

REGIONÁLNÍ MUZEUM V MIKULOVĚ



ZPRÁVA O ČINNOSTI PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE

2019

Zpráva o činnosti příspěvkové organizace

**REGIONÁLNÍ MUZEUM
V MIKULOVĚ**

2019



OBSAH

ROK 2019 V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ	6
--	----------

I. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI ORGANIZACE	8
---	----------

1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST	8
❖ SELEKCE – AKVIZICE	8
❖ TEZAUROUČE – EVIDENCE A INVENTARIZACE	9
❖ PÉČE O SBÍRKY	11
❖ ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ	12
2. PREZENTACE	14
❖ EXPOZICE	14
❖ VÝSTAVY	17
3. INTERPRETACE	24
❖ MUZEJNÍ PROGRAMY	24
❖ KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST – ZAMĚŘENÁ NA REGION	33
❖ KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST – S NADREGIONÁLNÍM DOSAHEM	37
4. NÁVŠTĚVNOST	39
5. VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST	40
❖ PUBLIKAČNÍ ČINNOST	40
❖ ODBORNÉ KONFERENCE A SEMINÁŘE	42
❖ VÝZKUMNÁ ČINNOST	42
6. KNIHOVNÍ FOND	45
7. PROPAGACE	46
8. NÁVRHY A REALIZACE PROJEKTŮ – GRANTOVÁ ČINNOST	49
9. PLÁNOVÁNÍ A ŘÍZENÍ	49
10. POSKYTOVÁNÍ STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽEB	49

II. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI	51
--	-----------

1. STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ	51
2. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA	53
3. OSTATNÍ OSOBNÍ NÁKLADY	54
4. DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE	54

III. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ	55
1. VÝNOSY	56
2. NÁKLADY	60
3. FINANČNÍ MAJETEK	65
4. POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY	66
5. DOTACE A PŘÍSPĚVKY	68
6. INVESTICE A ROZSÁHLÉ OPRAVY MAJETKU	69
IV. AUTOPROVOZ	72
V. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM	74
VI. PENĚŽNÍ FONDY	78
VII. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ	80
VIII. KONTROLNÍ ČINNOST	81
1. PLÁN KONTROLNÍ ČINNOSTI A JEHO VYHODNOCENÍ	82
2. EXTERNÍ KONTROLY	83
IX. DOPLŇKOVÁ ČINNOST	83
X. DLOUHODOBÉ PLÁNY	84
Příloha 1 – Seznam akvizic za rok 2019	85
Příloha 2 – Výsledek hospodaření v roce 2019	91
Příloha 3 – Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů na rok 2019	94
Příloha 4 – Plán kontrol pro rok 2019	97
Příloha 5 – Směrnice HÚE	98

ROK 2019 V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ

Rok 2019 byl pro mikulovské muzeum v mnoha ohledech mimořádný a je samozřejmé, že za „dobrým ročníkem“ stojí spousta nelehké práce. Nelehké, ale zajímavé. Díky důslednému uplatňování nové střednědobé koncepce se úspěšně dařilo nejen rozvíjet muzejní odbornou, popularizační a edukační činnost, ale také realizovat či ideově a projektově připravit celou řadu investičních akcí a oprav.

Pod 122 přírůstkovými čísly byly muzejní sbírky obohaceny o více než 14 tisíc předmětů, z nichž mezi ty výjimečné patří svatební pohárek s aliančním znakem rodů Clam-Gallasů a Dietrichsteinů, housle mikulovského houslaře K. V. Slowaczka nebo unikátní prapor předválečného tělocvičného spolku z Valtic. Naplňování dlouhodobého plánu akvizic pokračovalo například nákupem souboru pohlednic a děl současných výtvarných umělců či sběrem dalších artefaktů a přírodnin se vztahem k regionu.

V rámci dokumentační a výzkumné činnosti muzea pokračovali odborní pracovníci především v plnění úkolů dlouhodobých projektů – z témat historických se jednalo zejména o výzkum dějin rodu Dietrichsteinů a stavební historie zámku, kurátor spravující cennou zámeckou knihovnu se zde zaměřil na identifikaci tisků z knihovny slezské šlechtické rodiny Pruskovských z Pruskova, spřízněné s Dietrichsteiny, výzkum v oblasti soudobých dějin pokračoval v dokumentaci jednoho z fenoménů Mikulova osmdesátých let – jeho tehdejší hudební scény, rockových i zábavních kapel. Fotodokumentace byla zaměřena na další zajímavou záležitost – místa spjatá s významnými mikulovskými rodáky, kteří přesídlili do Vídně či do historického území Weinviertelu. Samozřejmostí zůstává také dokumentace stavebních proměn města Mikulova. Etnografické oddělení – zapojené do mezinárodního projektu I-Cult – se věnovalo výzkumu zdejší tradiční lidové kultury, v centru pozornosti byl především masopust a jeho rozličné místní podoby, a stranou nezůstala ani lidová strava.

Také přírodovědný výzkum probíhá v rámci dlouhodobých úkolů, které se týkají jednak dokumentace ptactva Lednických rybníků a Novomlýnských nádrží, jednak mapování flóry Pálavy a okolí Mikulova. Zvláště zajímavé se jeví srovnání výsledků liniových sčítání ptáků na Lednických rybnících ze současné doby a z doby přesně před půlstoletím, které zpracovává ornitolog muzea. Bude přínosným dokumentem nejen ornitologickým, ale současně i svědectvím vývoje přírody a krajiny významně změněné výstavbou Novomlýnských nádrží v sedmdesátých letech uplynulého století.

Výstavní a popularizační činnost muzea si do svého portfolia připsala kromě již tradičních akcí, jimiž jsou *Křehký Mikulov* a *Mikulovské výtvarné sympozium „Dílno“*, v roce 2019 dvě mimořádné události. Tou první bylo uskutečnění výstavy dosud veřejnosti nepředstavených fotografií proslulého fotografa Václava Chocholy; výstava nesla název *Morava 53–88* a byl k ní také vydán katalog. Druhým zmíněným počinem bylo otevření nové expozice *Touha a důstojnost*, která prezentovala téma sběratelství rodu Dietrichsteinů. Díky ní byla vystavena celá řada unikátních exponátů doposud ukrytých v depozitáři či předmětů nově zrestaurovaných.

Ani v roce 2019 nezaostala ediční činnost muzea za standardem let předešlých. Kromě již zmíněného katalogu výstavy Václava Chocholy byl vytištěn také průvodce k expozici *Touha a důstojnost*, sborník RegioM (XXVII. ročník) a realizoval se dotisk druhého, aktualizovaného vydání publikace Dolní Věstonice – Pavlov.

Již jako tradiční akce s velkým ohlasem u široké veřejnosti lze označit Muzejní noc, Víkend otevřených zahrad, program k Mezinárodnímu dni archeologie a workshopy pořádané v Archeoparku Pavlov. Novinkou v sezóně 2019 bylo zavedení prázdninových kurátorských prohlídek a je možno konstatovat, že se rozhodně osvědčily. S pozitivní odezvou se setkávají stále inovované výukové programy pro školy organizované jak na zámku v Mikulově, tak i v synagoze a archeoparku. Zájem je takový, že muzeum není kapacitně schopno uspokojit veškerou poptávku.

Mikulovské muzeum je institucí, která si vždy zakládala na úzké spolupráci s partnery napříč různými obory. Za všechny je třeba jmenovat Archeologický ústav AV ČR v Brně, v. v. i., pracoviště Dolní Věstonice, s nímž je na každou sezonu připravován a konzultován program v archeoparku, a Základní

uměleckou školu v Mikulově, která již po dvě desítky let pravidelně pořádá ve spolupráci s muzeem na zámku letní klavírní kurzy. Stále důležitější místo ve spolupráci zaujímá také Správa CHKO Pálava, nyní i díky projektu *Domu přírody Pálavy*, na němž participuje. Intenzivní spolupráce pak pojí muzeum se Spolkem přátel židovské kultury v Mikulově, TIC Mikulov, Kytarovým festivalem, z. s., a uměleckým sdružením Virtuosi di Mikulov. Mezi významné akce podporované muzeem patří mezinárodní konference *Brána ke svobodě*, která se koná za pravidelné účasti významných osobností z oblasti vědy i politiky.

Zásadní pokrok zaznamenaly dlouhodobé investiční muzejní projekty. Muzeum dokončilo stavební část projektu *Revitalizace Památníku bratří Mrštíků* a připravilo výběrové řízení na realizaci expozice. Rovněž bylo úspěšné v získání nových dotací. V rámci Operačního programu životní prostředí byl podpořen projekt *Dům přírody Pálavy* s celkovým rozpočtem přesahujícím 55 mil. Kč. Jeho dokončení a slavnostní otevření je naplánováno na jaro 2022.

Péče o budovu zámku je samozřejmou povinností instituce. V roce 2019 se podařilo opravit fasády u schodiště do knihovny, nad skalní branou, u sály terreny a soklovou část v Nástupním sále. Dokončena byla obnova pochozí plochy východní terasy a v rámci rozsáhlé akce „oprava oken a dveří zámku Mikulov“ se podařilo renovovat všechna okna v Gajdošově sále a v expozici Moravské galerie. Výběrovým řízením byla zahájena druhá, závěrečná etapa restaurování kovářské výzdoby zámku. Do roku 2020 pak byla prodloužena realizace obnovy zázemí Velkého zámeckého sálu a rekonstrukce jeho předsálí. Rok 2019 nastavil vysokou laťku, nejen co se týče návštěvnosti muzea, která dokonce mírně překonala rok předcházející, ale i co do počtu krátkodobých pronájmů. To se kladně promítá i do výše zisku muzea, a tedy i možnosti vynakládat další prostředky na údržbu spravovaných budov, do komfortu návštěvníků i kvality akcí pořádaných pro širokou veřejnost.

I.

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI ORGANIZACE

1. SBÍRKOTVORNÁ ČINNOST

Práce se sbírkovým fondem se řídila směrnicí č. 19/2013 Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově.

❖ SELEKCE – AKVIZICE

- ♦ Sbírky muzea byly průběžně rozšiřovány vlastním sběrem, výzkumy a nákupy a převzetím sbírkových předmětů od jiných institucí. Regionální muzeum tak získalo 14 078 kusů sbírkových předmětů, které byly zapsány do chronologické evidence pod 122 přírůstkovými čísly.

Podsátka	Akvizice v roce 2019	
	Počet přírůstkových čísel	Počet kusů sbírkových předmětů
Archeologická	56	cca 11 465
Botanická	1	256
Drobné tisky	2	82
Kopie a repliky	-	-
Lapidárium	1	2
Nábytek	-	-
Nová historie	20	329
Textil	7	72
Vinařství	10	329
Entomologická	-	-
Fotografie, pohlednice, filmy, videozáznamy	12	1 514
Geologická	-	-
Historická	7	17
Knihy	-	-
Negativy a diapozitivy	-	-
Paleontologická	-	-
Písemnosti a tisky	-	-
Výtvarného umění	6	12
Zoologická	-	-
Celkem	122	14 078

- ♦ Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost zasedal 27. listopadu 2019. Bylo nakoupeno 342 kusů sbírkových předmětů (viz přírůstková čísla 11/2019, 12/2019, 24/2019, 25/2019, 26/2019, 27/2019, 28/2019, 29/2019, 30/2019, 31/2019, 32/2019, 33/2019, 57/2019, 59/2019,

61/2019, 62/2019, 63/2019, 64/2019, 65/2019, 81/2019, 82/2019, 83/2019, 84/2019, 85/2019, 87/2019, 100/2019, 101/2019, 103/2019, 107/2019, 108/2019, 109/2019, 111/2019, 112/2019, 113/2019, 119/2019 a 120/2019 – tj. celkem 36 přírůstkových čísel) v celkové hodnotě 427 983 Kč. Ze sbírky Regionálního muzea v Mikulově bylo v roce 2019 vyřazeno jedno přírůstkové číslo (29/1994 – vyřazeno z důvodu přebytku).

- ◆ Přehled o akvizicích v rámci jednotlivých podsbírek viz příloha č. 1.

❖ TEZAUROUČNOST – EVIDENCE A INVENTARIZACE

- ◆ Byly provedeny dva řádné zápisy změn do Centrální evidence sbírek muzejní povahy České republiky (CES) při Ministerstvu kultury ČR.
- ◆ Pokračovala postupná revize celého sbírkového fondu Regionálního muzea v Mikulově, uskutečňovaná kontrolou shodnosti zápisů do přírůstkové knihy v konfrontaci se zápisem jednotlivých podsbírek muzea v CES (revize sbírkových předmětů získaných v letech 2007 a 2008).
- ◆ Správcové sbírek prováděli průběžně katalogizaci přírůstků – viz následující tabulka. Do druhého stupně evidence bylo zpracováno celkem 91 přírůstkových čísel v 11 podsbírkách. Do systematické evidence přibýlo celkem 1 262 inventárních čísel ve 12 podsbírkách.
- ◆ Evidence druhého stupně je u deseti podsbírek zpracovávána v počítačovém systému pro evidenci a dokumentaci sbírek v muzeích a galeriích DEMUS, jedna podsbírka je vedena v elektronickém evidenčním systému TRITIUS (CLAVIUS), jedna podsbírka je zpracovávána v programu EXCEL.
- ◆ Sbírkou Regionálního muzea v Mikulově se akvizicí a katalogizací v roce 2019 rozrostla na celkový počet 131 050 položek, evidovaných pod 130 061 inventárními a 989 přírůstkovými čísly.
- ◆ V průběhu roku probíhala v jednotlivých podsbírkách inventarizace (dle ustanovení § 3 odst. 3 vyhlášky č. 275/2000 Sb.) – viz následující tabulka. Správcové sbírek prováděli ověření fyzické existence sbírkových předmětů, porovnání inventarizovaných předmětů se záznamem ve sbírkové evidenci a posouzení stavu sbírkových předmětů s ohledem na případnou potřebu preparace, konzervace či restaurování. Revizí prošlo celkem 10 873 inventárních čísel, které pokryly 40 598 sbírkových předmětů.
- ◆ Namátkovou kontrolu evidence a stavu sbírkových předmětů inventarizovaných v roce 2019 provedla inventarizační komise ve dnech 1.–20. prosince 2019. Nezaznamenala žádné nedostatky, ve všech případech konstatovala dodržování směrnice Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově.

Zápis do II. stupně evidence v roce 2019 a inventarizace provedená v jednotlivých podsbírkách

Podsbírka	Katalogizace v roce 2019		Inventarizace v roce 2019	
	Počet přírůstkových čísel zpracovaných do II. stupně evidence (vyřazených)	Počet zpracovaných inventárních čísel	Počet prověřených evidenčních čísel	Počet kusů
Archeologická	12	795	-	-
Botanická	1	153	530 inv. č.	530
Drobné tisky	1	1	250 inv. č.	251
Kopie a repliky	-	-	-	-
Lapidárium	5	6	-	-

Nábytek	-	5	-	-
Nová historie	12	35	36 inv. č.	86
Textil	7	8	139 inv. č.	183
Vinařství	25	73	619 inv. č.	619
Entomologická	-	-	3 353 inv. č.	14 269
Fotografie, pohlednice, filmy, videozáznamy	17	121	-	-
Geologická	-	-	-	-
Historická	6	48	1 800 inv. č.	1 860
Knihy	1	13	845 inv. č.	1 157
Negativy a diapozitivy	-	-	3 149 inv. č.	21 491
Paleontologická	-	-	-	-
Písemnosti a tisky	-	-	152 inv. č.	152
Výtvarného umění	4	4	-	-
Zoologická	-	-	-	-
Celkem	91	1 262	10 873 inv. č.	40 598

Celkové počty evidenčních čísel ve sbírce Regionálního muzea v Mikulově (zapsaných v CES) a počet inventárních čísel sbírkových předmětů zapsaných k 31. 12. 2019 v elektronických evidenčních systémech (DEMUS a další)

Podsátka	Celkový počet evidenčních čísel sbírkových předmětů k 31. 12. 2019			Počet inventárních čísel zapsaných v el. evidenčních systémech k 31. 12. 2019
	Platná inventární čísla	Platná přírůstková (nezkatalogizovaná) čísla	Celkem evidenčních čísel	
Archeologická	79 408	390	79 798	55 576 (DEMUS)
Botanická	2 633	58	2 691	2 633 (EXCEL)
Drobné tisky	2 434	6	2 440	2 434 (DEMUS)
Kopie a repliky	10	2	12	10 (DEMUS)
Lapidárium	31	3	34	31 (DEMUS)
Nábytek	99	3	102	99 (DEMUS)
Nová historie	364	35	399	364 (DEMUS)
Textil	1 353	30	1 383	1 353 (DEMUS)
Vinařství	5 366	151	5 517	2 069 (DEMUS)
Entomologická	5 474	2	5 476	-
Fotografie, pohlednice, filmy, videozáznamy	1 967	54	2 021	464 (DEMUS)
Geologická	43	-	43	-
Historická	16 756	196	16 952	4 096 (DEMUS)
Knihy	6 473	2	6 475	617 (TRITIUS) 301 (CLAVIUS)
Negativy a diapozitivy	4 869	-	4 869	-
Paleontologická	222	-	222	-
Písemnosti a tisky	1 457	52	1 509	-
Výtvarného umění	348	5	353	348 (DEMUS)
Zoologická	754	-	754	-
Celkem	130 061	989	131 050	66 844 inv. č. v DEMUSu 3 551 inv. č. v jiných evidenčních systémech

❖ PÉČE O SBÍRKY

- ♦ Jednotlivé depozitáře a zámecká knihovna byly odpovědnými odbornými pracovníky průběžně kontrolovány a informace o stavu teploty a vlhkosti i veškerém pohybu v depozitářích byly řádně vedeny v depozitárních knihách. V některých případech se řešila vysoká vlhkost prostoru, která se upravovala užitím odvlhčovačů. Situace ve všech depozitářích v průběhu roku byla konzervátorem muzea vyhodnocena jako stabilní, dle klasifikace muzejního klimatu ASHRAE 2007 v kategorii B–C. Kontrolu dodržování depozitárního režimu provedla inventarizační komise. V depozitářích byla provedena kontrola hasicích přístrojů.
- ♦ Konzervátor muzea a kurátoři sbírkových fondů pravidelně v průběhu roku sledovali hodnoty teploty a vlhkosti v expozicích a výstavních prostorách muzea a reagovali na jejich případné nevyhovující výkyvy.
- ♦ Zvýšená pozornost z hlediska kontroly klimatu v průběhu roku byla věnována skládce zvířecích kostí „in situ“ v Archeoparku Pavlov, která vyžaduje specifický režim udržování vysoké vlhkosti, jíž se úspěšně dosahuje pomocí zvlhčovacího přístroje.
- ♦ Ve většině depozitářů a v některých expozicích byla provedena preventivní fumigace insekticidními dýmovnicemi (AgroBio Atak fumigator 20 g s aktivní látkou cyfenothrin). Ve skříních depozitáře textilu byl v pravidelných intervalech aplikován prostředek Biolit. V podsbírcce botaniky byly všechny položky, které z badatelských či jiných důvodů opustily prostory depozitáře, při návratu preventivně vymrazeny proti napadení hmyzem.
- ♦ Pokračovaly práce na rozšíření depozitáře uměleckých řemesel a práce na renovaci depozitáře zemědělského nářadí v souvislosti s jeho rozšířením do sousedních prostor nad Temnou bránou. Pokračovala restrukturalizace depozitáře archeologických sbírek v návaznosti na zápis artefaktů do druhého stupně evidence.
- ♦ V archeologické podsbírcce byly prováděny základní konzervační úkony v rozsáhlých sbírkových souborech získaných v roce 2019 – třídění materiálu, očištění nálezů, konzervace kovů, lepení keramických předmětů.
- ♦ Pravidelná údržba sbírkových předmětů instalovaných ve stálých výstavách se v roce 2019 týkala především objektů v expozici *Tradiční vinařství na Moravě* – zahrnovala zejména čištění lisů a dalšího vinařského vybavení. Konzervační zásah byl proveden dále na předmětech, které byly v předešlých třech letech vystaveny v expozici v Dolních Věstonicích.
- ♦ Ve speciálních výstavních vitrínách s instalovanými renesančními šaty Markéty Lobkowiczové, roz. Dietrichsteinové, a oděvem jejího manžela Václava Popela Lobkowicze v expozici *Galerie Dietrichsteinů* byla průběžně sledována a dle potřeby upravována relativní vlhkost prostřednictvím chemických sorbentů.
- ♦ Proběhla digitalizace pěti vzácných starých rukopisů ze zámecké knihovny (inv. č. MIK 6369, MIK 6371, MIK 6373, MIK 6390 a MIK 6391).
- ♦ Dodavatelsky bylo pro muzeum provedeno náročné restaurování sbírkových předmětů z podsbírký historické – barokní postele a tří barokních supraport s květinovými zátišími. Čela a dvě bočnice barokní postele (inv. č. 4 518) renovoval ateliér restaurování Vyšší odborné školy v Brně při Střední škole umění a designu, stylu a módy. První ze supraport (inv. č. 4 063) restaurovala akad. malířka Antoaneta Temenugová, druhou (inv. č. 4 065) společnost IMAGO, v. o. s. , a třetí (inv. č. 4 066) akad. malíř Jan Knorr. Práce byly realizovány za finanční podpory MKČR z Integrovaného systému ochrany movitého kulturního dědictví (ISO/D), z dotace Jihomoravského kraje určené na náročné restaurování a z rozpočtu muzea. Pro novou expozici *Touha a důstojnost*, věnovanou sběratelství Dietrichsteinů, bylo pro muzeum dodavatelsky provedeno náročné restaurování osmiramenného lustru (inv. č. 7 527, kombinace kovu a dřeva), restaurátorkou Leou Raisovou.

