvě části: před vznikem závazku a po vzniku závazku. Předběžnou řídicí kontrolu před vznikem závazku vykonává příkazce operace a správce rozpočtu. Předběžnou řídicí kontrolu po vzniku závazku vykonává příkazce operace a účetní. Odpovědnost za průběžnou řídicí kontrolu má účetní. Po skončení finanční operace je provedena následná kontrola.

Nastavená kritéria hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti

Kritéria hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti jsou v Regionálním muzeu v Mikulově specifikována *Směrnicí stanovující kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost a systém řízení rizik* – viz příloha č. 4.

❖ PLÁN KONTROLNÍ ČINNOSTI A JEHO VYHODNOCENÍ

Předmět kontroly	Termín plánované kontroly	Termín provedené kontroly	Vyhodnocení provedené kontroly
Prověřování smluvních vztahů před jejich podpisem a vedení centrální evidence smluv	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Kontrola financování výdajů na materiál, majetek a nákup služeb	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Kontrola doplňování knihovního fondu	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyla shledána žádná pochybení
Kontrola organizování výběrových řízení	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola dodržování plánů práce jednotlivých pracovníků	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyla shledána žádná pochybení
Kontrola dodržování pracovního řádu a docházky	poslední den v měsíci	poslední den v měsíci	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola skladů MTZ a publikací	měsíčně	měsíčně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola zpracovaných účetních dokladů	měsíčně	měsíčně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola stavu stravenek	ve IV. a VIII. měsíci a k 31. 12. 2024	21. 4., 25. 8. 2024 a k 31. 12. 2024	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola dodržování pokladního limitu	ve IV., VII. a X. měsíci a k 31. 12. 2024	20. 4., 31. 7., 30. 10. 2024 a k 31. 12. 2024	Stanovený pokladní limit byl vždy dodržen
Inventarizace sbírek	k 30. 11. 2024	k 30. 11. 2024	Kontrolou nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Inventarizace majetku	k 30. 11. 2024 a k 31. 12. 2024	k 30. 11. 2024 a k 31. 12. 2024	Kontrolou nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly
Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv	k 31. 12. 2024	k 31. 12. 2024	Kontrolou nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly, pouze u několika faktur nebyl dodržen termín splatnosti

❖ EXTERNÍ KONTROLY

◆ Daňová kontrola

Dne 22. února 2024 zahájil Finanční úřad pro Jihomoravský kraj daňovou kontrolu na peněžní prostředky poskytnuté Ministerstvem kultury ČR. Kontrolou nebylo zaznamenáno žádné porušení podmínek dotace ani porušení rozpočtové kázně. Nebyly tedy zjištěny žádné skutečnosti, které by měly za následek doměření daně.

◆ **Kontrola plnění povinností v nemocenském a důchodovém pojištění a při odvodu pojistného**

Kontrolu plnění povinností zaměstnavatele v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti provedla dne 8. července 2024 pro Kraj Vysočina, Jihomoravský kraj a Zlínský kraj Územní správa sociálního zabezpečení. Bylo potřeba opravit některé evidenční listy důchodového pojištění, další nesrovnalosti zjištěny nebyly.

◆ **Veřejnosprávní kontrola hospodaření**

Veřejnosprávní kontrolu hospodaření provedl Kontrolní a právní odbor Krajského úřadu Jihomoravského kraje dne 12. srpna 2024. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

❖ SEZNAM AKVIZIC ZA ROK 2024

Přírůstkové číslo	Předmět	Počet kusů	Způsob nabytí	Podsbírka
1/2024	Pozůstalost rodiny Reichl	624	vlastní sběr	Nová historie
2/2024	Zlatíci knihařský lis	1	koupě	Historie
3/2024	Keramika, bronzové artefakty, mazanice, kosti; střední až mladší doba bronzová; Klentnice – Stolová hora	38	výzkum RMM	Archeologie
4/2024	Procházka, A.: K VII. Sjezdu skupiny moravských knihomilů v Břeclavi (bibliofilský tisk)	1	koupě	Výtvarné umění
5/2024	Keramika, kosti, malakofauna, kameny; starší doba bronzová; Zaječí – „Louky“	166	převod	Archeologie
6/2024	Keramika, kosti, malakofauna, mazanice; únětická kultura; Podivín – ul. Boženy Němcové, čp. 1783/2	43	převod	Archeologie
7/2024	Keramika, kosti, štípaná industrie, malakofauna; paleolit, zemědělský pravěk, středověk, novověk; Kobylí – „Jezera“	47	převod	Archeologie
8/2024	Keramika, kosti, mazanice, štípaná industrie, ostatní kamenná industrie, malakofauna; únětická kultura, pravěk; Uherčice – „Nad Letnou“	233	převod	Archeologie
9/2024	Keramika, kosti, sklo, stříbro, antropologický materiál; starší doba bronzová (?), doba stěhování národů; Velké Němčice – „Černá pole“	22	převod	Archeologie
10/2024	Keramika, mazanice, struska, železná podkova; novověk; Borkovany – „Rozeználky“	26	převod	Archeologie
11/2024	Keramika, štípaná industrie, broušená industrie, ostatní kamenná industrie, mazanice, zooarcheologický materiál, kameny; lengyel, novověk; Velké Hostěrádky – „Rozeználky“	490	převod	Archeologie
12/2024	Keramika, štípaná industrie, ostatní kamenná industrie, mazanice, zooarcheologický materiál, malakofauna, struska, kostěná industrie, železné artefakty, antropologický materiál, kameny; lengyel, eneolit, střední doba bronzová, mladší doba bronzová, halštat, latén, raný středověk; Velké Hostěrádky – „Skřípov“	1 193	převod	Archeologie