- ◆ Pokračovaly úpravy prostor pro nový depozitář podsbírky *Fotografie, pohlednice, videozáznamy*, kam se postupně celá podsbírka přesouvá, a vytvářel se nový systém uložení sbírkových předmětů. V rámci zkvalitnění péče o sbírkové předměty byly téměř všechny pohlednice uloženy do obalů zn. Leuchtturm, vyrobených ze speciální fólie neobsahující měkčidla.
- ◆ Všechny herbářové položky v depozitáři botaniky procházejí postupnou kontrolou. Poškozené položky byly v nutných případech opravovány tak, aby nedocházelo k jejich další devastaci (výměna zničeného podkladového papíru, uchycení částí rostlin uvolněných v důsledku degradace lepidla).
- ◆ Probíhala digitalizace (fotografování) herbářové sbírky. Fotografie sbírkových předmětů budou sloužit jako zdroj informací pro badatele v případech, kdy není nutná fyzická kontrola, čímž se sníží riziko poškození křehkých položek při manipulaci.
- ◆ V entomologické podsbírce probíhala revize řádu motýlů. Celkem 10 287 kusů motýlů bylo označeno evidenčními čísly a v případě potřeby bylo opraveno jejich uchycení na podkladovém kartonu. Jednalo se o inventární čísla: E 866 – E 1 043, E 2 267 – 3 840, E 3 880 – 4 193, E 4 820 – 5 590, E 6 422 – 6 438 a přírůstková čísla: 82/72, 83/72, 34/76, 482/67, 483/67, 112/82, 48/83, 105/85, 111/86. Byly též označeny krabice, ve kterých jsou motýli kompletně evidenčně vybaveni, a upraveny lokační nápisy na regálech, kde se sbírka motýlů nachází.
- ◆ V konzervačních dílnách muzea byly dle požadavků odborných pracovníků průběžně ošetřovány sbírkové předměty, jejichž fyzický stav vyžadoval potřebný konzervační zásah, a dále předměty určené k vystavení. Pro expozici *Touha a důstojnost* byly konzervovány čtyři kusy preparovaných trofejí vysoké zvěře. Pracovník dílen ošetřil předměty vyžádané k zápůjčce – tři řeznické nože, smaltovanou tabuli označující hraniční pásmo a fragmentovaný mamutí kel. Pokračovaly konzervátorské práce na nábytku a archiváliích pro nově budovanou expozici v Památníku bratří Mrštíků v Divákách. Přímo v domku Mrštíkových byl prováděn konzervační zásah na trámovém stropu jedné z místností, nově odhaleném při rekonstrukčních pracích. Z podsbírky *Archeologie* byl konzervován soubor 15 převážně železných předmětů z výzkumu „Mikulov – sv. Šebestián 2014“ a dva zlomky bronzového náramku z lokality u Tvrdonic. Dále konzervátor začal práci na druhém železném tesáku z Milovického lesa, na fragmentované železné ostruze, započal konzervaci železné sekyrky z lokality u Kostic a železné dělové koule nalezené za Mikulovem (ve směru na Milovice) při výsadbě aleje ke stému výročí vzniku republiky. Z podsbírky *Historie* byly ošetřeny dřevěné dlabané necky a byla započata konzervace souboru předmětů z pozůstalosti fotografa Františka Průdka. Kromě sbírkových předmětů byl proveden konzervační zásah také na pamětní desce malíře Rudolfa Gajdoše nově instalované před vstupem do Gajdošova sálu. Postup všech konzervačních prací byl řádně dokumentován písemně i fotograficky.

❖ ZÁPŮJČKY SBÍRKOVÝCH PŘEDMĚTŮ

V roce 2019 muzeum realizovalo dvacet nových zápůjček sbírkových předmětů. Evidence smluv o nich byla centrálně vedena a kontrolována způsobem předepsaným směrnicí Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově.

❖ **SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ Z MUZEA ZA ÚČELEM VÝSTAVNÍM**

Zápůjčky z předcházejícího roku či z minulých let

- ◆ Správě hradu Pecka: tři vinné sudy do expozice *Kryštof Harant z Polžic a Bezdržic* (od roku 2012)
- ◆ Obci Pasohlávky (resp. Pasohlávské rekreační, s. r. o.): dva modely a dvě kopie archeologických nálezů z římského tábora na hradisku Burgstall u Mušova pro archeologickou expozici v ATC Merkur Pasohlávky (od roku 2013)

- ♦ Městskému muzeu v Kloboukách u Brna: 101 archeologických sbírkových předmětů do expozice *Život a kultura na brněnském Kloboucku* (od roku 2014)
- ♦ Mikulovské rozvojové, s. r. o: 37 předmětů z historických sbírek do expozice *Od Svaté chýše lorentánské k hrobnímu kostelu Dietrichsteinů*, instalované v Dietrichsteinské hrobce (nábytek pocházející z vybavení objektu – křesla, zpovědnice, svícny, barokní malba z kapucínského kláštera; hrobový textil, plastiky z vybavení hrobky, relikviáře a růžence, malované desky z dřevěných rakví (od roku 2014)
- ♦ Městskému muzeu a galerii Hustopeče: válečný štít z Hustopečí do stálé expozice *Dějiny města* (od roku 2018)

Zápůjčky z roku 2019

- ♦ Masarykovu muzeu v Hodoníně: gotická plastika *Krista v hrobě* a malba na dřevě *Kristus trpí* na výstavu *Husitství – 600 let od vzniku českého fenoménu* (od 26. února 2019)
- ♦ Národnímu zemědělskému muzeu v Praze: kopie bronzového kotle z doby římské z Mušova, kotel s atašemi v podobě hlav germánských bojovníků, na výstavu *Fenomén zemědělství* (od 5. března 2019)
- ♦ Vinařskému centru ANNOVINO v Lednici: sedm kusů sbírkových předmětů z podsbírk *Vinařství* a 13 předmětů z podsbírk *Paleontologie* do stálé expozice Vinařského centra (od 25. dubna 2019)
- ♦ Masarykovu muzeu v Hodoníně: 36 předmětů z podsbírk *Historie* na výstavu *Lichtenštejnsko 1719–2019 / 300 let knížectví uprostřed Evropy* (od 15. října 2019)
- ♦ Technickému muzeu v Brně: fotodokumentace, tiskoviny a další materiály k historii Okresních slavností hraničářů (Pálavské vinobraní) na výstavu *Železná opona 1948–1989* (od 15. října 2019)

❖ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ VĚDECKÝM INSTITUCÍM A VYSOKÝM ŠKOLÁM ZA ÚČELEM STUDIJNÍM

Zápůjčky z roku 2019

- ♦ Přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity v Brně: 53 herbářových položek rodu *Galeopsis*, *Heleochloa* a *Crypsis* (od 8. ledna 2019)
- ♦ Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, katedře historie, sekci archeologie: archeologický materiál z lokality Mikulov – Jelenní louka (od 7. ledna 2019)
- ♦ Muzeu města Brna: archeologický materiál z různých lokalit z výzkumů v letech 2015–2018 (od 22. ledna 2019)
- ♦ Západočeskému muzeu v Plzni: 23 kusů olověných plomb (od 11. února 2019)
- ♦ Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, Ústavu archeologie a muzeologie: archeologický materiál z Divák (od 4. března 2019)
- ♦ Moravskému zemskému muzeu v Brně: archeologický materiál z různých lokalit (od 11. března 2019)
- ♦ Muzeu Blanenska: bronzová loďkovitá spona ze starší doby železné z lokality Hustopeče – Lány (od 22. května 2019)
- ♦ Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, Ústavu archeologie a muzeologie: archeologický materiál z různých lokalit (od 30. května 2019)
- ♦ Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně, Ústavu archeologie a muzeologie: zlomek středověkého kachle z Klobouk u Brna (od 19. září 2019)
- ♦ PhDr. Pavlu Borskému, CSc. (Šrámkova 9, Brno): 22 kusů historických plánů mikulovského zámku (od 23. května 2019)

❖ SBÍRKOVÉ PŘEDMĚTY PŮJČENÉ ZA ÚČELEM RESTAUROVÁNÍ, DIGITALIZACE ČI ZHOTOVENÍ KOPIÍ

Zápůjčky z předcházejícího roku či z minulých let

- ◆ PhDr. Hedvice Sedláčková, CSc. (Hradební 337, Nymburk): dvě bedny fragmentů skleněných nádob z pozdního středověku a raného novověku z lokality Mikulov – Brněnská za účelem katalogizace (od roku 2018)
- ◆ Restaurátorce Lei Raisové (Sosnová 11, Brno): šestiramenný lustr v kombinaci kov a dřevo za účelem restaurování (od roku 2018)

Zápůjčky z roku 2019

- ◆ AiP Beroun, s. r. o.: pět kusů středověkých rukopisů za účelem digitalizace (od 9. dubna 2019)
- ◆ IMAGO, v. o. s.: barokní supraporta (inv. č. 4 065) za účelem restaurování (od 27. září 2019)
- ◆ Akad. malířce Antoanetě Temenugové (Viedeňská 17, Mikulov): barokní supraporta (inv. č. 4 063) za účelem restaurování (od 11. října 2019)
- ◆ Vyšší odborné škole v Brně při Střední škole umění a designu, stylu a módy: barokní postel s polychromovaným čelem a dvěma bočnicemi za účelem restaurování (od 17. října 2019)
- ◆ Akad. malíři Janu Knorrovi (Vrchlického 3, Mikulov): barokní supraporta (inv. č. 4 066) za účelem restaurování (od 18. listopadu 2019)

2. PREZENTACE

Regionální muzeum představuje ve svých prostorách na mikulovském zámku řadu stálých expozic a sezonních výstav a pečuje o přílehlý zámecký park, v Archeoparku Pavlov prezentuje významnou archeologickou lokalitu, která je národní kulturní památkou, spravuje expozici v Dolních Věstonicích a Památník bratří Mrštíků v Divákách. Na základě smlouvy o spolupráci s Židovskou obcí Brno využívá k výstavním účelům mikulovskou synagogu. V roce 2019 instalovalo Regionální muzeum do blízkého okolí Archeoparku Pavlov naučnou stezku provázející sídlištním areálem lovců mamutů.

❖ EXPOZICE

Před zahájením nové sezony byly provedeny repase všech expozic a dlouhodobých výstav (ošetření sbírkových předmětů, obnova poškozených popisů u exponátů, dle potřeby doplnění textů etc.)

❖ ZÁMEK MIKULOV

Expozice v prostorách zámku byly v roce 2019 rozděleny do šesti prohlídkových bloků – do třech komentovaných a třech nekomentovaných. V červnu 2019 se rozšířila nabídka muzejním návštěvníkům o další expozici (*Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu Dietrichsteinů*), která doplnila historický prohlídkový okruh. Sezonní výstavy nabízejí standardně prohlídku bez průvodce a volně přístupná je již trvale břitová věž.

Muzeum nabízelo prohlídky s výkladem zprostředkovaným audioprůvodci – v jazycích českém, anglickém, německém, francouzském, ruském, italském, polském a španělském.

Komentované bloky:

- A. Historie
- B. Zámecká knihovna
- C. Zámecký sklep a Tradiční vinařství na Moravě

Nekomentované bloky:

- D. Římané a Germáni v kraji pod Pálavou
- E. Víno napříč staletími
- F. Zámecká (hradní) kaple
- AA. Touha a důstojnost
- sezonní výstavy

Expozice instalované na zámku pokrývají tematicky oblasti historie, archeologie a vinařství. **Historický okruh** zahajuje expozice *Od gotiky po empír* (představuje umělecká řemesla v rámci uvedených období a zachycuje jejich vývoj). Expozice tvořená převážně sbírkovými předměty Moravské galerie Brno, instalovaná před víc než pětadvaceti lety, byla koncem výstavní sezony uzavřena a bude zásadně přebudována. Historickým tématům se dále věnují *Galerie Dietrichsteinů* (v příbězích osobností rodu uvádí historii významné šlechtické rodiny, jejího mikulovského panství i zámku), *Zámecká knihovna* (působivý prostor s barokním mobiliářem uchovávajícím přes 11 000 svazků), *Zámecká (hradní) kaple* (s dochovanou gotickou klenbou, vestavěná do patra hlavní věže koncem 14. století) a *břítová věž* (dochovaná v takřka původní podobě jako součást obranného systému mikulovského hradu). Dne 15. června 2019 byla otevřena nová expozice s názvem *Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu Dietrichsteinů*, navazující na *Galerii Dietrichsteinů*. Představuje dochovanou část rozličných sbírek – výsledek sběratelského úsilí uměnilovných, historii obdivujících či přírodovědně založených členů rodiny. Záštitu nad expozicí převzali hejtman JUDr. Bohumil Šimek a princezna Mercedes Dietrichstein. Expozice byla vytvořena za finanční podpory Jihomoravského kraje.

Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu Dietrichsteinů

Expozice se tématem obrací k novověké historii mikulovského zámku, který byl po téměř čtyři staletí v držení rodu Dietrichsteinů. Nahlíží na osobnosti členů rodu prostřednictvím jejich sběratelských aktivit, klade důraz na jejich osobní život, zájmy a tužby. Rodové sbírky byly na mikulovském zámku deponovány již od příchodu rodiny na Moravu v roce 1575. Osud sbírek mnohdy nepříznivě ovlivňovaly přesuny, krádeže či dělení majetku, nejničivější zásah přišel však na konci druhé světové války, kdy při rozsáhlém požáru zámku shořelo téměř veškeré vybavení interiérů společně s mnoha cennými uměleckými předměty. Požárem nebyla zasažena pouze budova zámecké knihovny, ve které byla v době válečného skladištního režimu umístěna zámecká sbírka obrazů a minerálů.

Základ expozice tvoří torzo dietrichsteinských umělecko-historických sbírek a dochované artefakty poskytují vodítko k vytvoření představy o rozmanitosti a hodnotě někdejší zámecké sbírky, která dokazuje, že starobylý rod Dietrichsteinů vždy patřil ke špičkám vzdělané a kultivované aristokratické společnosti.

Vinařskou tematiku prezentují dvě expozice – *Tradiční vinařství na Moravě*, která provází i zámeckým sklepem s obřím renesančním sudem a galerií historických vinařských lisů (představuje dějiny pěstování révy vinné a výroby vína na Moravě), a *Víno napříč staletími* (souhrnně zpracovává historii a vývoj vinohradnictví a vinařství na našem území v kontextu evropských dějin).

Archeologická expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou*, ověřená prestižní cenou Gloria musaealis (2007), je věnována obyvatelům a dobyvatelům zdejšího kraje na počátku letopočtu. Představuje kulturu místního germánského obyvatelstva a připomíná pobyt Římanů na našem území.

❖ **ZÁMECKÁ ZAHRADA**

Zahrada, založená na přelomu 16. a 17. století, byla v průběhu následujících staletí rozšiřována v soustavu teras položených v různých výškových úrovních po obvodu Zámeckého kopce. Podoba její centrální části je po náročné rekonstrukci dokončené v roce 2015 působivou reminiscencí raně barokní zahrady. Nejvýše položená východní terasa s instalací plastik z Mikulovských výtvarných symposií nabízí návštěvníkům klidovou zónu s výhledem na Svatý kopeček. Nejmladší z teras, západní zahrada, rozkvétá růžemi a v botanických záhonech představuje zdejší vzácné teplomilné rostliny, které byly částečně vypěstovány ze semen získaných v mikulovském regionu. Botanická část zahrady tak může sloužit též jako genofondová sbírka a současně se může stát zdrojem rostlin pro případnou obnovu populací kriticky ohrožených druhů. Informační panely rozmístěné v zahradě seznamují se zde rostoucí květenou jihomoravské Panonie i s okolní přírodou vápencových návrší jižního úpatí Pavlovských vrchů.

V roce 2019 provedl specialista z Výzkumného ústavu Silva Taroucy pro krajinu a okrasné zahradnictví, v. v. i., RNDr. Jiří Žlebčík revizi v zahradě vysazených růží. Na západní terase byly rozšířeny záhony určené pro původní rostlinné druhy Mikulovska. Se svolením CHKO Pálava byly rostliny zde vysazené

vypěstovány ze semen sebraných z lokalit NPR Děvín-Kotel-Soutěska, NPP Dunajovické kopce a PR Liščí vrch; je o nich nadále vedena evidence, která bude dokládat jejich původ.

❖ SYNAGOGA

Mikulovská synagoga je po rozsáhlé stavební rekonstrukci (2010–2014, projekt *Deset hvězd – revitalizace židovských památek v České republice*) součástí centrálně koordinované a metodicky řízené sítě deseti oblastních vzdělávacích center židovské kultury. V synagoze se nyní konají kulturní a vzdělávací pořady a příležitostně také bohoslužby. V prostorách ženské galerie je instalována muzejní expozice s názvem *Rabbi Löw a židovská vzdělanost na Moravě*. Jejím ústředním tématem je osobnost a dílo rabbi Jehudy Löwa ben Becalel (asi 1525 až 1609), jenž prožil 20 let jako moravský zemský rabín a podle tradice působil i v Mikulově. Expozice představuje legendami opředeného učenice v historických a společenských souvislostech a ukazuje jeho vliv na židovské společenství Moravy. Přibližuje postavení židovského obyvatelstva na Moravě v 16. století i renesanční prostředí Mikulova a zdejší židovské obce. Instalace seznamuje i s dalšími představiteli židovské vzdělanosti v období středověku, renesance, baroka a věnuje se židovskému osvícenství. Přísálí synagogy nabízí stálou výstavu věnovanou historii a památkám židovské obce v Mikulově, někdejší zimní modlitebna je využívána pro sezonní výstavy.

❖ ARCHEOPARK PAVLOV

Archeopark Pavlov, otevřený v roce 2016, unikátním způsobem zpřístupňuje lokalitu patřící mezi národní kulturní památky. Zdejší komplex sídlišť z období paleolitu – doby lovců mamutů – poskytl za dlouhá desetiletí výzkumů obrovské množství kamenných i kostěných nástrojů, uměleckých předmětů a také kosterních ostatků člověka současného typu. Díky těmto nálezům patří i v celosvětovém měřítku mezi přední archeologické lokality.

Atraktivním způsobem pojatá expozice, kombinující klasickou muzejní prezentaci i současné audiovizuální technologie (videomapping, zvuková expozice, dotykové panely), zpřístupňuje veřejnosti to nejdůležitější, co vědecké výzkumy přinesly. Představena je jednak historie výzkumů (v podobě dobových fotografií a dokumentů), především však je zde zachycen samotný materiální a duchovní svět tehdejších lidí, a to tématy jako lov, každodenní život na sídlišti, umění a rituály, pohřbívání a magie. Kromě movitých archeologických nálezů (kamenné a kostěné nástroje, umělecké předměty) jsou nabídnuty i nemovité objekty (rekonstrukce hrobového celku, skládka mamutích kostí umístěná „in situ“). Prostřednictvím „chytrého mobilu“ se v archeoparku může návštěvník připojit do virtuálního katalogu a získávat další informace.

Budova archeoparku, zapuštěná čtyři metry pod zemí v místech, které vydalo jedny z nejceněnějších paleolitických nálezů na světě, získala řadu ocenění. Stala se *Stavbou roku 2016*, v roce 2017 získal archeopark *Českou cenu za architekturu* a kromě Hlavní ceny mu byla udělena též Mimořádná cena Agentury ochrany přírody a krajiny ČR za citlivé vsazení do krajinného rázu. Byl oceněn také jako *Stavba Jihomoravského kraje 2016*. Originální stavba sklídila na poli architektury významné úspěchy také v zahraničí – prestižní ocenění *Iconic Awards 2017* v kategorii Best of the Best v německém Mnichově a nejvyšší ohodnocení v mezinárodní soutěži *CEMEX Building Award*.

Archeopark si ovšem vysloužil uznání také za zhodnocení myšlenky, pro niž byl zbudován – expozice přibližující v celoevropském měřítku jeden z nejvýznamnějších sídelních areálů, jaké moderní *Homo sapiens* v období před 30 000 lety v Evropě vytvořil, získala v Národní soutěži muzeí *Gloria musealis* za Počín roku 2016 druhé místo.

Součástí archeoparku je kromě vlastní budovy zapuštěné do země také venkovní areál, který je v průběhu let postupně upravován. Venkovní zeleň archeoparku byla doseta druhově pestrou suchu odolnou směsí v duchu původní koncepce „divoké květnaté louky“. Zvláštní pozornost byla věnována jižně exponovaným svahům a střešním partiím, kde většina vegetace uschla. Také bylo třeba svahy stabilizovat proti erozi. Část druhů rostlin užitých k osevu pocházela, bylo-li to možné, z lokálních zdrojů, aby se co nejvíce připodobnila pálavské vegetaci a mohla také posílit výukový potenciál celého areálu.

Návštěvníkům archeoparku i turistům přicházejícím na Pálavu nabízí informace o zdejších paleolitickém sídlišti také nově otevřená naučná stezka, propojující nejvýznamnější archeologické lokality – Pavlov a Dolní Věstonice.

♦ **ARCHEOSTEZKA**

Dne 14. června 2019 byla za přítomnosti prof. Jiřího Svobody, starostky Dolních Věstonic doc. Jaroslavy Rajchlové, starosty obce Pavlova Zdeňka Duhajského, pracovníků Archeologického ústavu AV ČR Brno, v. v. i., a pracovníků Regionálního muzea v Mikulově slavnostně otevřena naučná stezka provázející návštěvníky světově známým sídelním areálem Dolní Věstonice – Pavlov. Celkem pět panelů zde rozmístěných na nejznámějších lokalitách někdejších lovců mamutů poskytuje informace o současných poznatcích získaných během systematických a záchranných výzkumů za posledních téměř sto let, které zdůrazňují význam tohoto areálu v procesu šíření anatomicky moderního člověka (*Homo sapiens*) do Evropy, podávají přehled o jednotlivých nalezištích pod Pálavou, sledují vývoj zdejší krajiny v době ledové a zabývají se problematikou každodenního života lovců mamutů. Archeostezka doplňuje expozici Archeoparku Pavlov a umožňuje návštěvníkům vytvořit si konkrétnější představu o životě člověka v daném prostředí v období paleolitu.

Na realizaci panelů se podíleli prof. PhDr. Jiří Svoboda, DrSc. (texty), akad. malíř Pavel Dvorský (ilustrace), Ing. MgA. Martin Frouz (fotografie), Ing. Stanislava Vrbková (redakční zpracování), Zdeněk Halla (grafika).

❖ **DOLNÍ VĚSTONICE – EXPOZICE ŽIVOT POD PÁLAVOU**

Výstava *Život pod Pálavou*, instalovaná v Dolních Věstonicích v roce 2016, vedle archeologického tématu prezentovala také soužití a střetávání člověka s přírodou ve zdejší krajině, a to na pozadí událostí, jež se tu odehrály v průběhu 20. století. Archeologická část expozice představila veřejnosti pozůstatky osídlení Pavlovských vrchů a okolí ze dvou období – z času takzvaných lovců mamutů byla v expozici soustředěna pozornost na Věstonickou venuši, druhým prezentovaným obdobím byla mladší doba bronzová, jejíž stopy jsou na největších Pavlovských kopcích i v jejich okolí stále výrazné.

Druhá část expozice přiblížila proměny podpálavské krajiny v průběhu uplynulého století po vybudování Novomlýnských nádrží, jež zcela změnily ráz zdejšího kraje a významně ovlivnily přírodní poměry v celé oblasti. Výstava představila faunu a flóru lužní krajiny před vybudováním zdrží a popsala stav přírody změněné vodním dílem. Druhovou rozmanitost bohaté avifauny Novomlýnských nádrží prezentovalo dioráma doplněné botanickými ukázkami. Předměty z domácností obce Mušov, kterou vody nádrží pohltily koncem sedmdesátých let, připomněly také, jak vodní dílo zasáhlo do života lidí. Koncem roku byla stávající expozice zrušena a celý objekt čeká rekonstrukce, jejímž výsledkem by měl být v roce 2022 Dům přírody Pálavy.

❖ **DIVÁKY – PAMÁTNÍK BRATŘÍ MRŠTÍKŮ**

Od roku 2017 je památník uzavřen a probíhá zde rekonstrukce spojená s přípravou nové expozice, která bude otevřena v roce 2020.

❖ **VÝSTAVY**

❖ **SEZONNÍ VÝSTAVY V REGIONÁLNÍM MUZEU V MIKULOVĚ**

♦ **Piaristické školy v Mikulově a jejich vědecké přístroje**

30. března – 30. listopadu 2019 (výstava byla zahájena roku 2011)

Výstava k 380. výročí založení piaristického gymnázia v Mikulově – nejstaršího ústavu tohoto řádu založeného mimo Itálii. Vypráví o příchodu piaristů do českých zemí v roce 1631, představuje Františka kardinala Dietrichsteina, jenž pro své město zřídil vyšší vzdělávací instituci s tehdy pokrokovým programem

výuky v klasických disciplínách a vědách přírodních. Seznamuje s profesory, jejich studenty a absolventy, kteří vytvořili v městečku novou vrstvu vzdělavců. Ti nejlepší se stali vědci, právníky, filozofy a jejich dílo vytvořilo pověst této instituce. Výstava, umístěná v prostorách zámecké knihovny, je postavena především na renesančních a barokních vědeckých přístrojích matematického kabinetu gymnázia, používaných v astronomii, geografii a fyzice, jejichž ucelená kolekce je jedinečná způsobem vzniku, motivovaným potřebami školní výuky.

♦ **Lichtenštejnové na Mikulovsku ve 13.–16. století**

30. března – 30. listopadu 2019 (výstava byla zahájena roku 2014)

Dlouhodobá výstava, instalovaná v břitové věži mikulovského zámku, vznikla za spoluúčasti Regionálního muzea a obecně prospěšné společnosti *Po stopách Lichtenštejnů*. Věnuje se období středověku, kdy město Mikulov a zdejší hrad vlastnil rod Liechtensteinů, který jej získal v roce 1249 od markraběte moravského, budoucího českého krále Přemysla Otakara II. Výstava představuje členy rodu a zachycuje vliv jednotlivých vlastníků panství na vývoj města. Důležitou kapitolou v tehdejší historii Mikulova i rodu byl vliv náboženského proudu novokřtěnců, jimž je též část výstavy věnována, stejně jako pohnutí osudu Perchty z Rožmberka, manželky Jana V. z Liechtensteina, známé z pověstí o bílé paní.

♦ **Genocida Romů v době druhé světové války**

30. března – 9. června 2019 (Horní synagoga)

Putovní panelová výstava vytvořená na základě části jedné z expozic brněnského Muzea romské kultury, věnované holocaustu Romů. Výstava se zabývá tématem nacistického pronásledování a vyvraždění Romů za druhé světové války na území dnešní České republiky. Muzeum romské kultury zajistilo v době konání výstavy v Mikulově pro zájemce také odbornou přednášku.

♦ **Za obzor – Čtvrtstoletí Mikulovského výtvarného sympozia „Dílno“**

31. března – 13. července 2019 (zámek)

Výstava představila reprezentativní výběr uměleckých děl, která vznikla v rámci Mikulovských výtvarných sympozií za uplynulých pětadvacet let a stala se součástí umělecké sbírky města Mikulova. Co do počtu zastoupených prací dnes město Mikulov vlastní pravděpodobně největší sbírku současného umění v republice, která není v soukromých rukou. Nejde však jen o rozsah – v depozitářích „Dílny“ mají zastoupení téměř všichni autoři z nejdůležitějších výtvarných skupin, jako jsou Tvrdohlaví, Pondělí či Obr. Také na ně se tato průřezová výstava, prezentující plastiky, obrazy i fotografie, odkazovala. Především se však stala zajímavou sondou do českého i mezinárodního umění posledního čtvrtstoletí. Každoroční letní čtyřtýdenní setkání umělců, jejichž tvorba v Mikulově je zcela jistě ovlivněna výjimečným geniem loci toho malebného města, zaujalo v rejstříku uměleckých sympozií jedno z nejčestnějších míst a zároveň se stalo samozřejmou součástí kulturního života letního Mikulova. Kurátoři výstavy *Za obzor* Adam Vrbka a Martin Dostál se pokusili zmapovat tento unikátní fenomén, který v průběhu let 1994–2018 přivedl do města na 130 umělců nejen z České republiky, ale i ze zahraničí. Součástí vernisáže byla také prezentace katalogu z předchozího pětadvacátého ročníku „Dílny“, jejímž kurátorem byl mikulovský rodák Libor Lípa, který je spolu se sochařem Nikosem Armutidisem jedním ze zakladatelů sympozia. Večerem provázela pražská hudební skupina Eternity zpěvačky, skladatelky a textařky Evy Turnové a zahraničním zástupcem „dílenského“ vernisážového programu byl anglický hudebník Phil Shoenfelt se svou skupinou Southern Cross.

Výstavu *Za obzor* zdokumentoval později také katalog, v němž bylo kromě jiného představeno 35 vystavených prací.

♦ **Rozkvetlý archeopark**

30. března – 14. července 2019 (Archeopark Pavlov)

Součástí objektu archeoparku je realizace zeleně, která má připomínat pálavskou květenu. Tato zeleň si prošla svým nutným vývojem a zvláště v druhém roce od založení louky se stala terčem řady negativních komentářů ze strany návštěvníků, které však vycházely z nepochopení přírodních potřeb nově

zakládání porostu. Proto tři roky od založení střešních porostů a květnaté louky v areálu archeoparku vznikla výstava, která si kladla za cíl seznámit návštěvníky s konceptem polodivoké zeleně. Prostřednictvím fotografií, makrofotografií a sušených rostlin odhalila rozmanitost louky, osvětlila její použití v ochraně přírody nebo jako prostředku k zadržování vody a představila ji jako alternativu k čistě formální striktně udržované zeleni. Makrofotografie vznikly za technické podpory Jana Martínka a Katedry experimentální Biologie rostlin Univerzity Karlovy. Součástí vernisáže výstavy byla přednáška jejího autora Mgr. Adama Knotka na téma zakládání takovýchto luk.

♦ **Kraslice pěti generací**

5. dubna – 12. května 2019 (zámek)

Výstava představila rozsáhlou sbírku kraslic vytvořenou pěti generacemi rodiny národopisného badatele a sběratele Vratislava Bělíka (1900–1988). Nejstarší kraslice, které jsou v souboru, vytvořila Bělíkova matka ještě v poslední čtvrtině 19. století, ty současné už vyzdobila badatelova pravnučka. Vratislav Bělík, pocházející z Třebíčska, se ve svých kraslicových vzorech zaměřoval především na regiony Horácka a Podhorácka (lesy, řeky, rybníky, lány žita, pasoucí se dobytek), když se však v roce 1964 přestěhoval z Vysočiny do Mikulova, přizpůsobil výtvarná témata, jimiž dekoroval kraslice, novému kraji a vedle tradičních vzorů se objevují motivy vinohradů, hroznů, vína, sklepů, Pálavy, Svatého kopečku, mikulovského zámku... Zajímavostí jsou i kraslice s oslavnými a příležitostnými tématy – vzlet Gagarina do kosmu, spartakiáda, brněnské veletrhy...

O Bělíkův odkaz dnes pečuje jeho dcera Dobromila Vlčková, která techniky malby kraslic předává dalším generacím své rodiny. Výstava byla realizována ve spolupráci s Jihomoravským muzeem ve Znojmě a připravila ji Dobromila Vlčková se svou dcerou Pavlou Porubskou.

♦ **Morava 53–88 / výstava fotografií Václava Chocholy**

3. května – 30. listopadu 2019 (zámek)

Hlavní sezonní výstavou Regionálního muzea v Mikulově v roce 2019 byla výstava klasika české výtvarné a portrétní fotografie Václava Chocholy (1923–2005). Ve své bohaté tvorbě se Chochola věnoval momentní fotografii, portrétům celebrit (slavná fotografie Salvadora Dalího s vejcem), aktům, sportovní fotografii. Neocenitelné jsou jeho dokumentární snímky z Pražského povstání v květnu 1945. Na výstavě nazvané Morava 53–88 se však veřejnosti prezentovala doposud neznámá kapitola Chocholovy tvorby, kterou představují jeho návštěvy jižní Moravy. První snímky z Moravy Chochola pořídil v roce 1953, když se jel oženit do Dolních Dunajovic s Boženou Stopkovou. Pak již přijížděl za svou rodinou na Mikulovsko pravidelně a nikdy s sebou neopomněl vzít fotoaparát, někdy i filmovou kameru. Vznikl tak soubor, jehož rozsah čítající víc než 900 fotografií překvapil i samu umělcovu rodinu, která se o jeho archiv stará a která fotografie na výstavu vybrala. Intimní rodinné snímky mají také dokumentární hodnotu – zachycují jak všední venkovský život s nejobyčejnějšími činnostmi, tak oslavy svátků, svatby nebo pohřby. Výstava umožnila návštěvníkům Chocholovým očima pozorovat mizející svět tradiční lidové kultury, doznívající v kulisách modernizujícího se venkova.

Zajímavým rozměrem výstavy bylo i vnímatelné propojení Chocholovy Prahy, kde umělec žil, a Moravy, kam se rád vracel. Chochola pocházel z Libně a ve své volné tvorbě se inspiroval hlavně atmosférou periferie velkoměsta. Na jeho fotografiích z Moravy je přitom znát, jak má předměstí velkoměsta blízko k venkovu, a na druhé straně jak lze na Moravě nacházet podobné vizuální situace jako v Praze.

Výstavu zachycující život na Mikulovsku a momenty ze života Chocholových příbuzných tvořilo 150 fotografií, některé až do formátu 100 × 130 cm, které zaplnily pět výstavních sálů. Kurátory výstavy byli umělcova dcera Blanka Chocholová a etnograf muzea Josef Šuba, vernisáž zahájila další z legend světa dokumentární fotografie – Jindřich Štreit.

♦ **Křehký Mikulov – festival art designu (9. ročník)**

24. – 26. května 2019 (zámek)

Už podeváté se v prostorách mikulovského zámku otevřel festival sběratelského designu *Křehký Mikulov*, který se stal již uznávaným místem prezentace současné české a zahraniční umělecké scény,

předních galerií a designérů, stejně jako místem setkání umělců i sběratelů umění a všech, které moderní umění oslovuje. Festival, pořádaný Regionálním muzeem v Mikulově a pražskou galerií *Křehký* – za podpory Jihomoravského kraje a nadace *Blíž k sobě* – již podruhé probíhal celé dva týdny, a jeho instalace tak mohlo zhlédnout mnohem více návštěvníků než v předchozích ročnících, konaných jen v rámci jednoho víkendu. Víkend od 24. května hostil umělce a sběratele, v jejichž centru pozornosti byly především premiéry designových objektů a instalací. Veřejnost pak měla možnost zdarma si prohlédnout festivalové výstavy až do 9. června. Designéři opět rozprostřeli své instalace do prostoru expozičních sálů mezi výstavní exponáty a konfrontace muzejních artefaktů se současnými designovými objekty byla příjemným bonusem tohoto uměleckého svátku. Do festivalového dění se začlenila také Dietrichsteinská hrobka, a to jako místo zahájení celé umělecké události.

Tématem devátého ročníku *Křehkého Mikulova* byla „archeologie“, a to ve smyslu zkoumání historických pramenů a tradic obtisknutých do současného designu a umění – ve smyslu průzkumu minulého ve vztahu k ryze současnému, jak uvedli svou festivalovou vizi její organizátoři Jana Zielinski a Jiří Macek.

Účastníci festivalu měli kromě prezentací svých instalací nachystaný také program cílený na zážitek spojený s Mikulovem a jeho okolím – prohlídku jeskyně Na Turoldu, procházku po Pálavě či piknik na Svatém kopečku. Na oplátku *Křehký Mikulov* nabídl veřejnosti kromě výstav také doprovodný program, jehož hlavní nabídkou – jako novinka – byly workshopy vedené vystavujícími designéry. Děti i dospělí si mohli vyzkoušet vyšívání „se značkou Bro“, tedy s Ivanou Kocmanovou, paleolitickou kresbu pod vedením Michala Bačáka, modelínovou tvorbu s holandským designérem Diegem Faivre a výrobu sošek s Michalem Strachem. Podle ohlasů publika lze soudit, že *Křehký Mikulov* byl přijat jako mikulovský projekt již i „laickou“ veřejností.

♦ Archeologie – výstava art designu *Křehký Mikulov*

24. května – 9. června 2019 (zámek)

Prezentace jednotlivých designérů festivalu současného art designu *Křehký Mikulov* přivedly do muzejních sálů mikulovského zámku v průběhu dvoutýdenní výstavy zhruba 660 návštěvníků. Jádrem festivalu od jeho počátku byl a je porcelán – křehká bílá hmota – a především pak zkoumání možností jeho užití; objektem, jemuž se *Křehký Mikulov* tradičně věnuje, je váza. Také v tomto ročníku porcelánové vázy spolu s mísami a dalšími nádobami zabíraly většinu výstavních prostor, kurátorům se však podařilo vhodně je doplnit instalacemi, u kterých se zkoumání forem a možností materiálu dostalo do nových úrovní.

Bílou hmotu v osobitých objektech představila řada umělců – Tereza Hrušková vystavila kolekci váz zvanou Oblaka, Simona Janišová uvedla novou sérii keramických objektů Insideout, Michal Strach prezentoval dvě vázy navržené pro *Křehký*, nazvané Sovák a Mimozemšťan, Roman Šedina vytvořil soubor váz, které jeho přátelé designéři dále přetvořili vlastním originálním rukopisem. O nový motiv se rozrostla porcelánová edice Chudá sada, ikonická řada značky *Křehký*, kterou archeologickým motivem Urfauna vyzdobil ilustrátor Michal Bačák a nazval Archeologické apokryfy. Pozvání do *Křehkého Mikulova* v roce 2019 přijali také zahraniční umělci – maďarská designérka Edina Andrási zde vystavila sérii váz zdobených květinovými ornamenty vytvořenými z elektrických kabelů a dalšího elektro-příslušenství a projekt nazvala Poddajná tradice. Nechyběla ani novinka značky *Křehký*, které v roce 2019 vtiskla podobu vřehlasná designérka Ineke Hans z Holandska – její džbán MA-MA tvoří tři nádoby stejného tvaru, ale různých velikostí: „matrjošková hra“ o třech objektech. Nothing to declare byla kolekce váz, již přivezla slovenská umělkyně Zuzana Svatik.