13/2024	Keramika, ostatní kamenná industrie, mazanice, zooarcheologický materiál; lengyel; Velké Hostěradky – „Líchy“	21	převod	Archeologie
14/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, sklo; starší doba bronzová, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	24	převod	Archeologie
15/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, sklo, zooarcheologický materiál; lengyel, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	33	převod	Archeologie
16/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, sklo, zooarcheologický materiál, uhlíky; pravěk, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	65	převod	Archeologie
17/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, sklo, zooarcheologický materiál; střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	37	převod	Archeologie
18/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, štípaná industrie, dřevo, sklo, zooarcheologický materiál; pravěk, střední až mladší doba hradištní, novověk; Diváky – „Padělký za humny“	47	převod	Archeologie
19/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, sklo, zooarcheologický materiál; lengyel, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	55	převod	Archeologie
20/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, sklo, zooarcheologický materiál; doba římská, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	37	převod	Archeologie
21/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, měděné artefakty, stříbrné artefakty, štípaná industrie, sklo, zooarcheologický materiál; pravěk, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	67	převod	Archeologie
22/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty, štípaná industrie; střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	29	převod	Archeologie
23/2024	Keramika, bronzové artefakty, železné artefakty, měděné artefakty, stříbrné artefakty, zooarcheologický materiál; pravěk, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělký za humny“	32	převod	Archeologie

24/2024	Keramika, mazanice, štípaná industrie, ostatní kamenná industrie, bronzové artefakty, železné artefakty, měděné artefakty; pravěk, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělky za humny“	30	převod	Archeologie
25/2024	Keramika, bronzové artefakty, měděné artefakty, železné artefakty, stříbrné artefakty; pravěk, střední až mladší doba hradištní; Diváky – „Padělky za humny“	25	převod	Archeologie
26/2024	Keramika, mazanice, štípaná industrie, broušená industrie, ostatní kamenná industrie, kostěná industrie, zooarcheologický materiál, malakofauna, kameny; lengyel, věteřov, mladší doba bronzová, středověk, novověk; Starovice – „Za Pavlíčkovým“	1 313	převod	Archeologie
27/2024	Keramika, mazanice, štípaná industrie, broušená industrie, ostatní kamenná industrie, kostěná industrie, zooarcheologický materiál; lengyel, věteřov, mladší doba bronzová, středověk až novověk; Starovice – „Za Pavlíčkovým“	2 433	převod	Archeologie
28/2024	Keramika, mazanice, zooarcheologický materiál, kostěná industrie, železné, bronzové, olověné a stříbrné artefakty, malta, omítky; starší doba bronzová, raný a vrcholný středověk, novověk; Velké Pavlovice – „Trkmanská“, „Remíza“	750	převod	Archeologie
29/2024	Keramika, mazanice, zooarcheologický materiál, malakofauna, kostěná industrie; starší doba bronzová; Mikulov – „Kamenné“	cca 200	výzkum RMM	Archeologie
30/2024	Bronzová spona; mladší doba bronzová; Bavy – mezi obcí a státní silnicí (48,83532°N, 16,61451°E)	1	výzkum RMM	Archeologie
31/2024	Bronzová spona, mince; doba římská; Sedlec – „U Červené studánky“	5	výzkum RMM	Archeologie
32/2024	Bronzová šipka, loďkovitá spona; halštat; Sedlec – „U boudy“	2	výzkum RMM	Archeologie
33/2024	Bronzové artefakty; doba římská; Mikulov – „Nad valtickou silnicí“	2	výzkum RMM	Archeologie
34/2024	Bronzové kování; novověk; Mikulov – u pruského hřbitova	1	výzkum RMM	Archeologie
35/2024	Měděná mince; doba římská; Mikulov – „Pod bažantnicí“	1	výzkum RMM	Archeologie
36/2024	Bronzová přezka; doba římská; Mušov – „V pískách“	1	výzkum RMM	Archeologie
37/2024	Měděná mince; doba římská; Mušov – pod Hradiskem	1	výzkum RMM	Archeologie
38/2024	Jung, Moriz: pohlednice Wiener Werkstätte, 1907	1	koupě	Výtvarné umění