Další ze zahraničních hostů, holandský designér Diego Faivre, pracuje již s jinou hmotou – speciální modelínou, kterou pokrývá nejrozličnější materiály a dává vzniknout novým objektům; mikulovský projekt nazval Minutová manufaktura. Z dalších umělců, již doplnili porcelánové instalace jiným materiálem, to byly například Veronika Jiroušková, která vystavila koruny královen ze soudobých i historických natáček v projektu Tvalé, či Karla Olšáková, designérka šperků žijící v Mikulově; ta vytvořila přímo pro výstavu novou kolekci objektů a šperků s názvem Archeologie současnosti. Tereza Rosalie Kladošová, čerstvá držitelka Grand designér roku Cen Czech Grand Design, a Anna Štěpánková přivezly do Mikulova koberec s názvem Malá Veličenstva, inspirovaný několika uměleckými díly ze zdejších muzejních

sbírek, a Ivana Kocmanová – značka Bro – vystavila sérii ručně vyšíváných dekorativních předmětů Bohové. Speciální instalace značky Czechia, kraj odrážející mikulovský genius loci, se představila pod názvem „Šestá expedice – Mikulov“ v Dietrichsteinské hrobce a objevily se tu také fotografie vytvořené přímo pro přehlídku *Křehký Mikulov* – boxeři portrétovaní v zámeckých prostorách fotografem Vojtěchem Veškrnou.

♦ **Chedva Meroz – Patchwork inspirovaný judaismem**

5. června – 15. září 2019 (Horní synagoga)

Výstava představila tvorbu izraelské výtvarnice Chedvy Meroz, která má silnou vazbu k naší zemi – narodila se v roce 1947 v Československu, od roku 1949 však již žije v Izraeli. Ve své tvorbě se věnuje především uměleckému patchworku (Art Quilt) a její díla již byla součástí mnoha skupinových výstav v Izraeli, Holandsku, Anglii a v USA. Mikulovská výstava představila její umělecké kvilty s židovskými motivy.

♦ **Mikulovské výtvarné sympozium – Dílna '19**

sympozium – 26. ročník: 13. července – 10. srpna 2019

výstava: 10. srpna – 27. října 2019 (zámek)

26. ročník Mikulovského výtvarného sympozia byl již tradičně místem setkání současných předních výtvarníků a jejich tvůrčí práce proběhla dle ustáleného scénáře *Dílny*, přestože v organizačním týmu a ve struktuře celého sympozia došlo k výrazným změnám. Změnilo se složení poradního sboru pro *Dílnu* a také se ustavili noví odborní garanti celého projektu. Pořadateli *Dílny '19* byly stejně jako v předchozích letech město Mikulov a Regionální muzeum v Mikulově, finančně ji podpořily Jihomoravský kraj, Ministerstvo kultury ČR a Česko-německý fond budoucnosti.

Kurátorem 26. ročníku byl sochař a restaurátor Jiří Kačer, který kolem sebe postavil silný tým výtvarníků. Představili se zde fotograf Jaroslav Beneš, mladý výtvarník s širokým uměleckým portfoliem Vojtěch Horálek, malíř, grafik a jeden z nejoriginálnějších českých performerů Svatopluk Klimeš, malíř a konceptuální umělec Mirek Zahálka, ze zahraničí přijel polský malíř, grafik a fotograf Eugeniusz Jozefowski. Hostem sympozia byla malířka Denisa Krausová, roli technické asistentky přijala studentka Klára Štefanovičová z Bratislavy a tvůrčí tým doplnil teoretik umění Ivan Neumann.

Dílna vstoupila do mikulovského letního kulturního dění několika doprovodnými akcemi pro veřejnost. *Den otevřených ateliérů* byl pozvánkou ze strany účastníků sympozia k návštěvě jejich dočasné umělecké dílny na zámku, jak to bývalo v prvních ročnících *Dílny* běžné, a výtvarné sympozium se tím již kdysi stalo pro mikulovské obyvatele oblíbenou akcí. V letošním roce si děti v rámci otevřených ateliérů vyzkoušely pod odborným vedením různé formy malby, při níž uplatnily svou vlastní fantazii a kreativitu. Dalším programem pro veřejnost byl *Autorský piknik Dílny*, uskutečněný v zámecké zahradě. Představila se na něm umělecká skupina mladých performerů s názvem *In saček veritas* z Ateliéru intermedií Fakulty umění Ostravské univerzity a hostem programu byl známý psychiatr Cyril Höschl, který vystoupil s přednáškou na téma Umění a neurověda – evoluční význam umění. Slavnostní zakončení *Dílny*, které bylo zároveň vernisáží výstavy nově vytvořených děl, doprovodil koncert mikulovské jazzové kapely Jazz Petit a legendární pražské kapely Circus Problem.

Šestadvacátý ročník Mikulovského výtvarného sympozia se zapojil vedle Prahy, Turína a Lucemburku také do mezinárodního sochařského festivalu *Sculpture line*. V rámci festivalu byla v zámeckém parku v průběhu podzimu instalována Klíčová socha výtvarníka Jiřího Davida. Šestimetrová plastika zhotovená z 85 000 klíčů tvoří z vertikálně uspořádaných písmen slovo „Revoluce“; písmena však svou vahou ničí sama sebe, a tím i výraz, jež hlásají. Spoluzakladatel skupiny Tvrdohlaví toto dílo představil v roce 2010 jako osobní polemiku s vývojem v zemi dvacet let od revoluce a sám o něm prohlásil, že „... socha je otevřena mnoha různým výkladům dle toho, kdo se na ni dívá a kdo ji hodnotí“.

♦ **Tam, kde tekla řeka**

20. července – 13. října 2019 (Archeopark Pavlov)

Fotografická výstava dokumentovala proměnu přírody a krajiny pod Pálavou v souvislosti s výstavbou Vodního díla Nové Mlýny na konci sedmdesátých let 20. století. Snímky pocházely z archivu Regionál-

ního muzea v Mikulově a z archivu entomologa Vladimíra Bělína, který zde v době výstavby zdrží zpracovával svou diplomovou práci. Připomněly někdejší krajinu lužních lesů s meandrující řekou Dyjí, která zde tekla již v době lovců mamutů, a následně její zničení a přeměnu v kraj rozlehlých vodních nádrží, které nejen změnily přirozený ráz celé oblasti, ale významně ovlivnily i jeho přírodní poměry.

♦ **Masaryk a Svatá země**

21. září – 13. října 2019 (Horní synagoga)

Výstavu Regionálního muzea zapůjčilo Velvyslanectví Státu Izrael v ČR a do Mikulova ji přijel zahájit izraelský velvyslanec Daniel Meron.

Výstava, která mapovala cestu prvního prezidenta Československa na území dnešního Izraele, tehdejšího mandátu Palestina, připomněla zásluhy Tomáše Garrigua Masaryka a jeho syna Jana Masaryka na vzniku státu Izrael. Cestu do Svaté země podnikl T. G. Masaryk na jaře roku 1927 a byla to vůbec první návštěva oficiální hlavy státu v tehdejší mandátní Palestině. I když Masaryk deklaroval svou cestu jako soukromou a kvůli bezpečnosti ji podnikl tajně a pod jiným jménem, místní politici i obyčejní lidé jí přikládali ohromný význam, neboť ze symbolického hlediska pro ně znamenala vyjádření podpory. Historiky byla tato cesta skoro zapomenuta, avšak lidé v Izraeli na ni nikdy nezapomněli. Nadšení tehdejších obyvatel zachytily mnohdy dosud nepublikované fotografie.

Výstava se kromě památné návštěvy TGM věnovala také přelomovým historickým milníkům ve vzájemných vztazích, v nichž klíčovou roli na mezinárodním poli sehrál Jan Masaryk a československá diplomacie.

♦ **Kel z Pavlova – Nejstarší moravská mapa?**

19.–20. října a 25.–28. října 2019 (Archeopark Pavlov)

K Mezinárodnímu dni archeologie realizovalo Regionální muzeum v Mikulově ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR Brno, v. v. i., jedinečnou výstavu, prezentující unikátní originální předmět z období lovců mamutů – mamutí kel zdobený složitým geometrickým motivem, jenž bývá interpretován jako nejstarší známá „mapa“. Dvojkroužkem je tu vyjádřena poloha sídliště Pavlov mezi meandrující řekou Dyjí a hřebenem Pavlovských vrchů. Vzácný předmět, pocházející z doby před zhruba 30 000 lety, se tak na šest dní vrátil do míst, kde byl v roce 1953 profesorem Bohuslavem Klímou nalezen. Kromě samotného exponátu si mohli návštěvníci prohlédnout také originální inventární knihy a výkopové deníky z výzkumu, který zde v padesátých letech probíhal, a noviny s vůbec prvním článkem informujícím o význačném nález. „První mapu“ lovců mamutů zhlédlo během této nedlouho trvající výstavy bezmála 4 000 návštěvníků.

❖ **VÝSTAVY USPOŘÁDANÉ REGIONÁLNÍM MUZEEM V MIKULOVĚ PRO JINÉ ORGANIZACE A VÝSTAVY PUTOVNÍ**

♦ **Od svaté chýše loreťanské k hrobnímu kostelu Dietrichsteinů**

Dlouhodobá výstava realizovaná Regionálním muzeem v Mikulově pro Mikulovskou rozvojovou, s. r. o., v roce 2014. Výstava, instalovaná v Dietrichsteinské hrobce, je věnovaná historii loreťanského kostela sv. Anny v Mikulově.

❖ **VÝPŮJČKY PRO EXPOZICE A VÝSTAVY**

Pro potřeby zachování stávajících expozic má Regionální muzeum uzavřeny smlouvy o dlouhodobých výpůjčkách sbírkových předmětů, které jsou centrálně vedeny a kontrolovány způsobem předepsaným směrnicí Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově. V roce 2019 muzeum realizovalo devět nových výpůjček, obnoveny či prodlouženy byly některé předcházející smlouvy o výpůjčce.

Dlouholeté výpůjčky pro expozice a dlouhodobé výstavy

- ◆ Expozice *Památníku bratří Mrštíků v Divákách*: z Městského muzea v Kloboukách u Brna – 35 sbírkových předmětů (obrázky na skle, obraz, fotografie, hračky, kraslice, kuchyňské nádoby, nábytek, oděvy)
- ◆ Expozice *Od gotiky po empír*: z Moravské galerie v Brně – 224 sbírkových předmětů jako ukázek užitého umění
- ◆ Expozice *Galerie Dietrichsteinů*: z Moravské galerie v Brně – stolek a dvě židle; od Mercedes Dietrichsteinové – soubor 67 obrazů, litografií a kreseb a dva kusy nábytku; z Římskokatolické farnosti u kostela sv. Václava v Mikulově – obraz *Ukřižování* z kaple sv. Šebestiána na Svatém kopečku v Mikulově
- ◆ Expozice *Zámecká knihovna*: z Národního muzea v Praze – knihy uložené v mikulovské zámecké knihovně (1 690 signatur zámecké knihovny Jaroslavice, 1 204 signatur zámecké knihovny Moravské Budějovice a 941 signatur zámecké knihovny Plaveč)
- ◆ Expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou*: z Moravského zemského muzea Brno – kopie železného meče, bronzová pánev, fragmenty bronzového žlábkového vědra, pět fragmentů bronzové nádoby, rekonstrukce picího rohu, dva fragmenty cihel, osm fragmentů omítek, fragment podlahy, nádoba (*Faltenbecher*), bronzová spona a železná kolínkovitá spona; z Archeologického ústavu AV ČR Brno – 704 ks archeologických nálezů z výzkumů AÚ AV ČR Brno
- ◆ Expozice *Víno napříč stoletími*: z Národního muzea – dva paleontologické otisky révy vinné *Vitis teutonica*
- ◆ Dlouhodobá výstava *Piaristické školy v Mikulově a jejich vědecké přístroje*: z Biskupství brněnského – relikvíř sv. Josefa Kalasanského, jeho portrét a dva liturgické texty
- ◆ *Archeopark Pavlov*: z Archeologického ústavu AV ČR Brno – soubor předmětů z oblasti Dolních Věstonic, Pavlova a okolí i z některých oblastí Evropy (kopie paleolitického umění a nástrojů – kostěné a hliněné artefakty, dvě archiválie z počátku výzkumů v Dolních Věstonicích, odlitky lidských mozkoven a kopie lebek hominidů, z originálních artefaktů štípaná industrie a ostatní kamenná industrie a kostěné šperky); z Národního muzea v Praze – odlitek lebky Cromagnonce
- ◆ Do prostor zámku mimo návštěvnícké okruhy: z města Mikulova – pamětní deska Rudolfa Gajdoše umístěná původně na domě, v němž bydlel (Koněvova 788/40)

Dlouhodobá výpůjčka za účelem úschovy

- ◆ Sbírka MVS „Dílňa“: z města Mikulova – soubor výtvarných děl ze sbírky Mikulovského výtvarného sympozia „Dílňa“
- ◆ Hraniční sloupek s dietrichsteinským erbem: Jan Holec z Mikulova – sloupek umístěn v prostorách depozitáře lapidária
- ◆ Galerie výtvarného umění v Hodoníně má v depozitáři v mikulovském muzeu dlouhodobě uložen velkoformátový obraz (*František Jiroudek – Proti válce*) a toto uskladnění je vedeno jako výpůjčka.

Nové výpůjčky pro expozice a dlouhodobé výstavy

- ◆ Nově připravovaná expozice *Památníku bratří Mrštíků v Divákách*: z Galerie výtvarného umění v Hodoníně – sedm sbírkových předmětů (lidový nábytek – dvě malované truhly, rohová lavice, torzo stolu bez stolové desky, rohová skříňka zvaná koutnice, postel s nebesy a malovaná lištva)

Nové výpůjčky pro sezonní výstavy

- ◆ Výstava *Genocida Romů v době 2. světové války*: z Muzea romské kultury v Brně – česká verze putovní výstavy na dvaceti roll-upech a jeden roll-up o činnosti Muzea romské kultury
- ◆ Výstava *Morava 53–88 / výstava fotografií Václava Chocholy*: od Blanky a Marka Chocholových z Prahy – 57 kusů fotografií Václava Chocholy
- ◆ Výstava *Keltové pod Pálavou*: od Jana Ivančice z Moravského Žižkova – soubor archeologických předmětů z mladší doby železné (deset bronzových artefaktů, železný artefakt, zlatá mince a zlatý drátek z Velkých Bílovic, deset bronzových artefaktů z Čejkovic, osm bronzových artefaktů z

Moravského Žižkova, jedenáct bronzových artefaktů a šest stříbrných mincí z Hrušek, tři stříbrné mince z Poštorné)

- ♦ Výstava *Keltové pod Pálavou*: z Městského muzea a galerie Břeclav – 48 kusů archeologických předmětů (mísa, zlomky modrého náramku, figurka, závěsky, spony, kování – z Břeclavi, Ladané, Lanžhota, Čejkovic, Tvrdonic, Dolních Dunajovic, Hrušek a Prušánek)
- ♦ Výstava *Keltové pod Pálavou*: z Moravského zemského muzea v Brně – 228 kusů archeologických předmětů
- ♦ Výstava *Keltové pod Pálavou*: z Archeologického ústavu AV ČR v Brně – 137 kusů archeologických předmětů
- ♦ Výstava *Alfréd Kantor / Terezín – Osvětim – Schwarzheide*: z Památníku Terezín – putovní výstava na 30 bannerech
- ♦ Výstava *Kel z Pavlova / Nejstarší moravská mapa?*: z Archeologického ústavu AV ČR v Brně – mamutí kel zdobený rytým geometrickým ornamentem z Pavlova, výkopový deník k výzkumu lokality Pavlov I z let 1961–1964, nálezový protokol z výzkumu lokality Pavlov I z let 1961–1965, novinový výstřižek z deníku Rovnost ze dne 25. září 1966

3. INTERPRETACE

❖ MUZEJNÍ PROGRAMY

❖ **MÁJOVÝ VÍKEND A MUZEJNÍ NOC NA ZÁMKU**

17.–19. května 2019

V pátek 17. května 2019 zahájilo muzeum svůj tradiční Muzejní víkend v pořadí již patnáctou Muzejní nocí, která je součástí celorepublikového Festivalu muzejních nocí. Na webových stránkách Asociace muzeí a galerií ČR, hlavního organizátora tohoto významného kulturního a společenského fenoménu, se uvádí, že festival je atraktivní prezentací našeho kulturního dědictví, při níž muzea a galerie nabízejí nočním návštěvníkům kromě prohlídek svých stálých expozic a výstav také řadu doprovodných i kulturních programů a stávají se místy mimořádných zážitků a setkávání. Za touto poněkud suše znějící definicí se ovšem ukrývá krásný muzejní svátek, jež s pracovníky mikulovského muzea pravidelně přichází oslavit na 1 500 návštěvníků. Ani patnáctou mikulovskou Muzejní noc tomu nebylo jinak.

Než se návštěvníkům za zvuků fanfár otevřely zámecké výstavní prostory, nabídla jim Ilegumova divadelní společnost loutkové pohádkové představení uspořádané v synagoze. Nejenom tímto programem myslí muzeum na děti, které tvoří vždy významnou položku ve statistice návštěvnosti Muzejní noci. Již několikátým rokem zde bývá tím zmiňovaným mimořádným zážitkem setkání s historickými postavami, které na zdejším zámku skutečně žily nebo se jinak zapsaly do dějin města. „Rekonstrukce událostí“, jež jsou s těmito postavami spojeny, však se zájmem sledují nejen děti, ale i dospělí návštěvníci. Leitmotivem Muzejní noci 2019 se stala velkolepá šlechtická svatba Zikmunda Dietrichsteina, komorníka a přítele císaře Maxmiliána I., s Barborou z Rottalu, která se odehrála roku 1515 ve vídeňském Hofburgu. V historických kostýmech, zapůjčených z filmových ateliérů Barrandov, se představili amatérští herci z řad zaměstnanců i přátel mikulovského muzea. Po úvodních ceremoniálech zasedli v Nástupním sále k hodovní tabuli a v průběhu večera pak spolu s návštěvníky Muzejní noci sledovali tanec provedený skupinou historického a scénického tance Porta Temporis, šermířské klání uspořádané šermířskou skupinou Taurus a rytířský turnaj na počest novomanželů v podání divadelní a kaskadérské skupiny Štvančí.

Celý večer na druhém zámeckém nádvoří předváděli ve svých stáncích tradiční umění řemeslníci ze Svobodného cechu řemeslnického – kromě kováře a tkalce zde měla svůj stánek i písařka. Ve vinařských expozicích probíhaly ochutnávky vín místních vinařů a program připomínající vinařskou tradici zdejšího kraje. Muzejní noc se již neobejde bez hudebního programu – tentokrát hosty nadchl koncert

populárního brněnského seskupení amatérských ukulelistů Ukulele Orchestra jako Brno, kteří večer vystoupili v parku pod sala terrenou.

Expozicemi a výstavami, propojenými s prostorami jinak návštěvníkům muzea nepřístupnými, procházeli hosté téměř až do půlnoci. Především ve výstavě fotografií Václava Chocholy *Morava 53–88* bylo stále plno. Půlnoční přípitek u obřího sudu v zámeckém sklepě vydařenou Muzejní noc tradičně zakončil.

Májový víkend pokračoval programem pořádaným na pobočkách muzea. V Dolních Věstonicích místním dětem předvedly loutky Ilegumovy divadelní společnosti pohádkový příběh o Kašpárkovi a pro návštěvníky expozice byla nachystána malá panelová výstava věnovaná historické budově, v níž se dolnověstonická expozice nachází. Výstava se setkala s očekávaným zájmem, zvláště proto, že tato cenná barokní památka z poloviny 18. století – sídlo někdejší dietrichsteinské vrchnostenské správy – se v témže roce začala opravovat a otevře se znovu až v roce 2022 již jako Dům přírody Pálavy.

V Archeoparku Pavlov probíhal program Májového víkendu již potřetí. V letošním roce se zaměřil na různé podoby pravěkého umění, které představuje i část zdejší expozice, a osobnost nad jiné povolaná – prof. Jiří Svoboda – se mu věnoval také ve své přednášce O počátcích umění. Na několika staništi v prostoru okolo budovy archeoparku pak probíhaly ukázky výroby předmětů, které dnes obdivujeme jako pravěké umění. Program pro děti vycházel z již oblíbených edukačních programů připravovaných muzejními odbornými pracovníky a své vědomosti či šikovnosti si vyzkoušeli jak malí návštěvníci, tak i jejich rodiče. Přišlo jich spolu s dalšími hosty stejně jako v loňském roce okolo tisíce. Muzejní noc v archeoparku zpříjemnila všem kapela For People. Je zřejmé, že Archeopark Pavlov se stal od doby svého otevření v roce 2016 nejen vyhledávaným cílem turistů z celé republiky, ale také již samozřejmou součástí kulturního života okolních obcí.

Májový víkend, který přivedl do muzea v průběhu třech dní celkem na 2 500 návštěvníků, doplňoval svými akcemi nabídku programu souběžně probíhajících Slavností města Mikulova, které komentovanými prohlídkami Dietrichsteinské hrobky zas přispěly k zájmu o historii města a rodu Dietrichsteinů, někdejších majitelů panství, o nichž vypráví právě jedna z hlavních expozic mikulovského muzea.

❖ MUZEUM A ŠKOLA POD ZÁMECKOU STŘECHOU

Cílem projektu *Muzeum a škola pod zámeckou střechou* je netradiční formou přiblížit kulturu a historii regionu žákům základních, případně středních škol z Mikulova a blízkého okolí, ale stejně tak i dětem z mateřských školek.

♦ Zámek

Výukové programy pro školy a mateřské školky

Muzeum nabízí žákům druhého stupně základních škol a nižším ročníkům gymnázií několik již zavedených edukačních programů. Děti je oblíben program s názvem *Partnerství, nebo boj?*, který byl v roce 2019 doplněn a upraven. Probíhá v expozici *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou* a při řešení úkolů a v diskuzi s lektorem mají žáci – vystupující v rolích římských legionářů a germánských žen na počátku našeho letopočtu – možnost zamyslet se nad zásadní otázkou, zda je výhodnější udržet na římsko-germánské hranici mír, nebo vstoupit do války. Program v roce 2019 absolvovalo 434 žáků základních škol z Mikulova i škol z okolních obcí.

Výukový program *Staň se Římanem*, probíhající taktéž v prostorách expozice věnované římské době, je určen jak dětem z mateřských škol, tak žákům nižších ročníků základních škol. Děti zde získají základní přehled o tomto období na území českého státu, charakteristickém konflikty a vzájemným ovlivňováním mezi germánskými kmeny na území Germánie a Římany na území římského impéria. Ve zdejší kraji, kde se obě kultury potkávaly a kde se nacházel vojenský tábor části X. římské legie, zůstalo mnoho hmotných dokladů jejich pobytu, s nimiž se děti seznamují prostřednictvím vystavených artefaktů v expozici a nad nimiž řeší otázky týkající se života v římském táboře, výcviku vojska, obchodu či kontaktů s Germány. Stávají se římskými legionáři, a mají tak možnost vyzkoušet si také, jak probíhal výcvik v římské armádě. Programu se účastnilo 141 dětí ze školek a škol.

Základní školy přicházely se svými žáky také do *Galerie Dietrichsteinů*, která nabízí již druhým rokem program *Mapa pokladů*. V něm lektorka v roli Markéty z Dietrichsteina provází děti jednotlivými sály, v nichž nacházejí truhličky s úkoly souvisejícími s vystavenými exponáty, a na úspěšné řešitele čeká „poklad“ v poslední truhličce. Ten při návštěvách mikulovských škol v roce 2019 mělo možnost objevit celkem 80 dětí.

Nově připravený program nazvaný trochu tajemně *Až za hrob* přivedl do muzea 195 žáků vyšších ročníků z místních základních škol a škol okresu Břeclav a postavil je před úkol zjistit identitu jedné z šlechticů představených v *Galerii Dietrichsteinů*, a to z jejích dopisů, z exponátů odkazujících na její život a z návštěvy místa jejího posledního odpočinku. Program byl přijat žáky velmi pozitivně – zaujal je především tím, že vypráví příběh skutečné postavy, vychází z konkrétních osobních faktů, které umožňují překlenout staletí mezi námi a mladou ženou, jež tak náhle vystoupila z anonymity dávného času.

Na podzim nabídlo muzeum druhému stupni základních škol další vzdělávací program – *Tajemství ukryté v zámecké knihovně*. V jedinečné atmosféře knihovny mikulovského zámku čekaly na mladé čtenáře úkoly, pátrání i překvapivé informace, dozvěděli se o zajímavé historii zámecké knihovny, zjistili, co obnáší práce archiváře a provedli srovnání se současnou knihovnou. V rámci programu obdivovalo zámeckou knihovnu celkem 59 žáků.

Pro nejmenší děti ze školek připravilo muzeum dva programy – jeden před zahájením návštěvní sezony na jaře, druhý po jejím skončení na podzim. Program *Vajíčko vypráví* navštívilo 140 dětí z místních školek a od vajíčka se dozvěděly, proč slavíme velikonoční svátky, jaké jsou tradice a symboly s Velikonocemi spojené. Nový program s názvem *Divadélko malé hraběnky* se odehrával v *Galerii Dietrichsteinů*. Muzejními sály provázela děti kněžna, jejíž dcerka na zámku poztrácela loutky ze svého divadélka. Děti kněžně pomáhaly loutky najít a plnily při tom různé úkoly. V prosinci se tohoto programu účastnilo deset dětí ze Základní speciální školy v Mikulově.

Celkem se v roce 2019 edukačních programů realizovaných pro školy na zámku zúčastnilo 1080 žáků a studentů.

Programy pro veřejnost

Pro nejmenší děti a jejich rodiče – především maminky na rodičovské dovolené – se na jaře uskutečnila čtyři setkání v *Galerii Dietrichsteinů*, při nichž se hrou s loutkami, prostřednictvím písniček a vyprávění děti seznamovaly s tématy odpovídajícími jejich věku – barvami, oblečením, lidským tělem apod. Tento program navštívilo 16 dětí s rodiči.

Výukový program *Staň se Římanem*, určený školám, nabízel muzeum v zjednodušené podobě také rodinám s dětmi prostřednictvím pracovního listu, který je pomocí otázek a hledání odpovědí provázel expozicí a upozorňoval na nejzajímavější předměty a události. Také k programu *Mapa pokladu* nabízel muzeum pracovní listy, umožňující dětem zábavnou hrou obsáhnout historii rodiny Dietrichsteinů, zámku i Mikulova.

Pro dětské návštěvníky, kteří navštívili muzeum v letních měsících, byl připraven program s názvem *Staň se šlechticem*. Jím provázela rodiče s dětmi hraběnka Karolína Maxmiliána a na příbězích rodiny Dietrichsteinů je seznamovala se ctnostmi šlechtického stavu. Po absolvování programu děti získaly zásadní informaci, že postavení šlechtice bylo dáno nejen rodovým původem a majetkem, ale také výchovou; že úkolem šlechty bylo zajišťovat mír, spravedlnost, ochraňovat slabé a usilovat o obecné blaho. S pomocí pracovních listů děti plnily úkoly, které měly prokázat, zda ony samy či jejich rodiny by splňovaly náročné povinnosti spojené s šlechtickým stavem. Zajímavým úkolem bylo pro celou rodinu sestavení části vlastního rodokmenu a pro děti navržení rodinného erbu. O prázdninový program projeví návštěvníci velký zájem, kterému nebylo možné z kapacitních důvodů vždy vyhovět. Oproti plánu se přidaly proto dvě prohlídky navíc a pro mikulovské děti a rodiny byl pak program uskutečněn ještě čtyřikrát v průběhu září vždy v závěru otevírací doby muzea, aby byl dostupný i zaměstnaným rodičům. Programu se zúčastnilo 1 186 dětí a rodičů. Rodiny jej však mohly absolvovat také samostatně pouze s pracovními listy v rámci běžné prohlídky.

Kromě programů určených pro školy a speciálních programů pro návštěvníky v letní sezoně připravilo muzeum také několik vzdělávacích programů v rámci svých větších akcí. V červnu proběhl *Víkend otevřených zahrad*, při němž se děti prostřednictvím plnění mnoha úkolů dovídaly nejrozdílnější zajímavosti

týkající se historie zahrady i rostlinstva v ní. V závěru na ně čekala výtvarná dílnička v botanické zahradě a patřičné odměny za zvládnutí celé trasy. Akce se účastnilo cca 40 dětí. V září byl pro rodiče s dětmi připraven workshop k akci nazvané *Otevřené ateliéry*. Děti si mohly namalovat obraz zámku nebo vybarvit velkou zámeckou omalovánku. Rodiče si pod vedením lektora zkusili nakreslit zámecké interiéry a dozvěděli se důležité informace o perspektivě. V listopadu proběhla ve městě ve spolupráci s několika dalšími organizacemi akce *Putování za svěťálky*, při níž děti s rodiči procházely s lampiony městem a hledaly lucerničky, které je přiváděly k různým úkolům. I přes velice silný vítr si na zámek našlo cestu téměř 200 návštěvníků. Na první adventní neděli pak byla pro veřejnost připravena *Adventní dílnička*, kde si nejen děti, ale i dospělí mohli zkusit sami vyrobit lucernu nebo betlém. Do sala terreny přišlo tvořit na 60 dětí s rodiči.

Město Mikulov za účasti muzea nechalo zrealizovat mobilní aplikaci v rámci projektu *Skryté příběhy* s názvem Kardinální ztráta.

♦ Synagoga

V synagoze organizovalo muzeum programy pro školy s cílem seznámit žáky a studenty všech věkových kategorií jednak s židovskou historií Mikulova, jednak se základními pojmy judaismu. Obojí nabízí program s názvem *Příběh Abrahama Hellmanna* – příběh posledního kantora mikulovské synagogy, jehož prostřednictvím již čtvrtým rokem žáci získávali podstatné informace o židovské komunitě v Mikulově a také se seznamovali s vybavením synagogy. Při výukových lekcích se úspěšně uplatňovaly pracovní listy. Také v loňském roce zavedený edukační program *Pesach*, který připomíná jeden z nejdůležitějších a zároveň nejstarších židovských svátků, jímž si Židé připomínají vyvedení svého lidu Mojžíšem z egyptského otroctví, přivedl do synagogy malé návštěvníky. Celkem se programů v synagoze v roce 2019 účastnilo 175 žáků a studentů.

Na podzim 2019 byl vytištěn pracovní list *(Ne)všední judaismus: Nejdůležitější okamžiky židovského života*, jehož cílem je seznámit žáky základních škol s ústředními tématy judaismu. Jeho realizace byla částečně hrazena z Nadačního fondu obětí holocaustu. Vzdělávací programy s využitím listu budou realizovány od jara 2020.

♦ Archeopark Pavlov

Archeopark Pavlov nabízí v roce 2019 sedm dvouhodinových edukačních programů s velmi širokým námětovým záběrem a rozsahem nároků na vědomostní úroveň tak, že mohly poskytnout výukové lekce všem školám od mateřských přes základní až po střední. V jednotlivých tematických blocích tak nacházeli žáci a studenti odpovědi na otázky, čím je zdejší lokalita tak světově proslulá, čím je období paleolitu charakteristické, jací lidé tuto krajinu tehdy obývali, jak žili, lovili, jaké používali a vyráběli nástroje. Zároveň se dozvěděli, jaký význam mělo a má území pod Pavlovskými vrchy pro archeologický výzkum a vývoj současných vědeckých poznatků. Jednotlivé lekce absolvovaly nejen děti z okolních škol, ale v rámci přeshraniční spolupráce se edukačních programů účastnili již druhým rokem také žáci z rakouských škol a v roce 2019 přijely poprvé i děti ze Slovenska. Výukové lekce v archeoparku v roce 2019 navštívilo celkem 1 276 žáků a studentů, což bylo oproti minulému roku zhruba o dvacet víc, a to i přesto, že archeopark uzavřel expozici o měsíc dříve, a programy pro školy tak bylo možné navštívit pouze do konce října.

Program *Šamanova loutka*, určený dětem z mateřských škol a žákům prvního stupně základních škol, je postaven na objektu loutky z mamutoviny nalezené v takzvaném šamanově hrobě odkrytém v Brně ve Francouzské ulici. Prostřednictvím her se děti seznamují s pravěkými rituály, s rituálními předměty či rostlinami užívanými k léčení i s pohřebními zvyklostmi z období kultury lovců mamutů. Součástí programu je šamanský rituál s bubny a dalšími hudebními nástroji – ať přímo v expozici, nebo na louce u archeoparku zprostředkovává dětem neopakovatelnou atmosféru.

Pro stejnou cílovou skupinu je určen program *Výlet do pravěku*, v němž se děti dostanou na cestě do minulosti až do doby lovců mamutů a setkají se s cestovatelem Bedřichem Dobrodružným, který jim představí, jak to v pravěku fungovalo, seznámí je se zvířaty, s rostlinami i lidmi, kteří tu žili. Program pracuje s divadelními prvky a umožňuje dětem přímo vstoupit do příběhu.

V programu *Putování s mamutem Tondou a sobem Pepou* sestavují žáci prvního stupně základní školy postupně příběh o pravěkých pálavských kopcích. Se svými zvířecími průvodci plní děti v týmech jednotlivé úkoly, a seznamují se tak s faunou a flórou poslední doby ledové a dozvědí se, jak v krajině této doby před 30 000 lety člověk žil.

Tajemství mamutí skládky je program určený žákům druhého stupně základní školy a nižšího gymnázia a je postaven na týmové práci, při níž děti získávají informace o pravěkých zvířatech, která obývala Pavlovské vrchy v období gravettien. Skládka kostí, jež je součástí expozice archeoparku, pomůže zároveň dětem udělat si představu o postupech a metodách práce archeologů.

Program *Na úpatí Pavlovských vrchů* je věnován osadám lovců mamutů a životu lidí v něm. Žáci druhého stupně základních škol a nižšího gymnázia se v něm dozvědí, jak osady vypadaly a jak fungovaly, a sami si maketu osady sestaví. O tom, jak bude vypadat, rozhodne jejich úspěšnost v plnění úkolů v expozici, odměňovaná jednotlivými prvky makety.

V programu *Věstonická venuše*, sestaveném pro žáky druhého stupně základních škol a nižšího gymnázia, se děti seznamují s nejznámějším fenoménem gravettienské kultury – s venušemi. Sledují historii nálezů plastiky Věstonické venuše, porovnávají ji s dalšími venušemi nalezenými v Evropě a získávají představu o jejím významu pro světovou archeologii.

Program *Paleolitické umění* je určen především středoškolským studentům s hlubším zájmem o historii a umění a jeho účastníci se v něm seznámí s gravettienským a obecně paleolitickým uměním. Lekce přiblíží způsoby výroby ozdob a šperků či zdobení obydlí a oděvu, ale také symboliku a význam této samozřejmě součásti života tehdejších lidí. V rámci programu si studenti vyzkoušejí i jednu z tehdejších uměleckých technik – techniku rytí.

V roce 2019 rozšířil archeopark své edukační aktivity o pracovní list *Po stopách lovců mamutů*, který pomocí nejrůznějších úkolů provází žáky a studenty celou expozicí, a postupně je seznamuje se všemi aspekty života lovců mamutů. List vznikl z potřeby vyhovět stále vzrůstajícímu zájmu škol o vzdělávací programy v archeoparku, který však ani z kapacitních ani z personálních důvodů nebylo možné uspokojit; pracovní list se tak ukázal být dobrým dočasným řešením, než bude dobudován venkovní areál s prostorem určeným pro realizaci edukačních programů. List byl proveden zatím v černobílé verzi a v roce 2020 se předpokládá jeho profesionální úprava a tisk. Pro další sezony zvažuje archeopark nabídku pracovních listů nejen školám, ale i běžným návštěvníkům.

Již druhým rokem nabídl archeopark svým návštěvníkům zpestření klasické prohlídky doprovodnou hrou – tentokrát vědomostní hrou s názvem *Po tlapkách do minulosti*. Vznikla tak stezka, určená dětem, která procházela nevyužitými prostory expozice, někdy se ukryla i pod výstavní vitríny, a hráčům předkládala otázky, na něž hledali v expozici odpovědi. Na správné řešitele čekala na pokladně pak drobná upomínka. Dle zpětného ohlasu se hry účastnily mnohdy celé rodiny.

❖ ŽIVÁ SYNAGOGA

V rámci programového bloku *Živá synagoga* se v mikulovské synagoze během roku konala celá řada vzdělávacích i kulturních akcí, na nichž se muzeum různou měrou podílelo. Vystřídaly se zde tři výstavy – *Genocida Romů v době druhé světové války*, zapůjčená z brněnského Muzea romské kultury, *Chedva Meroz: Patchwork inspirovaný judaismem*, představující práci izraelské umělkyně, a putovní výstava *Alfred Kantor: Terezín–Osvětim–Schwarzhilde / Holocaust v deníku umělce*, zapůjčená z Památníku Terezín (viz Prezentace – Výstavy). Vedle výstav se zde pořádaly také přednášky, koncerty, divadelní představení i vzdělávací akce pro školy. Celoroční program akcí uskutečněných v synagoze byl podpořen částkou 20 000 Kč z Nadačního fondu obětí holocaustu. Většina akcí zaznamenala poměrně vysokou účast, stejně jak i v předchozích letech, což svědčí především o trvalém zájmu místní veřejnosti o židovskou tematiku, obzvláště pokud souvisí s regionem. Také návštěvnost vlastní památky, za níž stojí zejména turisté, je velmi dobrá.

♦ **Přednáška *Genocida Romů v době druhé světové války***

16. dubna 2019

Historička Muzea romské kultury v Brně Anna Vrtálková představila účastníkům přednášky historii romského holocaustu a jeho důsledky pro romské obyvatelstvo na území Čech, Moravy a Slezska. Součástí přednášky bylo také promítání filmu *To jsou těžké vzpomínky*. Celá akce byla doprovodným programem ke zde instalované stejnojmenné výstavě.

♦ **Jom ha-Šoa: Veřejné čtení jmen obětí holocaustu**

2. května 2019

Město Mikulov se poprvé připojilo do celorepublikové připomínkové akce *Veřejné čtení jmen obětí holocaustu*, která vychází z konceptu významného dne vzpomínání na oběti holocaustu, jenž byl od padesátých let 20. století připomínán ve Varšavě a odkazoval na účastníky povstání ve zdejším nacistickém ghettu v dubnu roku 1943. V roce 1951 byl tento den ustanoven izraelským senátem jako Den vzpomínky na hrdiny povstání i všechny oběti nacistického „konečného řešení židovské otázky“. V českých zemích se připomínal v prostředí židovských komunit po roce 1989, později také v Památníku Terezín. Veřejné čtení v Mikulově v roce 2019 zorganizovalo Regionální muzeum za podpory města a konalo se v prostoru nad Horní synagogou. Během čtení byla distribuována oficiální brožura, která obsahovala informace o akci a jejím významu společně s materiály a texty vztahujícími se k tématu ročníku. Muzeum do ní přispělo příběhem jedné z mikulovských židovských rodin.