39/2024	Keramika; novověk; Mikulov – Brněnská ul.	72	výzkum RMM	Archeologie39
40/2024	Keramika, bronzové artefakty, štípaná industrie, kostěná industrie, ostatní kamenná industrie, kameny, zvířecí kosti, malakofauna, mazanice, antropologický materiál; únětická kultura, protohistorie, novověk; Hustopeče – „Svobodná pole“	2 154	převod	Archeologie
41/2024	Keramika, mazanice, zvířecí kosti; halštat, latén; Pavlov – Děvín	64	výzkum RMM	Archeologie
42/2024	Fiala, František: „Pálavské vrchy“ (1952, olejomalba)	1	koupě	Výtvarné umění
43/2024	Tři akvarely malíře Karla Nováka s motivy z mikulovského regionu	3	koupě	Výtvarné umění
44/2024	Předměty z železné opony	7	koupě	Nová historie
45/2024	Soubor fotografií Jindřicha Buxbauma z jahrzeitů	20	koupě	Fotografie, filmy, video-záznamy aj.
46/2024	Katalogy z vinařských akcí	34	vlastní sběr	Vinařství
47/2024	Pečetidla židovská	2	výzkum RMM	Nová historie
48/2024	Pečetidlo vinaře	1	výzkum RMM	Vinařství
49/2024	Pečetidla a pečetní prsteny	6	vlastní sběr	Etnografie
50/2024	Lukáč, E. B.: Křižovatky, 1929 (bibliofilský tisk)	1	koupě	Výtvarné umění
51/2024	Torzo sovětského revolveru z 2. světové války; skládací holicí břitva z 19. století	2	výzkum RMM	Historie
52/2024	Reliéf T. G. Masaryka	1	koupě	Nová historie
53/2024	Vývrtky	3	koupě	Vinařství
54/2024	Fotografie a pohlednice z Břeclavska	24	koupě	Fotografie, filmy, video-záznamy aj.
55/2024	Portrét Josefa Karla z Dietrichsteina	1	koupě	Výtvarné umění
56/2024	Pět obrazů mikulovské umělkyně Jarmily Červené (akvarely a perokresba)	5	koupě	Výtvarné umění
57/2024	Keramika, mazanice, zvířecí kosti, štípaná industrie, kostěná industrie, ostatní kamenná industrie, strusky, železo, malakofauna, antropologický materiál; lineární keramika, vypíchaná keramika, eneolit, starší doba bronzová, halštat, časný latén; Bulhary – „Au Äcker“	cca 2 000	výzkum RMM	Archeologie
58/2024	Vitríny z prvních výstav mikulovského muzea v době K. Jüttnera	2	dodatečný zápis	Historie
59/2024	Sluneční hodinky z výzkumu ve Strachotíně	4	dodatečný zápis	Historie

60/2024	Piršč, Daniel: Jídelní set „PANATHENAI“ pro čtyři osoby	30	koupě	Výtvarné umění
61/2024	Měděná sekyrka s lištami; eneolit – doba bronzová; Perná – mezi lomem a Pálavou	1	výzkum RMM	Archeologie
62/2024	Bronzová sekyrka s tulejkou, nůž, dvě šipky, patnáct kroužků; střední až mladší doba bronzová; Klentnice – Stolová hora	19	výzkum RMM	Archeologie
63/2024	Křížové olověné kování; středověk až novověk; Starovice (48,95158°N, 16,704477°E)	1	výzkum RMM	Archeologie
64/2024	Bronzová dýka; střední až mladší doba bronzová; Klentnice – SZ svah pod Oborou	1	výzkum RMM	Archeologie
65/2024	Bronzová dýka, olověný přeslen; starší doba bronzová, středověk; Mikulov – kopec u Šibeníku (kóta 203)	2	výzkum RMM	Archeologie
66/2024	Bronzové spony; doba římská; Mikulov – „Nad valtickou silnicí“	2	výzkum RMM	Archeologie
67/2024	Bronzové a železné kruhy, průvlečka, bronzová dýka, přezka, železná ostruha; doba bronzová, latén, středověk; Pavlov – SZ svah Děvína	9	výzkum RMM	Archeologie
68/2024	Dvě bronzové jehlice, kruh, bronzové kování, fragment železné spony; doba bronzová, latén; Pavlov – Děvín (?)	5	výzkum RMM	Archeologie
69/2024	Bronzové jehlice; mladší doba bronzová; Bulhary – „Přední díly“	2	výzkum RMM	Archeologie
70/2024	Fragment bronzového kopí; doba bronzová; Horní Věstonice – „Pod Děvínem“	1	výzkum RMM	Archeologie
71/2024	Bronzový kroužek; pravěk (?); Sedlec – „Vysoký roh“	1	výzkum RMM	Archeologie
72/2024	Bronzová spona; doba římská; Brod nad Dyjí – „Pod silnicí“	1	výzkum RMM	Archeologie
73/2024	Bronzová spona, peltoidní kování; doba římská; Mušov – Neurissen	2	výzkum RMM	Archeologie
74/2024	Bronzová dýčka; starší doba bronzová; Týnec – „Přidánky“	1	výzkum RMM	Archeologie
75/2024	Bronzové artefakty, keramika, stříbrná mince; latén, doba římská; Mikulov – „Nad valtickou silnicí“	16	výzkum RMM	Archeologie
76/2024	Fragment bronzové spony; doba římská; Mikulov – „U aleje“	1	výzkum RMM	Archeologie
77/2024	Fragment bronzového artefaktu; novověk (?); Mikulov – „Pod Šibeničním vrchem“	1	výzkum RMM	Archeologie
78/2024	Měděná mince; doba římská; Valtice – „U Šibeníc“	1	výzkum RMM	Archeologie
79/2024	Bronzové artefakty, stříbrná mince; středověk až novověk; Úvaly – „Pod lomem“	4	výzkum RMM	Archeologie
80/2024	Bronzový prsten; středověk; Hlohovec – „Dlouhé děliče“	1	výzkum RMM	Archeologie

81/2024	Štípaná industrie; doba bronzová (?); Lednice – „U Červené studánky“	2	výzkum RMM	Archeologie
82/2024	Bronzové artefakty, olověný artefakt, keramika, mazanice; doba římská, novověk; Sedlec – „U Červené studánky“	33	výzkum RMM	Archeologie
83/2024	Dřevěné střelecké terče čtvercového tvaru	10	dodatečný zápis	Historie
84/2024	Alchymistický rukopis Jana Ferdinanda Hertodta z Todtenfeldu ze 17. století	1	koupě	Knihy
85/2024	Kolek, A.: Bitva u Břeclavě 19. listopadu 1426, 1926 (bibliofilský tisk)	1	koupě	Výtvarné umění
86/2024	Fragmenty olověného artefaktu; novověk; Litobratřice (48,88947°N, 16,414068°E)	4	výzkum RMM	Archeologie
87/2024	Bronzová spona; doba římská; Litobratřice – „Nová viniční trať“	1	výzkum RMM	Archeologie
88/2024	Bronzová dýka, bronzové kování; starší doba bronzová, novověk; Vlasatice (48,932938°N, 16,515137°E)	2	výzkum RMM	Archeologie
89/2024	Bronzové artefakty a slitky; doba bronzová; Novosedly – „Vraní vrch“	9	výzkum RMM	Archeologie
90/2024	Kamenný brousek; protohistorie; Kostice – „Nivky“	1	výzkum RMM	Archeologie
91/2024	Fragment kamenného mlatu; neolit, eneolit, doba bronzová; Lednice (48,789582°N, 16,810943°E)	1	výzkum RMM	Archeologie
92/2024	Bronzová jehla; pravěk – protohistorie; Ladná – „Písečné jochy“	1	výzkum RMM	Archeologie
93/2024	Čtyři bronzové spony, jedna mince; doba římská; Mikulov – „Nad valtickou silnicí“	5	výzkum RMM	Archeologie
94/2024	Bronzová kování; novověk; Podivín – „Od Bílovic“	3	výzkum RMM	Archeologie
95/2024	Bronzový závěsek; latén; Kostice – u kostické váhy	1	výzkum RMM	Archeologie
96/2024	Bronzový závěsek ve tvaru boty; latén; Kostice – „Obecní pastvisko“	1	výzkum RMM	Archeologie
97/2024	Bronzová šipka; pravěk; Vlasatice – „Malé vinohrady“	1	výzkum RMM	Archeologie
98/2024	Štípaná industrie; paleolit; Nikolčice – Žerotínský vrch	39	výzkum RMM	Archeologie
99/2024	Keramika, štípaná industrie, broušená industrie, bronzové artefakty; neolit, eneolit, doba bronzová, latén; Diváky – „Nedánov“	31	výzkum RMM	Archeologie
100/2024	Štípaná industrie, otloukač; paleolit, neolit; Diváky – „Zadní díly“	21	výzkum RMM	Archeologie
101/2024	Keramika; doba římská, středověk; Krumvíř – „Noviny v Úlehlách“	9	výzkum RMM	Archeologie

102/2024	Reutilizovaná mince; novověk; Lednice (48,78239°N, 16,75724°E)	1	výzkum RMM	Archeologie
103/2024	Keramika, bronz, struska; raný středověk; Kostice – „Zadní hrúd“	6	výzkum RMM	Archeologie
104/2024	Fragment bronzového artefaktu; latén (?); Sedlec – „Sedlecko“	1	výzkum RMM	Archeologie
105/2024	Keramika, bronzový artefakt, struska; raný středověk, novověk; Břeclav – „Duhonsko“	4	výzkum RMM	Archeologie
106/2024	Bronzové kování opasku, bronzový přívěsek; latén, novověk; Nový Přerov – „Před tratí“	2	výzkum RMM	Archeologie
107/2024	Bronzové artefakty; pravěk, doba římská; Jevišovka – „Blížní stryk“	3	výzkum RMM	Archeologie
108/2024	Bronzová jehlice; starší až střední doba bronzová; Dobré Pole – „Za vinnými sklepy“	1	výzkum RMM	Archeologie
109/2024	Bronzová jehlice; mladší až pozdní doba bronzová; Novosedly – „U nádraží“	1	výzkum RMM	Archeologie
110/2024	Fragment bronzového kopí, fragment bronzového náramku; doba bronzová, latén; Novosedly – „Vraní vrch“	2	výzkum RMM	Archeologie
111/2024	Bronzová spona; doba římská; Drnholec – „Brodské louky“	1	výzkum RMM	Archeologie
112/2024	Keramika, štípaná industrie, železné, bronzové a olovené artefakty; pravěk, středověk, novověk; Mikulov – „Pod cvičištěm“	25	výzkum RMM	Archeologie
113/2024	Kamenná sekyrka; neolit; Mikulov – „Vysoký roh“	1	výzkum RMM	Archeologie
114/2024	Bronzová faléra; novověk; Sedlec – „Liščí vrch“	1	výzkum RMM	Archeologie
115/2024	Žeton/mince; středověk až novověk; Mikulov – „U celnice“	1	výzkum RMM	Archeologie
116/2024	F. Hodonský: obrazy a plastika	5	koupě	Výtvarné umění


PLNĚNÍ PLÁNU HOSPODAŘENÍ

Příloha č. 12 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – přehled o plnění plánu hospodaření

Přehled o plnění plánu hospodaření k 31. 12. 2024

v tis. Kč

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.	Hlavní činnost				Doplňková činnost			
	Sestavený plán hospodaření	Upravený plán hospodaření	Skutečnost	% S/UPH (SPH)	Sestavený plán hospodaření	Upravený plán hospodaření	Skutečnost	% S/UPH (SPH)
Výnosy za vlastní výroby								
Výnosy z prodeje služeb:	13 200	13 919	13 919	100,00				
z toho:								
1. příspěvek na péči								
2. ubytování								
3. stravné								
4. regulační poplatky								
5. ošetřovné								
6. archeologické výzkumy	100	413	413	100,00				
7. vstupné	11 600	11 820	11 820	100,00				
8. výnosy od ZP								
9. služby spojené s nájmy	1 100	974	974	100,00				
10. ostatní služby	400	712	712	100,00				
Výnosy z pronájmu	1 200	1 620	1 620	100,00				
Výnosy za prodané zboží	2 060	3 073	3 073	100,00				
Výnosy z prodeje materiálu								
Použití fondů: 1. Fond investiční								