♦ **Divadelní představení *Zlatá ryba* a Muzejní noc**

17. května 2019

V rámci Muzejní noci se v Horní synagoze představila Ilegumova divadelní společnost s loutkovou pohádkou *Zlatá ryba*. Představení bylo určeno pro nejmenší děti, které synagogu zaplnily takřka do posledního místa. Synagoga pak byla až do nočních hodin otevřena návštěvníkům XV. Muzejní noci.

♦ **Přednáška *Židovská pečetidla***

23. května 2019

Mgr. Tereza Dlesková z Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně na přednášce hovořila o specifických židovských pečetidel, jejich charakteristických prvcích a jejich užívání a představila také dochovaná pečetidla z různých období a lokalit, včetně těch mikulovských, uložených ve sbírkách Regionálního muzea.

♦ **Festival *Hudba na kole***

15. června 2019

V rámci XXIV. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae se konala akce spojující hudební zážitek s cykloturistikou. Její účastníci měli možnost na několika místech regionu vyslechnout koncerty různých hudebních žánrů. Jednou ze zastávek festivalu byla i mikulovská synagoga, kde během dne vystupovali akordeonisté Martin Kot a František Dominec se zpěvačkou Magdalénou Malaníkovou.

♦ **Workshop *Patchwork v synagoze***

24. srpna 2019

V rámci doprovodného programu k výstavě *Chedva Meroz: Patchwork inspirovaný judaismem* se v synagoze představila Jitka Kubíková ze znojemské patchworkové firmy Mozaika, která návštěvnícím prezentovala různé techniky patchworku a pomohla jim také s vyzkoušením některých těchto technik. Ty nejzručnější si pak domů odnášely své první výrobky.

♦ Dny židovské kultury

20.–22. září 2019

Dějiny židovského obyvatelstva v Mikulově, jejich osudy, ale také rozmanitost židovské kultury a gastronomie si v roce 2019 podvanácté připomněl festival *Dny židovské kultury*. Program festivalu vznikl ve spolupráci Spolku přátel židovské kultury v Mikulově a Regionálního muzea.

Festival byl zahájen v pátek dopoledne již tradičním promítáním filmu s židovskou tematikou – dopoledne pro žáky a studenty místních škol, v podvečer pak pro veřejnost. Diváci v městském kině zhlédli film *Golet v údolí*, snímek režiséra Zena Dostála natočený v roce 1995 podle stejnojmenné povídkové knihy Ivana Olbrachta z roku 1937. Kromě filmu si zde také vyposlechli přednášku mikulovské rodačky Olgy Rút Pavlatové, která vyprávěla o židovském vzdělávání a podělila se o svou vlastní zkušenost ze studia, které absolvovala na ješivě v Izraeli. Páteční program pokračoval v Horní synagoze, kde velvyslanec státu Izraele v České republice Daniel Meron zahájil výstavu *Masaryk a Svatá země*. Návštěva této významné osobnosti dodala festivalu punc autentičnosti.

Sobota nabídla nejprve ukázky židovských nářevů v synagoze s Olgou Rút Pavlatovou, která přiblížila zpěv a nářevy jako důležitou součást života Židů, vysvětlila, jakou roli hrají nářevy při bohoslužbách, a předvedla, jak které znějí. Následovala ochutnávka židovské kuchyně. Tradičně oblíbená část festivalu umožnila opět ochutnat více i méně známé židovské pokrmy a nechyběla ani degustace košer vín. Velice aktuální téma pak otevřel Ing. Jaromír Vykoukal, který v synagoze vystoupil s přednáškou *Voda pro Izrael – naděje pro Českou republiku*. Se suchem, které se stává velkým problémem ve velké části světa, se právě židovský stát naučil efektivně bojovat a stal se světovou jedničkou v péči o vodu. Ing. Vykoukal na přednášce naznačil, jak je možné zkušenosti Izraele využít i u nás. Hudebním vrcholem celého festivalu byl pak koncert známé klezmerové kapely Mackie Messer Klezmer Band, která svým vystoupením v synagoze ukončila sobotní program.

Neděle byla tradičně věnována mikulovským židovským památkám. Každoroční komentovanou prohlídku židovského hřbitova, židovské čtvrti a synagogy doplnila v obřadní síni hřbitova hodina hebrejštiny s názvem *Hebrejská abeceda – co prozradí náhrobky?* Návštěvníci nedělního programu se tak mohli seznámit s hebrejskou abecedou a dozvědět se, jaké znalosti jsou klíčové pro překlad židovských náhrobků i to, co všechno nám tyto kameny jsou schopné prozradit.

❖ PROGRAMY V ARCHEOPARKU PAVLOV

V pořadí čtvrtá sezona od otevření archeoparku v roce 2016 byla zahájena 30. března 2019. Ještě před tím se však archeopark otevřel veřejnosti 2. března, a to v souvislosti s oslavou fašanku. Archeopark tak nabídl místním obyvatelům i návštěvníkům Pavlova program v rámci masopustního veselí odehrávajícího se v obci. Do expozice jich zavítalo okolo dvou stovek.

V průběhu sezony se v archeoparku konala řada akcí, které cíleně přivedly velké množství návštěvníků z regionu i z celé republiky. Programy připravované odbornými pracovníky jsou zaměřeny jednak na děti, jednak na ty, kteří se chtějí dozvědět o období lovců mamutů a zdejší lokalitě víc, než nabízí expozice. Dětem jsou určeny naučné hry, lidem s hlubším zájmem o archeologii přednášky a tematické workshopy. A pro všechny pak i zážitkové akce v působivém prostředí archeoparku ve výjimečné přírodě Pálavy.

♦ Velikonoce v pravěku

19.–22. dubna 2019

Stejně jako v předchozích letech také v roce 2019 zpestřila prodloužený víkend v čase velikonočních svátků velikonoční tvořivá dílna určená dětem. V prostorách učebny archeoparku si děti mohly vyrobit papírovou květinovou čelenku, mamutí vajíčko nebo pravěký náhrdelník. Během soboty, kdy dílnička fungovala, ji využilo přes 1 000 dětí a jejich rodičů. Expozicí v průběhu těchto dní prošlo přes 3 000 návštěvníků – zřejmý signál, že archeopark je vnímán veřejností již nejen jako muzejní instituce, ale také jako jedno z center kultury regionu.

◆ Archeopark v květ(n)u

4. května 2019

Ve spolupráci se studenty Zahradnické fakulty Mendelovy univerzity v Brně se archeopark v sobotu 4. května 2019 proměnil v květinovou oázu. V rámci programu *Archeopark Pavlov v květu v květnu* se mohli návštěvníci podívat, jak vznikají květinová aranžmá inspirovaná pravěkem, a sami si také aranžování vyzkoušeli v rámci workshopu vedeného zkušenými lektorkami. Pro zájemce byla připravena navíc vědomostní stezka, která je seznámila s rostlinami rostoucími na Pálavě v čase lovců mamutů před zhruba 30 000 lety. Ústředním bodem programu celého dne byla realizace květinové skulptury mamuta v životní velikosti, který pak vítal návštěvníky při vstupu do expozice a stal se atrakcí archeoparku po celý zbytek sezony. Květinovou květinovou událost navštívilo přes 700 návštěvníků.

◆ Muzejní noc a pravěké umění

18. května 2019

V pořadí třetí Muzejní noc probíhající v archeoparku se zaměřila na různé podoby pravěkého umění. Ve své přednášce *O počátcích umění* se mu věnoval prof. Jiří Svoboda, na několika stanovištích umístěných jak v expozici, tak ve venkovním areálu probíhaly ukázky výroby moderních uměleckých předmětů ne nepodobných některým pravěkým výtvorům, na jiných se hosté Muzejní noci mohli seznámit s archeologickými metodami výzkumu věnujícího se právě paleolitickému umění. Událost zpříjemnilo večerní vystoupení kapely For People. Muzejní noc v archeoparku v roce 2019 prožila téměř tisícovka návštěvníků.

◆ Den dětí aneb Jak to chodilo v pravěku

1. června 2019

Na šest set návštěvníků prošlo branou archeoparku v sobotu 1. června oslavit Den dětí. Malé návštěvníky čekal program z časů pravěku – mohly se bosou nohou projít po pravěké stezce plné nástrah, ulovit kořist pazourkovým oštěpem, zabubnovat si na rituální buben nebo ulovit zajíce.

◆ Archeopark po setmění

3. srpna 2019

Stejně jako v loňském roce byl i letos jeden večer vyhrazen prohlídkám archeoparku uskutečněným v pozdních hodinách. Ve čtyřech nočních prohlídkách mezi 19. a 22. hodinou se po expozici prošlo okolo 80 návštěvníků, pro které měli kurátoři připravené výklady doplněné navíc o informace věnované vzniku muzea a jeho provozu.

◆ Workshop pravěkých technologií I: Kámen v hlavní roli

31. srpna 2019

Již třetí sezonu se v archeoparku konaly workshopy věnované materiálům a technikám jejich zpracování, které využívali pravěcí lidé. První workshop se zaměřil na zpracování kamenné suroviny a vedli jej zkušení lektoři experimentální archeolog Petr Zítka (*Jak na pazourek*) a kameník Jaroslav Fieger. Dílna byla zaměřená na výrobu autentických kamenných nástrojů doby kamenné původními technikami lovců, sběračů a prvních zemědělců. Účastníci si vyzkoušeli štípání a broušení kamene a lektoři je provedli celým výrobním procesem až k hotovému nástroji. Workshop doprovodila přednáška PhDr. Michaely Polanské *Kámen v pravěku*, v níž se věnovala této významné pravěké surovině v rukou našich dávných předků – od jejího transportu po výrobu nástrojů až k jejich následnému použití. Workshopu se zúčastnilo přes 400 zájemců.

◆ Workshop pravěkých technologií II: Divoké jídlo

14. září 2019

Druhý workshop v archeoparku se zaměřil na stravu v době ledové a věnoval se potravě, kterou mohli lidé v čase lovců mamutů získávat, a způsobům, jak ji mohli upravovat. Účastníci workshopu se dozvěděli,

jak si dávní lidé dělali zásoby, které se nekazili, jak užívali jámových pecí, rožňů, v praktických ukázkách viděli různé přípravy masa, vaření ve varných jamkách, sušení či kvašení potravin. Kvůli užití ohně byl workshop situován na louku při archeoparku a provázeli jím lektoři ze společnosti *Jak obléci pračlověka*. Součástí programu workshopu byla přednáška doc. Mgr. Sandry Sázelové, Ph.D., a Mgr. Soni Boriové (Archeologický ústav AV ČR Brno, v. v. i.) věnovaná stravě lidí v gravettienu. V expozici a v knihovně probíhaly doprovodné programy pro děti. Workshop přivedl do archeoparku zhruba 600 zájemců.

♦ Workshop pravěkých technologií III: Od kopřivy po suchopýr – nejen pravěké odívání

21. září 2019

Třetí workshop pravěkých technologií v archeoparku proběhl ve spolupráci s Muzeem a pamětní síní Sigmunda Freuda v Příboře (Muzeum Novojičínska). Workshop vedli příborští kolegové, kteří se specializují na využití přírodních materiálů, jako je například kopřiva, suchopýr, choroš, lýko stromů lípy a vrby, a na archaické techniky jejich zpracování. V prostorách učebny archeoparku tak mohli zájemci zhlédnout právě ukázky těchto technik a pak si i vyslechnout přednášku PhDr. Václava Michaličky, Ph.D., věnovanou tématu zpracování rostlinných materiálů. Akci navštívilo cca 600 zájemců.

♦ Den architektury

4. října 2019

V roce 2019 se Archeopark Pavlov podruhé zapojil do celorepublikového festivalu *Den architektury*, během něhož se nabízí volný vstup do různých architektonicky zajímavých a významných objektů a také jedinečná možnost navštívit desítky běžně nepřístupných památek v Čechách, na Moravě a na Slovensku. Do Archeoparku Pavlov, jenž získal Českou cenu za architekturu (Architektura 2017), se v rámci tohoto dne přijelo podívat přes 300 osob a řada z nich se zúčastnila komentovaných prohlídek s jedním z autorů projektu stavby architektem Ing. arch. Radko Květem.

♦ Mezinárodní den archeologie v Archeoparku Pavlov

19. října 2019

Archeopark Pavlov se počtvrté připojil k oslavě *Mezinárodního dne archeologie* a už potřetí důstojně připomněl tento svátek představením originálu pravěkého artefaktu z období lovců mamutů, který ve stálých expozicích většinou není možné běžně vystavovat – tentokrát se jednalo o mamutí kel z Pavlova zdobený složitým geometrickým motivem, jenž bývá interpretován jako nejstarší známá „mapa“. Výstavu unikátu uvedli Mgr. Martin Novák, Ph.D., a fotograf a pedagog MgA. Ing. Martin Frouz, Ph.D., jenž se zasloužil o zdokumentování mnoha pravěkých nálezů, kromě jiného právě i pavlovského klu, a s archeoparkem dlouhodobě spolupracuje na různých projektech. V rámci této prezentace nabídl jejím účastníkům svou přednášku věnovanou metodám využívaným při obrazové dokumentaci artefaktů. Po celý den byl vstup do expozice zdarma, stejně tak i tři komentované prohlídky, které archeopark návštěvníkům zajistil. *Mezinárodní den archeologie* v archeoparku navštívilo přes 600 lidí.

❖ KURÁTORSKÉ PROHLÍDKY

Prázdninové středeční večery byly vyhrazeny kurátorským prohlídkám. Pod vedením odborných muzejních pracovníků procházeli návštěvníci nejenom stálé expozice, ale i sezonní výstavy. Kurátorské prohlídky tak koncepčně nahradily kostýmované noční prohlídky, které sice v předchozích letech velmi úspěšně doplňovaly hlavní sezonu, avšak bylo problematické je v roce 2019 zorganizovat s ohledem na nedostatečné personální a produkční kapacity muzea. Celkem proběhlo devět kurátorských prohlídek, a to vždy ve středu večer v 19 a 21 hodin. Z nich nejnavštěvenější byla prohlídka archeologické expozice *Římané a Germáni v kraji pod Pálavou*, vedená ředitelem muzea Mgr. Petrem Kubínem. Celkem navštívilo kurátorské prohlídky 410 návštěvníků.

❖ VÍKEND OTEVŘENÝCH ZAHRAD

8.–9. června 2019

Víkend otevřených zahrad je mezinárodní akce, která má své kořeny ve Spojeném království. V České republice se v roce 2019 konal již její 10. ročník, kterého se Regionální muzeum v Mikulově účastnilo podruhé.

Cílem akce, koncipované tak, aby byla zajímavá jak pro turisty, tak pro místní obyvatele, bylo seznámit návštěvníky parku prostřednictvím komentovaných prohlídek s méně známými aspekty zahrady a okolní krajiny, které jinak zůstávají před laikem skryty – např. koncept barokové a koncept renesanční zahrady, užití optických iluzí při jejich projektování, komponovaná krajina, koncepční urbanistické řešení města apod. Během víkendu se uskutečnilo šest prohlídek s odborným pracovníkem muzea, po každé s přibližně třiceti návštěvníky. Každá z prohlídek byla zakončena v botanické zahradě a navazovala na ni volná degustace vín s povídáním o zahradách a botanice obecně i o přednostech a vzácnostech zdejší zámecké zahrady.

Sobotní program ještě ozvláštnily ukázky historických úprav květin. Barokní květinová aranžmá předváděl v prostorách sali terreny přední český florista Slávek Rabušic, jenž zároveň přiblížil divákům koncept tvorby různých vazeb v různých obdobích. Vytvořené kytice si návštěvníci mohli prohlédnout jako výstavu během celé víkendové akce, zároveň se zde mohli osvěžit bylinkovými nápoji, které zdarma v rámci vzájemné propagace poskytla Bylinková zahrada Tíree Chmelar ve Valticích.

Paralelně k prohlídkám pro dospělé návštěvníky probíhal i dětský program, jenž sestával z šifrovací hry, která zábavnou formou provedla děti celou zámeckou zahradou, a z dětské dílničky v botanické zahradě, kde si děti mohly vyrobit z bylinek vonné polštářky. V neděli pak bylo pro děti připraveno loutkové divadelní představení *Malenka* v provedení Ilegumovy divadelní společnosti.

Snahou tohoto volného programu v zámecké zahradě je přiblížit především obyvatelům Mikulova její jedinečnost, aby si sami k místu vytvořili vztah, jenž je nejlepším prevencí proti jeho devastaci.

Zahradu o tomto tematickém víkendu navštívilo nejméně 600 návštěvníků.

❖ KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST – ZAMĚŘENÁ NA REGION

❖ PŘEDNÁŠKY A ODBORNÉ SLUŽBY PRO VEŘEJNOST I ORGANIZACE

- ◆ Programy pořádané v synagoze v rámci projektu *Živá synagoga* (viz Muzejní programy)
- ◆ Komentovaná prohlídka nové expozice *Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu Dietrichsteinů*, vedená historičkou muzea – pro komisi národní soutěže Gloria musaealis (čtyři osoby)
- ◆ Komentované prohlídky zámecké knihovny a výstavy *Piaristické školy v Mikulově a jejich vědecké přístroje*, vedené historikem muzea – pro veřejnost (celkem cca 80 osob)
- ◆ Přednáška archeologa muzea s názvem *Společnými silami za poznáním společného archeologického dědictví* (ve spolupráci s Archeologickým ústavem AV ČR Brno a Jihomoravským krajem) – pro veřejnost (cca 50 osob)
- ◆ Přednášky botanika muzea věnované regionální květeně – jedna organizovaná pro veřejnost v Archeoparku Pavlov (cca 40 osob) a další pro zaměstnance muzea (cca 25 osob)
- ◆ Botanické exkurze do okolí Mikulova s botanikem muzea – jedna organizovaná pro Dům dětí a mládeže Mikulov (cca 25 osob) a další pro studenty katedry botaniky Přírodovědecké fakulty Univerzity Karlovy v Praze (cca 25 osob)
- ◆ Přednášky zoologa muzea věnované zdejšímu ptactvu – jedna pro žáky základní školy ve Valticích (cca 30 osob) a další pro zaměstnance muzea (cca 20 osob)
- ◆ Ornitologická exkurze na Lednické rybníky se zoologem muzea – pro zahraniční účastníky (18 osob)

❖ PŘEDNÁŠKY A ODBORNÉ SLUŽBY PRO ŠKOLY

- ♦ V průběhu roku probíhaly v muzejních expozicích na zámku, v synagoze a v Archeoparku Pavlov edukační programy pro žáky základních škol a studenty středních škol v rámci projektu *Muzeum a škola pod zámeckou střechou* (viz Muzejní programy).