2. Fond rezervní								
– NFOH	15	10	10	100,00				
– další rozvoj činnosti	1 500							
3. Fond odměn		206	206	100,00				
4. FKSP								
Výnosy z přijatých neinvestičních transferů celkem *):	37 437	35 310	35 157	99,57				
z toho: 1. z příspěvku na provoz od JMK bez účel. určení	30 245	30 063	30 063	100,00				
2. z účel. určeného příspěvku na provoz od JMK								
– Festival art designu Křehký Mikulov	900	900	900	100,00				
– Udržitelnost projektu Dům přírody Pálavy	2 668	2 668	2 668	100,00				
– Restaurátorské dílny se zázemím (převod z 2023)	3 574	330	284	86,06				
– Digitalizace archeologické podsbírky RMM		141	61	43,26				
– Dům přírody Pálavy		340	340	100,00				
3. Město Mikulov	50	120	120	100,00				
4. Ministerstvo kultury – Restaurování Regionální muzeum v Mikulově		115	115	100,00				
5. Ministerstvo kultury – Digitalizace archeologické podsbírky RMM		633	606	95,73				
Výnosy z titulu časového rozlišení přijatých investičních transferů	2 096	2 691	2 691	100,00				
Jiné ostatní výnosy	2	207	207	100,00				
Výnosy celkem	57 510	57 036	56 883	99,73				
Spotřeba materiálu	1 370	1 625	1 625	100,00				
Spotřeba energie celkem:	4 800	4 276	4 276	100,00				
z toho: 1. elektrické energie	4 800	4 276	4 276	100,00				
2. plynu								
3. ostatní								
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek celkem:	250	145	145	100,00				
z toho: 1. voda	250	145	145	100,00				
2. teplo								
3. pára								

Prodané zboží	1 100	2 164	2 164	100,00				
Aktivace dlouhodobého majetku								
Aktivace oběžného majetku	-30	-50	-50	100,00				
Změna stavu zásob vlastní výroby								
Opravy a udržování	9 256	5 601	5 292	94,48				
Cestovné	110	134	134	100,00				
Náklady na reprezentaci	60	123	123	100,00				
Aktivace vnitroorganizačních služeb								
Ostatní služby	7 273	7 861	7 861	100,00				
Osobní náklady celkem	27 892	28 039	28 039	100,00				
z toho: 1. platy zaměstnanců	19 537	19 421	19 421	100,00				
2. náhrady mzdy za doč. pracovní neschopnost **)		122	122	100,00				
3. OON	827	984	984	100,00				
4. odstupné a odchodné		43	43	100,00				
5. zákonné soc. pojištění	4 884	4 819	4 819	100,00				
6. zákonné zdravotní pojištění	1 758	1 749	1 749	100,00				
7. jiné sociální náklady	45	54	54	100,00				
8. zákonné sociální náklady	781	790	790	100,00				
9. náklady na odborný rozvoj zaměstnanců	60	57	57	100,00				
Odpisy dlouhodobého majetku	4 397	5 375	5 375	100,00				
Rezervy								
Opravné položky								
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	600	1 417	1 417	100,00				
Daně a poplatky (nezahrnuje daň z příjmů)	6	8	8	100,00				
Finanční náklady	401	295	295	100,00				
Ostatní náklady	25	23	23	100,00				
Náklady celkem	57 510	57 036	56 727	99,46				
Výsledek hospodaření před zdaněním	0	0	156					
Daň z příjmů **)								

Dodatečné odvody daně z příjmů **)								
Výsledek hospodaření po zdanění								
Výsledek hospodaření za hlavní i doplňkovou činnost před zdaněním			156					
Výsledek hospodaření za hlavní i doplňkovou činnost po zdanění								

Zpracoval dne:	28. 1. 2025
Jméno:	Ing. Jana Souchopová

Výsledek hospodaření v roce 2024

Výnosy celkem	56 727 444,98
Náklady celkem	56 883 354,36
Hospodářský výsledek	155 309,38


TVORBA A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

Příloha č.14 směrnice Zásady vztahů JMK k PO

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů na rok 2024

Regionální muzeum v Mikulově, příspěvková organizace

v tis. Kč

Fond investiční	Stav k 1. 1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31. 12.	Bankovní krytí
			Plán	Skutečnost		Plán		
		Příděl z odpisů z DHM a DNM	2 684	2 684	Pořízení dlouhodobého majetku			
		Příspěvek z JMK – Akvizice sbírkových předmětů	900	900	Příspěvek z JMK – Akvizice sbírkových předmětů	900	900	
					Akvizice sbírkových předmětů	308	308	
					Akvizice sbírkových předmětů	200	200	
		Příspěvek z JMK – PD úprava areálu Archeoparku Pavlov			Příspěvek z JMK – PD úprava areálu Archeoparku Pavlov			
		Příspěvek z JMK – Revitalizace areálu Archeoparku Pavlov – PD			Příspěvek z JMK – Revitalizace areálu Archeoparku Pavlov – PD			
		Příspěvek z JMK – Dům přírody Pálavy – akvárium	277	277	Příspěvek z JMK – Dům přírody Pálavy – akvárium	277	277	
		Příspěvek z JMK – Multifunkční tiskárna	71	71	Příspěvek z JMK – Multifunkční tiskárna	71	71	
		Příspěvek z JMK – Projektory APP	235	235	Příspěvek z JMK – Projektory APP	235	235	
		Příspěvek z JMK – Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – realizace	2 004	2 004	Příspěvek z JMK – Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – realizace	2 004	1 655	