❖ SLUŽBY BADATELŮM

- ♦ Prezenční studium *archeologických sbírek* provedlo pět badatelů:
Zdeněk Omelka – studium archeologického materiálu z archeologických lokalit v Drnholci
Mgr. Petra Golářová, Ph.D. – studium laténských lokalit na Břeclavsku
Mgr. Miloš Hlava, Ph.D. – studium laténských lokalit na Břeclavsku
PhDr. Evženie Klanicová – studium středověké keramiky v Kloboukách u Brna
PhDr. Emil Kordiovský – studium středověké keramiky v Kloboukách u Brna
- ♦ *Historickou podsbírku* navštívil jeden badatel, byly mu poskytnuty funerální prstýnky Markéty Františky Dietrichsteinové – pro kulturně-historickou odbornou studii renesančních šperků
- ♦ V rámci podsbírky *Fotografie, pohlednice, videozáznamy* spočívaly služby badatelům především v rešerších a skenování fotografií pro užití v publikacích, pro odborné studie a stavebněhistorické průzkumy; jednalo se celkem o sedm akcí-výpůjček. Největší výpůjčkou bylo skenování 232 ks fotografií interiérů mikulovského zámku pro stavebněhistorický průzkum objektu. Další badatelské dotazy byly řešeny pouze konzultací, ať už osobní, nebo písemnou formou.
- ♦ *Botanickou podsbírku* navštívil jeden badatel zájímající se o rod *Hieracium* (celkem 197 sbírkových předmětů), dále byly poskytnuty fotografie a přepisy lokalit pěti badatelům:
 - 1) rod *Stachys* (171 sbírkových předmětů) – v rámci výzkumného projektu „Databáze české flóry a vegetace PLADIAS.cz“
 - 2) rod *Marrubium* (21 sbírkových předmětů) – v rámci výzkumného projektu „Databáze české flóry a vegetace PLADIAS.cz“
 - 3) rod *Ranunculus* (tři sbírkové předměty) v rámci projektu „VEGA č. 1/0047/19 Zmeny diversity vzácných biotopov a reprodukčné mechanizmy druhov v kontaktných zonách agrocenóz“
 - 4) rod *Iris* (20 sbírkových předmětů) v rámci bakalářské práce na Univerzitě Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach
 - 5) směs různých rodů pro lokální výzkum lokality Hodonínská Důbrava (115 sbírkových předmětů)
- ♦ Z *botanické podsbírky* byl pro projekt „Plants and climate change: strong evidence for increase of CO₂ over last 200 years from herbarium data“ (Patrik Mráz, Univerzita Karlova v Praze) z jedné položky druhu *Sorbus danubialis* poskytnut malý kousek listu (cca 50 mg) pro studium poměru stabilních izotopů uhlíku a dusíku.
- ♦ Zoologickou podsbírku navštívil jeden badatel – studium rozlišovacích znaků jednotlivých druhů racků (na dermoplastických preparátech – zaměřeno na racka bělohlavého)
- ♦ Entomologickou sbírku navštívili dva badatelé – sledování faunistického rozšíření brouků čeledi tesaříkovití a vrubounovití

❖ SPOLUPRÁCE S REGIONÁLNÍMI ORGANIZACEMI A INSTITUCEMI

♦ Spolupráce muzea s Muzejním spolkem v Mikulově

Dlouholetá spolupráce Regionálního muzea s Muzejním spolkem v Mikulově pokračovala v roce 2019 přípravami vzdělávacích aktivit pro veřejnost.

Z podnětu muzejního spolku byla dne 27. února 2019 na mikulovském zámku v předsálí Gajdošova sálu odhalena pamětní deska malíře Rudolfa Gajdoše, jednoho z významných iniciátorů poválečné obnovy zámeckého areálu.

♦ **Spolupráce s městem Mikulovem**

Muzeum se v rámci spolupráce s městem podílelo na přípravě některých textových i obrazových podkladů k propagačním a informačním materiálům realizovaným městem, případně dle potřeby poskytlo odbornou konzultaci při zpracování takovýchto tiskovin, informačních tabulí apod. Také provedlo obsahovou a jazykovou korekturu textů pro mobilní aplikaci *Skryté příběhy – Neobyčejné rodinné výlety* (mobilní geolokační hra).

Muzeum úzce spolupracuje s městem Mikulovem na realizaci jednotlivých ročníků *Mikulovských výtvarných symposií „Dílno“*.

♦ **Spolupráce s Archeologickým ústavem AV ČR, Brno, v. v. i. (pracoviště Dolní Věstonice)**

Archeologický ústav AV ČR, Brno, v. v. i., se podílel na odborné náplni expozice Archeoparku Pavlov a vazba mezi oběma organizacemi je trvale udržována. Pracovníci Archeologického ústavu se pravidelně zapojují do akcí pořádaných archeoparkem v roli odborných průvodců nebo doplňují programy archeoparku tematickými přednáškami (Muzejní noc, Mezinárodní den archeologie, workshopy pravěkých technologií). Výsledkem vzájemné spolupráce jsou i zajímavé výstavy – například unikátních originálních artefaktů – vytvářené pro konkrétní události v archeoparku a v duchu aktuálních trendů v oboru.

♦ **Spolupráce s CHKO Pálava (Agentura ochrany přírody a krajiny)**

Správa CHKO Pálava umožňuje botanickému oddělení muzea přístup do nálezové databáze NDOP (Nálezová data ochrany přírody) a s jeho pracovníkem konzultuje záležitosti týkající se managementu a ochrany spravovaných botanických lokalit a koordinuje sběr divokých rostlin. Správa CHKO Pálava spolupracuje s muzeem při edukačních akcích týkajících se přírody a její ochrany a podílí se rovněž na přípravě projektu Domu přírody Pálavy v Dolních Věstonicích.

♦ **Spolupráce s Domem dětí a mládeže Mikulov**

Muzeum poskytuje Domu dětí a mládeže odbornou vzdělávací bázi. Pro letní příměstský tábor organizovaný Domem dětí vytvořilo muzeum v rámci exkurzí v zámecké zahradě a procházek do okolí Mikulova odborný botanický a entomologický program; stejně tak nabídlo program věnující se historii dětem přicházejícím do expozice *Touha a důstojnost – ze sbírek rodu Dietrichsteinů*. Celoročně spolupracuje muzeum s přírodovědným kroužkem při Domu dětí a mládeže.

♦ **Spolupráce se Seniory České republiky, z. s., Základní organizace Mikulov**

Mikulovští Senioři ČR v rámci svých programů velmi intenzivně využívají možností spolupráce s muzeem. V průběhu roku 2019 proběhly další pamětnické besedy, v nichž se hovořilo především o tradiční kuchyni mikulovských rodin v čase mládí pamětníků, kteří pak přispěli svými poznatky do dotazníkového průzkumu. Na oplátku si členové organizace vyslechli přednášku etnografa muzea *Obyčeje a slavnosti na Mikulovsku*. Za výsledek dlouhodobé spolupráce muzea a Seniorů ČR lze považovat také letošní výstavu *Kraslice pěti generací*, která byla realizována s členkou organizace Dobromilou Vlčkovou.

♦ **Spolupráce se Spolkem přátel židovské kultury v Mikulově**

Spolupráce se Spolkem přátel židovské kultury spočívala zejména v přípravě programu a v aktivní účasti na *Dnech židovské kultury 2019* (viz Muzejní programy).

♦ **Spolupráce s TIC Mikulov**

TIC v rámci komentovaných prohlídek města provází návštěvníky zámeckým parkem a zámeckým sklepem. TIC poskytuje pokladně muzea propagační materiály města. Dlouhodobě funguje účelná spolupráce při realizaci programů stěžejních kulturních mikulovských akcí. Do této spolupráce patří také mimořádný provoz muzea mimo návštěvnickou sezonu v čase konání programů organizovaných městem – *Vánoce pod radnicí, Advent, Fašank a Oblastní výstava vín*.

♦ **Spolupráce s hotely v blízkém okolí**

Muzeum poskytuje majitelům hotelů vouchery pro vstup do muzea, které dostávají jejich klienti v rámci pobytových balíčků. Muzeum má uzavřeny smlouvy s ubytovacími zařízeními: hotel Bonsai (Mikulov),

hotel Eliška (Mikulov), hotel Galant (Mikulov), hotel Golf Garni (Mikulov), hotel Centro (Hustopeče), hotel Iris (Pavlov), hotel Pavlov (Pavlov), hotel Akademie (Velké Bílovice).

❖ **SPOLUPRÁCE S MIMOREGIONÁLNÍMI ORGANIZACEMI A INSTITUCEMI**

- ◆ Spolupráce s Centrálou cestovního ruchu Jižní Morava – volné prohlídky zámku v rámci pořádaných fam tripů (novináři a VIP)
- ◆ Spolupráce s agenturou CzechTourism – v rámci propagace města Mikulova v zahraničí
- ◆ Zapojení do projektů Rodinné pasy, Senior pasy, Brnopass
- ◆ Obchodní spolupráce s firmou EFIN, spol. s r. o. – Sphere card
- ◆ Spolupráce s Federací židovských obcí na udržitelnosti projektu *Deset hvězd – revitalizace židovských památek v České republice*, z něhož byla opravena a s nímž je nadále spojena Horní synagoga
- ◆ Spolupráce s příhraničními muzei na části projektu I-CULT týkající se turistického ruchu na česko-rakouské hranici, rešerše atraktivních míst za Břeclavsko a Hodonínsko (Internationale Kulturplattform: integrovaná spolupráce kulturních organizací a institucí čtyř krajů česko-rakouského příhraničí prostřednictvím odborných badatelských skupin a sítí vzájemně propojených odborných pracovišť muzeí a galerií všech partnerů, které řeší konkrétní společná témata a zpracovávají je do společných výstupů)
- ◆ Spolupráce s Národním zemědělským muzeem v Praze na budování Sítě zemědělských muzeí (zařazení vinařských expozic Regionálního muzea v Mikulově)

❖ **KONCERTY A JINÉ KULTURNÍ AKCE**

Koncerty, při nichž bylo muzeum pořadatelem či spolupořadatelem:

- 7. 6. 2019 XIX. jazzový večer na počest Karla Krautgartnera
(Sdružení přátel Karla Krautgartnera, město Mikulov, Český rozhlas Brno)
- 9. 6. 2019 koncert Concentus Moraviae
(Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno, o. p. s.)
- 7.–3. 7. 2019 dvanáct koncertů v rámci XXXIII. ročníku Mezinárodního kytarového festivalu (Mezinárodní kytarový festival Mikulov, z. s.)
- 17.–22. 8. 2019 tři koncerty v rámci XX. ročníku klavírních kurzů Audaces fortuna iuvat
(ZUŠ Mikulov)
- 29. 8. 2019 Kampanila 2019 (umělecké sdružení Virtuosi di Mikulov)
- 6.–8. 9. 2019 pět koncertů v rámci Pálavského vinobraní
(Mikulovská rozvojová, s. r. o.)
- 1. 10. 2019 koncert v rámci Lednicko-valtického hudebního festivalu
(Lednicko-valtický hudební festival, z. s.)
- 18. 12. 2019 Vánoční koncert Základní umělecké školy Mikulov a Gymnázia a Střední odborné školy Mikulov

Další kulturní akce, při nichž bylo muzeum pořadatelem či spolupořadatelem:

- 26. 1. 2019 Reprezentační ples města (Mikulovská rozvojová, s. r. o.)
- 17. 2. 2019 Maškarní karneval (DDM Mikulov, p. o.)
- 2. 3. 2019 Reprezentační ples GSS Mikulov (SRPDŠ při Gymnáziu a SOŠ Mikulov)
- 9. 3. 2019 Oblastní výstava vín (Moravín, svaz moravských vinařů, z. s.)
- 2. 5. 2019 Veřejné čtení jmen obětí holocaustu (Nadační fond obětem holocaustu)
- 17.–19. 5. 2019 Májový víkend a Muzejní noc na zámku

- 24. 5. – 9. 6. 2019 Festival art designu Křehký Mikulov (Galerie Křehký)
- 1. 6. 2019 Finále Miss OK 2019 (agentura RPSC Ideas, s. r. o., Olomouc)
- 8. 6. 2019 27. ročník Mezinárodní soutěže ve sportovním tanci Jaro 2019 („Morava“ spolek příznivců sportovního tance jižní Moravy, z. s.)
- 13. 7. – 10. 8. 2019 MVS „Dílňa“ – zahájení a ukončení XXVI. ročníku sympozia (město Mikulov)
- 25.–27. 7. 2019 7. ročník festivalu barokního divadla Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera (Spolek pro Konvent)
- 1. 11. 2019 Putování za světýlky (DDM, Městská knihovna)
- 15. 11. 2019 Svěcení vína 2019 (Moravín, svaz moravských vinařů, z. s.)
- 22. 11. 2019 Konference *Brána ke svobodě* – oběti železné opony (Paměť, z. s.)
- 29. 11. 2019 Charitativní aukce Biliculum (Biliculum, z. ú.)
- 1. 12. 2019 Vánoční dílničky
- 4. 12. 2019 Mikulášská besídka (MŠ Habánská)

❖ KULTURNĚ-VÝCHOVNÁ ČINNOST – S NADREGIONÁLNÍM DOSAHEM

Kulturní akce, při nichž bylo muzeum pořadatelem či spolupořadatelem:

♦ Festival art designu Křehký Mikulov

Projekt Regionálního muzea v Mikulově a galerie Křehký

24. května – 9. června 2019

Devátý ročník festivalu uměleckého designu Křehký Mikulov opět představil prestižní české i středoevropské galerie a jimi zastupované designéry a umělce.

♦ Mezinárodní taneční soutěž JARO 2019

Hlavní pořadatel „Morava“ spolek příznivců sportovního tance jižní Moravy, z. s.

15. června 2019

27. ročníku mezinárodní soutěže ve sportovním tanci se účastnily vrcholné taneční páry z České republiky, Slovenska, Polska, Slovinska a Rakouska. Soutěž se konala ve standardních tancích a latinsko-amerických tancích. V dopoledních hodinách proběhla soutěž *Jaro junior* určená všem dětským a juniorským kategoriím.

♦ Hudební festival Concentus Moraviae 2019

Hlavní pořadatel Mezinárodní centrum slovanské hudby Brno

9. června 2019

Tématem všech koncertů čtyřadvacátého ročníku mezinárodního hudebního festivalu Concentus Moraviae je „Koncert národů“. V tomto podtitulu je obsažena dramaturgická linka, která vycházela z vídeňského kongresu 1815 (díky neobvyklému množství hudebních doprovodných programů později přezdívaného jako „tančící kongres“), a vedle toho byl festival věnován evropským národním hudbám v podání smyčcových kvartet. Vznikla tak obdivuhodná mozaika skvělých kvartetních souborů, zavedených i nezavedených autorů a vzácně hraných kusů. V Mikulově se představilo izraelské těleso Jerusalem Quartet, které patří po dlouhá léta k předním světovým interpretům kvartetní tvorby a v současné době se jedná o jeden z nejcitovanějších ansámblů komorní hudby (Joseph Haydn: Smyčcový kvartet č. 1 G dur, Erich Wolfgang Korngold: Smyčcový kvartet č. 2 Es dur, Béla Bartók: Smyčcový kvartet č. 4)

♦ **Mezinárodní kytarový festival**

Hlavní pořadatel Kytarový festival, z. s.

7.–13. července 2019

XXXIII. ročník kytarového festivalu tradičně pořádal mistrovské kurzy, semináře i výstavy a v rámci dvanácti koncertů představil jak české a světové špičky kytarové hry, tak i frekventanty kurzů.

♦ **Mikulovské výtvarné sympozium – Dílna '19**

Hlavní pořadatel město Mikulov

13. července – 10. srpna 2019

Sbírka Mikulovského výtvarného sympozia, jejímž vlastníkem je město Mikulov, je natolik jedinečná, že může nejuceleněji prezentovat umělecké směry a typy výtvarné produkce v České republice v posledních více než dvaceti letech. Sbírka je uložena v Regionálním muzeu v Mikulově v prostorách s depozitárním režimem.

♦ **Klavírní kurzy *Audaces fortuna iuvat***

Hlavní pořadatel Základní umělecká škola Mikulov pod záštitou města Mikulova a Filharmonie Brno

17.–22. srpna 2019

XX. ročník kurzů, tradičně s vynikajícím pedagogickým obsazením, nabídl frekventantům kromě odborného vedení též tematické přednášky a semináře a představil profesionální umělce i účastníky kurzů v rámci třech koncertů.

♦ **Projekt Porta Culturae – Dny otevřených ateliérů na jižní Moravě**

Účast na projektu přeshraniční spolupráce

28.–29. září 2019

V rámci IX. ročníku projektu měli zájemci o výtvarné umění možnost navštívit ateliéry vybraných výtvarných umělců na jižní Moravě. Akce, pořádaná Jihomoravským krajem prostřednictvím Galerie výtvarného umění v Hodoníně, byla určena jak odborníkům, tak široké veřejnosti. V roce 2019 se do ní zapojila více než stovka výtvarníků a galerií ze všech okresů Jihomoravského kraje. Regionální muzeum v Mikulově nabídlo jako doprovodný program této akce tři výstavy – v zámeckých prostorách výstavy *Mikulovské výtvarné sympozium Dílna '19* a *Václav Chochola – Morava 53–88*, v synagoze pak výstavu izraelské umělkyně Chedva Meroz *Patchwork inspirovaný judaismem*.

4. NÁVŠTĚVNOST

Regionální muzeum v Mikulově								
			Expozice na mikulovském zámku	Archeopark Pavlov	Expozice v Dolních Věstonicích	Památník bratří Mrštíků v Divákách	Synagoga	Celkem za organizaci
1.	Počet návštěvníků expozic a výstav organizace		77 821	75 015	14 619	0	10 891	178 346
	z toho	za vstupné základní	39 498	36 085	5 996	0	5 540	87 119
		za vstupné snížené	16 820	14 816	3 186	0	2 954	37 776
		za vstupné zvýšené za speciální služby	0	0	0	0	0	0
		z toho za služby cizincům	0	0	0	0	0	0
		za rodinné vstupné	16 289	17 794	5 288	0	1 182	40 553
		držitelé seniorpasů	21	10	0	0	0	31
		neplaticích	5 193	6 310	149	0	1 215	12 867
2.	Počet účastníků speciálních doprovodných programů k výstavám a expozicím		2 271	1 276	0	0	146	3 693
	Počet skupin (exkurzí) absolvujících tyto programy		100	53	0	0	6	159
	z toho	pro děti a mládež	99	53	0	0	6	158
		pro seniory	0	0	0	0	0	0
		pro zdravotně handicapované	1	0	0	0	0	1
3.	Počet návštěvníků kulturně výchovných akcí, jichž je muzeum (galerie) pořadatelem (bez výkladu ve výstavních prostorách)		8 786	8 231	0	0	348	17 365
	Počet	kulturně výchovných akcí	samostatná scénická vystoupení	2	0	0	2	4
			přednášky	11	7	0	3	21
			ostatní	17	13	0	5	35
		návštěvníků kulturně výchovných akcí	samostatných scénických vystoupení	390	0	0	166	556
			přednášek	265	153	0	55	473
			ostatních	8 131	8 078	0	127	16 336
4.	Počet účastníků sympozií, konferencí a seminářů (pořádaných muzeem, galerií)		250	0	0	0	250	
5.	Ostatní návštěvníci		37 342	0	0	0	37 342	
Návštěvnost celkem			126 470	84 522	14 619	0	11 385	236 996
	Z toho návštěvnost za položky 1.–4.		89 128	84 522	14 619	0	11 385	199 654

Návštěvníci akcí pořádaných pro jiné instituce:

Společenské akce, plesy, koncerty	25 akcí	9 760 osob
Jednání krajských, politických a státních institucí	0 akcí	0 osob
Vinařské akce pro veřejnost včetně Pálavského vinobraní	5 akcí	16 340 osob
Programy pro děti	4 akce	1 060 osob
Firemní, spolkové a soukromé akce, konference	59 akcí	10 182 osob
Celkem	93 akcí	37 342 osob

Celková návštěvnost muzejních expozic a výstav v rámci turistických prohlídek v roce 2019 dosáhla počtu 178 346 osob, což byl oproti roku 2018 (návštěvnost 171 668 osob) mírný nárůst (zhruba o 4 %). Během prázdninových měsíců byl velký zájem o kurátorské noční prohlídky, které se konaly pravidelně jednou týdně a nahradily dřívější kostýmované noční prohlídky. S ohledem na návštěvníky přijíždějící do Mikulova v pozdním podzimu za zážitky spojené s vínem – především na svatomartinské akce – opět muzeum prodloužilo sezonu ve víkendovém provozu až do konce listopadu. Tato strategie se stejně jako v předešlých třech letech osvědčila, protože přivedla řadu těchto turistů do muzea, především do vinařských expozic.