					Příspěvek z JMK – Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – prováděcí projektová dokumentace	250	250		
					Výměna systému vytápění, větrání a chlazení Velkého zámeckého sálu – prováděcí projektová dokumentace	90	90		
		Venkovní pergola DPP	182	182	Venkovní pergola DPP	182			
					Vizuální styl zámku a webové stránky	270	270		
					Rozšíření WIFI ve výstavních prostorách	50	0		
					Optický kabel	136	136		
					Digitalizace kulturních památek – MK – vratka	225	225		
					Archiv Regionálního muzea v Mikulově – vratka	8	8		
					Digitalizační pracoviště Regionálního muzea v Mikulově, příspěvková organizace – vratka	47	47		
					Informační systém k inventarizaci – vratka	5	5		
		MK – Akvizice sbírkových předmětů	392	392	MK – Akvizice sbírkových předmětů	392	392		
					Dům přírody Pálavy	2 000	2 000		
					Převod z IF DPP do provozu	340	340		
		Převod z fondu rezervního	2 200	2 200	Odvod do rozpočtu zřizovatele	1 492	1 492		
		Dary a příspěvky od jiných subjektů			Jiné použití				
Fond investiční	2 010	Celkem tvorba	8 945	8 945	Celkem čerpání	9 482	8 901	2 054	2 054

	Stav k 1. 1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31.12.	Bankovní krytí
			Plán	Skutečnost		Plán		
		Příděl ze zlepšeného výsledku hospodař.	97	97	Další rozvoj své činnosti			
		Převod nespotřebované dotace kryté z rozpočtu EU, a z fin. mechanismu EHP, Norska a z programu švýcarsko-české spolupráce dle § 28 odst. 3 zák. č. 250/2000 Sb.			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady			
					Úhrada případných sankcí			
					Úhrada ztráty za předchozí léta			
					Převod do fondu investičního	2 200	2 200	
					Použití daňové úspory dle §20 ZDP			
		Peněžní dary			Použití peněžních darů			
					Archeologický park Pavlov			
		NFOH	10	10	NFOH	10	10	
					Čerpání nespotřebované dotace dle § 28 odst. 3 zák. č. 250/2000 Sb.			
Fond rezervní	3 791	Celkem tvorba	107	107	Celkem čerpání	2 210	2 210	1 688

	Stav k 1. 1.	Tvorba		Čerpání			Stav k 31. 12.	Bankovní krytí
			Plán	Skutečnost		Plán		
		Příděl ze zlepšeného výsledku hospodař.			Odměny zaměstnancům			
		Ostatní			Překročení prostředků na platy	206	206	
Fond odměn	285	Celkem tvorba	0	0	Celkem čerpání	206	206	79









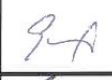




	Stav k 1.1.	Tvorba			Čerpání			Stav k 31. 12.	Bankovní krytí
			Plán	Skutečnost		Plán	Skutečnost		
		Příděl do fondu na vrub nákladů	196	195	Pořízení DHM				
		Peněžní dary			Úhrada potřeb zaměstnanců	470	470		
					z toho: závodní stravování	300	440		
					produkty spoření	98	20		
					vzdělávání				
		Jiná tvorba			jiné použití	10	10		
FKSP	299	Celkem tvorba	196	195	Celkem čerpání	470	470	24	24

Zpracovala dne: 27. 1. 2025

Jméno: Dagmar Studénková

❖ PLÁN KONTROL PRO ROK 2024

Plán kontrol pro rok 2024

Předmět kontroly	Pověřený pracovník	Termín plánované kontroly	Termín provedené kontroly	Vyhodnocení	Odpovědná osoba	Podpis
Inventarizace majetku	Předseda hlavní inventarizační komise: Ing. J. Souchopová	k 30.11.2024 a k 31.12.2024	k 30.11.2024 a k 31.12.2024	Nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.	Ing. J. Souchopová	
Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv	Předseda hlavní inventarizační komise: Ing. J. Souchopová	k 31.12.2024	k 31.12.2024	Nebyly zjištěny inv. rozdíly, pouze u několika faktur nebyl dodržen termín splatnosti.	Ing. J. Souchopová	
Inventarizace sbírek	Předseda inv. komise: Mgr. J. Šuba	k 30.11.2024	k 30.11.2024	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Mgr. J. Šuba	
Dodržování pracovního řádu a kontrolu docházky	J. Ivičič, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	poslední den v měsíci	poslední den v měsíci	Nebyly zjištěny žádné závady.	J. Ivičič, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	
Kontrola dodržování plánů práce jednotlivých pracovníků	J. Ivičič, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné závady.	J. Ivičič, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	
Kontrola zpracovaných účetních dokladů	Mgr. P. Kubín, Ing. J. Souchopová	měsíčně	měsíčně	Nebyly zjištěny žádné závady.	Mgr. P. Kubín, Ing. J. Souchopová	
Kontrola dodržování pokladního limitu	Ing. J. Souchopová	k 31.12.2024 a v III., VII. a X. měsíci	k 31.12.2024 a 18.3., 15.7. a 16.10.2024	Stanovený pokladní limit byl dodržen.	Ing. J. Souchopová	
Kontrola stavu stravenek	D. Studénková	k 31.12. 2024 a v III. a VIII. měsíci	k 31.12.2024, 29.3. a 30.8.2024	Nebyly zjištěny žádné závady.	D. Studénková	
Kontrola skladů MTZ a publikací	D. Studénková	měsíčně	měsíčně	Nebyly zjištěny žádné závady.	D. Studénková	
Organizování výběrových řízení	J. Ivičič	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné závady.	J. Ivičič	
Doplňování knihovního fondu	L. Skopová	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	L. Skopová	
Financování výdajů na materiál, majetek a nákup služeb	Ing. J. Souchopová	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Ing. J. Souchopová	
Prověřování smluvních vztahů před jejich podpisem	Mgr. P. Kubín, J. Ivičič	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Mgr. P. Kubín, J. Ivičič	

**Směrnice stanovující kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost
a systém řízení rizik**

Obsah:

1. Kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost
 - 1.1. Základní pojmy
 - 1.2. Nastavení kritérií
2. Systém řízení rizik
 - 2.1. Obecná definice rizika
 - 2.2. Identifikace rizik
 - 2.3. Určení míry, významnosti rizika
 - 2.4. Postup při řízení rizik
3. Závěrečná ustanovení

Tato směrnice nabývá účinnosti od 25. 10. 2012

Mgr. Petr Kubín
ředitel

1. Kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost

1.1. Základní pojmy

Hospodárností se rozumí takové použití veřejných prostředků k zajištění stanovených úkolů organizace s co nejnižším vynaložením těchto prostředků, a to při dodržení odpovídající kvality plněných úkolů. Týká se nákladů, jde o kritérium hodnocení na vstupu.

Efektivností se rozumí takové použití veřejných prostředků, kterým se dosáhne nejvýše možného rozsahu, kvality a přínosu plněných úkolů ve srovnání s objemem prostředků vynaložených na jejich plnění. Porovná cenu a rozsah parametrů zakázky. Jde o kritérium, které hodnotí vztah mezi vstupem a výstupem.

Účelností se rozumí takové použití veřejných prostředků, které zajistí optimální míru dosažení cílů při plnění stanovených úkolů. Požadavkem je důvodná potřeba organizace pro zajištění úkolů, cílů a činností stanovených zákony a zřizovací listinou. Jde o kritérium hodnocení na výstupu.

1.2. Nastavení kritérií

V návaznosti na ustanovení § 4 odst. 2 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, jsou pro hodnocení hospodárného, efektivního a účelného výkonu veřejné správy v podmínkách Regionálního muzea v Mikulově stanovena dále uvedená kritéria. Tato kritéria jsou určena pro příkazce operace, správce rozpočtu, hlavního účetního i pro jednotlivé pracovníky jako součást postupu jak při předkládání požadavků, tak při realizaci systému finanční kontroly.

V prvním kroku je nutné provést obecnější posouzení jednotlivého případu a to:

- prověření souladu operace s právními předpisy a postupy,
- ověřit, zda je operace nezbytná a věcně správná,
- hospodárnost chápat jako dosažení kvality v požadovaném čase při co nejnižších nákladech,
- posoudit, zda by neuskutečněním operace nemohlo dojít k ohrožení života nebo majetku nebo k jejich poškození.

Ve druhém kroku sledovat tato kritéria:

- cenu ve vztahu k získanému výsledku,
- náklady na akce muzea a jejich nezbytnost včetně porovnání s příjmy (očekávanými a následně i dosaženými),
- vliv na ekonomické výsledky muzea,
- v posouzení účelnosti vycházet zejména z toho, zda bude (následně zda bylo) dosaženo předpokládaného záměru,
- posoudit nezbytnost akce, nákupu zboží či služby apod., a zda není možné řešit požadavek jiným způsobem,
- sledovat možnost dalšího využití plánované operace pro potřeby muzea,
- posoudit případné technické ukazatele pořizovaného zboží či služby s ohledem na potřeby muzea,
- v posouzení efektivnosti vycházet zejména z toho, jak úsporně a efektivně mohou být (a následně byly) různé vstupy přeměněny na výstupy,

- posoudit možný přínos pro muzeum – příjmy, plnění poslání v návaznosti na zřizovací listinu, propagace,
- jako pomocné ukazatele sledovat návštěvnost, získávání nových sbírkových předmětů a stav a využití sbírek.

Mezi nejběžnější a sledované náklady ve vztahu k objemu vynaložených finančních prostředků patří zejména:

- kancelářské potřeby, materiál pro údržbu, pro výstavní účely, čisticí a úklidové prostředky – jsou nakupovány podle aktuálních potřeb a požadavků a ihned vydávány do spotřeby,
- použití služebního automobilu a spotřeba pohonných hmot – služební automobily jsou využívány zaměstnanci k plnění svých pracovních povinností; při povolování cesty je hodnocen především účel cesty, její přínos, obsazenost vozidla, převoz materiálu; spotřeba pohonných hmot je průběžně sledována; při transportu výstav je externí dopravní služba využita pouze v případě přepravy uměleckých předmětů velkého množství, nadměrných rozměrů či v případě nutnosti klimatizované přepravy,
- tiskoviny – každoroční vydávání RegioMu, informační a propagační brožury, pozvánky a plakáty na akce a výstavy muzea jsou realizovány v omezeném počtu a zejména vlastními zdroji; upřednostňována je forma e-mailové pozvánky

2. Systém řízení rizik

2.1. Obecná definice rizika

Riziko jako takové představuje ohrožení, nejistotu při každé činnosti, kterou vyvíjí Regionální muzeum v Mikulově při zabezpečování svého poslání daného zřizovací listinou. Riziko představuje míru nejistoty při dosahování cíle, zda se ho podaří dosáhnout na 100 %, tj. zda se podaří eliminovat rizika a dosáhnout zamýšleného cíle, či zda dochází k dílčím odchylkám, tj. některá z identifikovaných či neidentifikovaných rizik se naplnila a zmařila plné dosažení cíle. Nebo dokonce cíl není dosažen vůbec v případě, že došlo k převaze nepříznivého působení rizik.

Riziko tedy představuje s určitou mírou pravděpodobnosti možnost, že při zajišťování činnosti organizace nastane určitá situace, jednání člověka (např. zaměstnance), či stav s následnými nežádoucími dopady na plnění schválených záměrů a cílů, ke vzniku odchylek od plánu muzea. Dosažený cílový stav (skutečný výsledek) je pak jiný než plánovaný výsledek. Riziko je tedy událost s negativním dopadem do hospodaření. Projevuje se zejména jako nevhodné využívání svěřených prostředků, újma na majetku, nedodržení kvality výrobků či služeb, poškození dobrého jména organizace, únik informací, provádění nepotřebných činností apod. Úkolem organizace v této oblasti je předcházení rizikům, jejich minimalizace a provádění standardizace procesů, která ve své podstatě rizika buď přímo vylučuje, či alespoň minimalizuje.

2.2. Identifikace rizik

Z hlediska časového v organizaci rozeznáváme rizika:

- a) budoucí – tato rizika představují dominantní část činností organizace, jimž se v rozhodující míře věnujeme při řízení rizik. Cílem je ošetření situací, aby rizika nevznikala v budoucnosti.
- b) minulá – jde o rizika plynoucí z procesů, které již proběhly, a jde zde o to jak snížit nepříznivé působení již nastalých rizik.

Z **hlediska věcného** dochází k rizikům zejména:

- a) porušováním právních předpisů a pracovních postupů (a to vědomým či nevědomým)
- b) trestnou činností, tj. cíleným jednáním v rozporu s právními předpisy
- c) výkonem činností v oblastech nedostatečně legislativně upravených, či s vysokou mírou nejistoty při dosahování zamýšlených cílů.

Samotným prvkem – nositelem rizika mohou být jak zaměstnanci, tak lidé mimo muzeum. Dále to mohou být i určité prvky či procesy, a to jak materiální (např. nekvalitní vstupní materiál), tak i nemateriální (např. poškození zásob při chybném uskladnění). Uvedená rizika mohou vznikat v oblasti finanční, provozní, právní, personální aj.

Při identifikaci rizik jde o jejich rozpoznání, popis, definování. K tomu zejména v podmínkách organizace slouží: sledování činností prováděných jednotlivými úseky v organizaci, porovnání souladu prováděných činností se stanovenými postupy. Dále sledování již vznikajících odchylek a možnost vzniku dalších odchylek při provádění činností či následně po aplikaci určitých opatření. Posouzení, zda jsou vykonávány všechny činnosti pro zabezpečení řádného chodu úseku, a pokud ne, tak definování těchto dalších chybějících činností. Dále se posuzuje možný dopad vnějších faktorů na činnost úseku, a to jak v rámci organizace, tak mimo ni (vazby na okolní prostředí – dodavatele, odběratele, státní orgány aj.).

2.3. Určení míry, významnosti rizika

Při této činnosti jde o ocenění konkrétního identifikovaného rizika měřitelným parametrem. Zde se posuzují dvě stránky daného rizika: míra nepříznivých dopadů a dále četnost, pravděpodobnost výskytu rizika v rámci posuzované konkrétní činnosti organizace.

Pro posouzení míry rizika je používána následující stupnice ohodnocení rizik v rozmezí 1–5 takto:

úroveň	označení – stupeň	popis
1	zanedbatelné	neovlivňuje ztateně ani vnitřní chod muzea
2	nevýznamné	ovlivňuje pouze vnitřní chod muzea, nutné zásahy do režimu muzea
3	střední	vyžaduje řešení vedením muzea
4	významné	významná ztráta nebo škoda, vznikají spory, které musí řešit zřizovatel nebo soudy
5	katastrofické	nastupuje režim krizového řízení, je ohrožena existence muzea

Pro posouzení míry pravděpodobnosti výskytu rizika je stanovena následující stupnice:

úroveň	označení – stupeň	popis
1	téměř vyloučené	vyskytne se pouze ve výjimečných případech

2	nepravděpodobné	někdy se může vyskytnout, ale není to pravděpodobné
3	možné	někdy se může vyskytnout
4	pravděpodobné	pravděpodobně se vyskytne
5	téměř jisté	vyskytne se skoro vždy

2.4. Postup při řízení rizik

Práce s riziky je v Regionálním muzeu v Mikulově pojata jako permanentní proces monitorování vzniku rizik, jejich analýzy, klasifikace, zajištění měřitelnosti, přijímání opatření. S ohledem na neurčitost rizik nelze dosáhnout 100 % odstranění (eliminace) rizik, jde ale o jejich snížení na únosnou míru. Při eliminaci každého rizika se posuzuje vzájemná závislost míry snížení rizika s náklady na toto snížení vynakládanými (např. při ochraně objektů organizace: elektronická ochrana, pojištění majetku apod.).

Postup při řízení rizik:

1. definování jednotlivých činností,
2. vytipování skutečností (rizik), které mohou nepříznivě ovlivnit jednotlivé činnosti,
3. zařazení výše uvedených skutečností do kategorií rizik (finanční, provozní, ...)
4. ohodnocení z hlediska dvou základních charakteristik:
 - pravděpodobnosti výskytu rizika,
 - závažnosti dopadu rizika,
5. řízení rizik – plánování, monitorování a řídicí činnosti založené na informacích získaných z analýzy rizika, posouzení fungujících mechanismů a zhodnocení, zda tyto mechanismy jsou adekvátní vzhledem k rizikům, případné odstraňování slabých míst = snižování rizik.

3. Závěrečná ustanovení

Za řízení procesů souvisejících s riziky v Regionálním muzeu v Mikulově a za naplňování zásad hospodárného, účelného a efektivního nakládání s veřejnými prostředky zodpovídá ředitel muzea.