Kromě návštěvníků, kteří zhlédli expozice a výstavy, pobývalo v prostorách Regionálního muzea v Mikulově dalších cca 58 650 osob při společenských akcích, vernisážích výstav a koncertech, konferencích, firemních a jiných akcích. V roce 2019 tedy navštívilo Regionální muzeum celkem přibližně 237 000 osob (srov. s rokem 2018 = 243 900 osob).

5. VĚDECKOVÝZKUMNÁ ČINNOST

❖ PUBLIKAČNÍ ČINNOST

MONOGRAFIE

◆ Dolní Věstonice – Pavlov

SVOBODA, Jiří A.: Dolní Věstonice – Pavlov. Místo: jižní Morava, čas: 30 000 let, Mikulov 2019. Dotisk druhého, aktualizovaného vydání. Populárně-vědecká publikace je souhrnem dosavadních poznatků o světoznámém sídelním areálu Dolní Věstonice – Pavlov.

SBORNÍKY

◆ RegioM 2018

RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 27 (2018).

ČLÁNKY

Ve sborníku RegioM:

MACHÁČEK, Petr: Hnízdění čápa bílého (*Ciconia ciconia*) na okrese Břeclav, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 27 (2018), s. 31–36.

- SZEKERES, Jiří: Archeopark Pavlov – management vlhkosti v expozici *in situ*, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 27 (2018), s. 184–186.
- ŠUBA, Josef: Vratislav Bělík a Mikulov, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 27 (2018), s. 108–122.
- VRBKOVÁ, Stanislava: Rok 2018 v Regionálním muzeu v Mikulově, RegioM. Sborník Regionálního muzea v Mikulově, roč. 27 (2018), s. 124–183.

V materiálech jiných organizací:

- ČERVENÁ, Kateřina – TRAMPOTA, František: Drnholec (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 210–211.
- ČERVENÁ, Kateřina – TRAMPOTA, František: Mikulov (k.ú. Mikulov na Moravě, okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 218–219.
- CHOCHOLOVÁ, Blanka – ŠUBA, Josef: Václav Chochola: Morava 53-88, Mikulov 2019.
- PŘICHYSTAL, Antonín – TRAMPOTA, František: Drnholec (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 173.
- PŘICHYSTAL, Antonín – TRAMPOTA, František: Klentnice (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 176–177.
- ŠUBA, Josef: Židovský Kyjov, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 1, s. 4-5.
- ŠUBA, Josef: Židovská Strážnice, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 2, s. 6-7.
- ŠUBA, Josef: Židovský Bzenec, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 3, s. 6-7.
- ŠUBA, Josef: Židovská Velká nad Veličkou, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 4, s. 7.
- ŠUBA, Josef: Židovský Hodonín, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 5, s. 4-5.
- ŠUBA, Josef: Židovské Veselí nad Moravou, Malovaný kraj. Národopisný a vlastivědný časopis Slovácka, roč. 55 (2019), č. 6, s. 4-5.
- TRAMPOTA, František: Sedlec (k. ú. Sedlec u Mikulova, okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 186–187.
- TRAMPOTA, František: Klentnice (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 194–195.
- TRAMPOTA, František: Drnholec (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 235.
- TRAMPOTA, František: Podivín (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 239.
- TRAMPOTA, František: Drnholec (okr. Břeclav), Přehled výzkumů, roč. 60 (2019), č. 1, s. 250.
- WOS, Guillaume – MOŘKOVSKÁ, Jana – BOHUTÍNSKÁ, Magdalena – ŠRÁMKOVÁ, Gabriela – KNOTEK, Adam – LUČANOVÁ, Magdalena – ŠPANIEL, Stanislav – MARHOLD, Karol – KOLÁŘ, Filip: Role of ploidy in colonization of alpine habitats in natural populations of *Arabidopsis arenosa*, *Annals of Botany*, roč. 124 (2019), č. 2, s. 255–268.

KATALOGY A DOPROVODNÉ MATERIÁLY K VÝSTAVÁM

♦ Touha a důstojnost – Ze sbírek rodu *Dietrichsteinů*

Doprovodný materiál k nově vybudované expozici téhož názvu, jejíž instalace představuje dochovanou část rozličných sbírek – uměleckých, historických či přírodovědných –, které shromáždili členové dietrichsteinské rodiny. Brožura kromě základních informací o jednotlivých sbírkách poskytuje úplný seznam vystavených předmětů doplněný dostupnými informacemi o nich, a nahrazuje tak fyzické popisky, jejichž absence v instalaci výstavy napomáhá elegantnímu výtvarnému ztvárnění expozice. Katalog byl vydán v samostatných verzích v českém a německém jazyce.

♦ **Václav Chochola – Morava 53–88**

Katalog ke stejnojmenné výstavě, která ukázala, jak vypadá Morava hledáčkem objektivu jednoho z nejvýznamnějších českých fotografů. Výstava mapovala nikdy neprezentovanou součást Chocholovy tvorby, jež zachytila život na Mikulovsku a momenty z života jeho příbuzných.

Katalog připravili kurátoři výstavy Blanka a Marek Chocholovi ve spolupráci s etnografem Josefem Šubou a grafikem Janem Havlem. Moderně, zároveň však jednoduše graficky pojatý katalog obsahuje ty nejzajímavější snímky z Chocholova moravského souboru, které jsou doplněny krátkými etnografickými či místopisnými postřehy. Fotografie však provázejí především osobní vzpomínky Chocholovy dcery Blanky, která tak dává nahlédnout do intimního prostředí vlastní rodiny prostřednictvím záběrů rodinných a svátečních obyčejů či jen snímků z všedních dní. Díky chronologickému řazení fotografií se před čtenářem současně odehrávají proměny vesnice v průběhu druhé poloviny 20. století, a Chocholův moravský soubor se tak stává unikátním pramenem při etnografickém výzkumu proměn tradičního života na venkově po druhé světové válce.

❖ **ODBOBNÉ KONFERENCE A SEMINÁŘE**

V roce 2019 neorganizovalo Regionální muzeum v Mikulově žádnou konferenci ani odborný seminář. Odborní pracovníci se aktivně či pasivně účastnili konferencí pořádaných jinými organizacemi – viz Výzkumná činnost.

❖ **VÝZKUMNÁ ČINNOST**

❖ **ARCHEOLOGIE**

- ♦ Ke všem stavebním aktivitám prováděným v regionu jak soukromými osobami, tak obcemi i firmami zajišťovalo archeologické oddělení muzea záchranné archeologické výzkumy a vyřizovalo k nim příslušnou korespondenci s vyjádřením k jednotlivým stavebním akcím.

S pozitivním výsledkem byly provedeny záchranné archeologické výzkumy v těchto lokalitách:

- *Lednice – Mikulovská ul.:* výzkum proběhl v lednu a únoru – nález sídliště ze střední doby bronzové
- *Nikolčice,* stavba rodinného domu parcela č. 157: výzkum proběhl v březnu – nález pohřebních antropogenních pravěkých vrstev, v souvislosti s tím byl proveden i geologický výzkum
- *Lednice – ul. Na Zahradách,* stavba rodinného domu: nález sídliště z mladší doby bronzové
- *Drnholec – Lidická ul.,* stavba drnholeckého kulturního centra: pokračování výzkumu z loňského roku – objev sídliště z doby bronzové a z raného a vrcholného středověku
- *Drnholec – Janečkova ul.,* stavba rodinného domu: nález žlábků z doby stěhování národů
- *Podivín – Rybáře,* stavba rodinného domu parcela č. 1 257/45: výzkum proběhl v září a říjnu – nález pozůstatků sídliště z neolitu, laténu a mladohradištního období a nález dvou pohřbů ze starého eneolitu
- *Dolní Věstonice – kostel,* zahájení výzkumu předcházejícího rekonstrukci podlahy: výzkum proběhl zatím v říjnu a listopadu, pokračovat bude v roce 2020

S negativním zjištěním byly provedeny archeologické dohledy na následujících lokalitách:

- *Drnholec – Hrušovanská ul.,* stavba rodinného domu
- *Hlohovec – V trnkách*
- *Hustopeče – Alejní ul.,* stavba rodinného domu
- *Hustopeče – Pod silnicí*
- *Mikulov – průmyslová zóna*
- *Mikulov – Porz Insel*

Nedestruktivní povrchovou prospekcí byly objeveny nebo ověřeny lokality:

- *Milovice – Králičí vrch*: raný středověk
- *Sedlec – Pod Kotlem*: neolit
- *Drnholc – Mrchoviště*: neolit, latén, doba římská
- *Pavlov – Pod pannami*
- *Dolní Věstonice – Pod Pavlovem*

- ◆ Odborný pracovník archeologického oddělení se účastnil konference:
Přehled výzkumů na Moravě a ve Slezsku v roce 2018 (Brno, 24. 4. 2019)
Referát: František Trampota – Záchrané archeologické výzkumy Regionálního muzea v Mikulově v roce 2018 v Mikulově, Drnholci a Hustopečích.

❖ HISTORIE

- ◆ Rešeršemi z archiválií Moravského zemského archivu v Brně pokračoval výzkumný úkol – Studium písemností z *Rodinného archivu Dietrichsteinů* (fond G 140), *Registratury Dietrichsteinů v Mikulově* (fond F 18) a *Velkostatku Mikulov* (fond F 72). Podařilo se získat další informace ke stavební historii zámku, informace o životě posledních Dietrichsteinů v Mikulově, o původním zámeckém mobiliáři a dietrichsteinské sbírce obrazů. Výsledky výzkumu byly využity především při přípravě nové expozice *Touha a důstojnost*, věnované sběratelství rodiny Dietrichsteinů, a dále se využívají jako cenné informace v rámci publikační činnosti a také při restaurování sbírkových předmětů.
- ◆ Odborná práce probíhající v zámecké knihovně se týkala především identifikace knih pocházejících z bývalé knihovny Pruskovských z Pruskova. Dále byla provedena digitalizace pěti vzácných starých rukopisů z fondu mikulovské zámecké knihovny (sign. MIK 6369, MIK 6371, MIK 6373, MIK 6390 a MIK 6391). Dodavatel (firma AiP Beroun, s. r. o.) předal muzeu dvě sady digitálních kopií dokumentu v kvalitě User Copy na CD-R a dvě sady digitálních kopií dokumentu v kvalitě Master Copy na DVD a DTD. Zároveň byl zdigitalizovaný rukopis předán k archivaci v Národní knihovně České republiky a zpřístupněn v digitální knihovně Manuscriptorium.

❖ ETNOGRAFIE

- ◆ Etnografické oddělení v roce 2019 pokračovalo ve výzkumu zaměřeném na tradiční lidovou kulturu v regionu. Hlavním terénním výzkumem byla videodokumentace masopustních zvyků na okrese Břeclav, která by v následujících letech měla proběhnout také v dalších lokalitách.
- ◆ Pokračovaly rešerše německojazyčné literatury s účelem zmapovat stav lidové kultury na Mikulovsku v první polovině 20. století.
- ◆ Probíhal také dlouhodobý úkol fotodokumentace vlnářských staveb v regionu.
- ◆ Etnografické oddělení pokračovalo v práci na příhraničním projektu I-CULT, zahájeném v roce 2018 (viz Kulturně-výchovná činnost), v němž se Regionální muzeum v Mikulově podílí na části týkající se zmapování života v česko-rakouském příhraničí. Cílem projektu je jednak realizace výstavy o životě v česko-rakouském příhraničí a zorganizování tematického workshopu a jednak vydání publikace věnované tradiční stravě v tomto regionu. Etnografické oddělení Regionálního muzea v Mikulově zajišťuje v rámci projektu přípravu podkladů za okres Břeclav.
- ◆ Pokračoval výzkum tzv. domácího umění – lidového umění druhé poloviny 20. století – jako odrazu tehdejší doby. Výzkum, zaměřený na Mikulovsko, má zdokumentovat řemeslnou úroveň a výtvarné cítění obyvatel Československa a dle možností vést k akvizicím těchto dokladů domácího umění.

- ◆ Pokračovala pravidelná setkávání etnografů Jihomoravského kraje zaměřená na prohloubení spolupráce odborných pracovníků v rámci společného vedení výzkumů různých jevů lidové kultury i předávání informací a podnětů z oboru.
- ◆ Etnografické oddělení zpracovalo rešerše týkající se sbírkových předmětů, které budou v roce 2020 zapůjčeny na výstavy do Znojma a Jindřichova Hradce.
- ◆ Odborný pracovník etnografického oddělení se účastnil konferencí:
Venkovské kulturní statky ve střední Evropě (Staat, Rakousko, 12. 6. 2019)
Rekonstrukce slavnostního kroje a možnosti její aplikace v praxi (Hustopeče, 14. 11. 2019)
 Odborný pracovník etnografického oddělení se účastnil mezinárodního odborného semináře *Elektronizace sbírkových fondů paměťových institucí* (Zlín, 10. 9. 2019) a semináře etnografické komise Asociace muzeí a galerií ČR (Přerov 2.–3. 4. 2019).

❖ SOUDOBÉ DĚJINY

- ◆ Oddělení nové historie se ve spolupráci s Muzejním spolkem v Mikulově podílelo na přípravě a realizaci besedy s pamětníky událostí sametové revoluce, které se odehrály před třiceti lety v Mikulově. Beseda s hosty – přímými aktéry revolučního dění – Josefem Chytilým, Tomášem Zejdou a Tomášem Leskovjanem, vedená moderátory ředitelem muzea Petrem Kubínem a etnografem Josefem Šubou, byla zachycena na videokameru a záznam byl uložen v archivu Regionálního muzea.
- ◆ V roce 2019 pokračoval etnograf muzea ve výzkumu k tématu *Hudební scéna v Mikulově*. Spolu s ředitelem muzea Petrem Kubínem provedl a zaznamenal několik rozhovorů s pamětníky – členy mikulovských kapel působících zde v osmdesátých letech minulého století. Mapování mikulovské hudební scény bude probíhat i v následujících letech.
- ◆ Oddělení nové historie zorganizovalo fotografickou exkurzi do Vídně, jejímž cílem bylo dokumentovat místa – domy, ulice, hroby – spojená s mikulovskými rodáky, kteří odešli do Vídně či do regionu Weinviertel. Dokumentární projekt byl zahájen v předchozím roce a postupně nabyl konkrétních rysů v podobě návrhu vytvoření on-line encyklopedie rodáků. V průběhu roku 2019 byl sestaven redakční tým a nastíněna konkrétní podoba databáze.
- ◆ V průběhu roku probíhala též fotografická dokumentace města Mikulova a v rámci práce na volném cyklu zaměřeném na dějiny židovských komunit na jižní a jihovýchodní Moravě v periodiku *Malovaný kraj* byly také dokumentovány dochované památky v Hodoníně, Uherském Ostrohu, Uherském Brodě a ve Veselí nad Moravou.

❖ PŘÍRODOVĚDNÝ VÝZKUM

- ◆ Odborný pracovník oddělení botaniky pokračoval v průběžném floristickém mapování květeny Pálavy a okolí Mikulova. Zvláštní pozornost byla věnována polním jednoletým druhům a rodu *Polygonum*. Celkem 15 výprav zahrnovalo: PR Liščí vrch (4x), NPR Děvín-Kotel-Soutěska a okolí (3x), PP Dunajovické kopce a okolí (2x), NPR Tabulová (2x), PP Skalky u Sedlece (1x), NPP Miroslavské kopce (1x), PP U Michálka (1x), okolí Valtic (1x); mapování květeny města Mikulova probíhalo průběžně. Herbářové sběry, které čítaly pro rok 2019 celkem 256 záznamů, jsou sdíleny s Agenturou ochrany přírody a krajiny ČR prostřednictvím databáze NDOP (Nálezová databáze ochrany přírody) a s databází české flóry a vegetace PLADIAS.
- ◆ Odborný pracovník se účastnil floristického kurzu České botanické společnosti v Plasích u Plzně (7.–13. 7. 2019), na kterém dokumentoval tamní květenu.
- ◆ Odborný pracovník oddělení botaniky spolupracuje na projektu PLADIAS (databáze české flóry a vegetace) – poskytuje a přepisuje údaje z herbářových schéd do elektronické databáze. V data-

bázi PLADIAS je k 31. 12. 2019 zaznamenáno 7 104 položek z herbáře MMI (herbář Regionálního muzea v Mikulově), z toho 619 bylo vloženo v roce 2019. V roce 2019 byly v rámci tohoto projektu publikovány dva odborné články:

KAPLAN, Zdeněk – DANIHELKA, Jiří – CHRTEK, Jindřich Jr. – DUCHÁČEK, Michal – EKRT, Libor – KIRSCHNER, Jan – BRABEC, Jiří – ZÁZVORKA, Jiří – TRÁVNÍČEK, Bohumil – DŘEVOJAN, Pavel – ŠUMBEROVÁ, Kateřina – KOCIÁN, Petr – WILD, Jan – PETŘÍK, Petr: Distributions of vascular plants in the Czech Republic. Part 7, Preslia, roč. 90 (2018), č. 4, s. 425–531.

KAPLAN, Zdeněk – DANIHELKA, Jiří – CHRTEK, Jindřich Jr. – ZÁZVORKA, Jiří – KOUTECKÝ, Petr – EKRT, Libor – ŘEPKA, Radomír – ŠTĚPÁNKOVÁ, Jitka – JELÍNEK, Boleslav – GRULICH, Vít – PRANČL, Jan – WILD, Jan: Distributions of vascular plants in the Czech Republic. Part 8, Preslia, roč. 91 (2019), č. 4, s. 257–368. V něm je botanik muzea spolu s Regionálním muzeem v Mikulově uveden v odstavci poděkování za spolupráci.

- ♦ V zoologickém oddělení pokračoval dlouhodobý průzkum věnující se ptactvu Lednických rybníků a Novomlýnských nádrží. Na Lednických rybnících bylo prováděno pravidelné hladinové sčítání ptáků, které proběhlo 39krát. Vzhledem k nedostatku vody nebyl žádný z rybníků zcela plný, což vyhovovalo především bahňákům, kteří hojně protahovali i hnízdili. Na Hlohoveckém rybníku zahnízdilo více párů tenkozobců a pisil, úspěšnost hnízdění však byla minimální. Naopak vzletnosti dosáhlo nezvykle velké množství mláďat husic liščích. Na Novomlýnských nádržích pokračovalo sledování hnízdění na ostrovech, tedy sčítání hnízd všech ptáků. Proběhlo též pravidelné lednové sčítání ptáků nádrží i rybníků jako součást mezinárodního sčítání vodních ptáků.
- ♦ Pokračoval též dlouhodobý monitoring všech hnízd čápů bílých na okrese Břeclav. V průběhu roku bylo kontrolováno 39 hnízd, z nichž bylo 31 obsazeno a z 24 bylo vyvedeno 59 mláďat. Výsledky výzkumu byly standardně zpracovány.
- ♦ Průběžně probíhala fotodokumentace ptáků. Vzhledem k tomu, že snímky jsou v digitální podobě, a ne na pevných nosičích (filmové políčko), nejsou vedeny jako sbírkové předměty. Jsou však uspořádány v PC a zálohovány. Fotografování byli zejména ptáci na Lednických rybnících a krajina a příroda v okolí rybníků.

❖ KONZERVAČNÍ DÍLNY

- ♦ Konzervátor muzea se účastnil konference konzervátorů a restaurátorů (Rožnov p. Radhoštěm 10.–12. 9. 2019), workshopu sanační konzervace v Olomouci (přednášející) a odborného semináře v Praze na téma ochrany archivních sbírek filatelistické povahy.

6. KNIHOVNÍ FOND

Odborná muzejní knihovna je zaměřena vedle vzdělávací literatury na literaturu regionální, vinařskou a judaika. Knihovní fond je pravidelně doplňován se zvláštním zřetelem na získávání titulů s touto tematikou a dále dle potřeb odborných pracovišť muzea.

Součástí fondu jsou konzervační výtisky, které jsou ukládány ve zvláštním depozitáři. Badatelům je prostřednictvím systému KRAMERIUS též zprostředkován přístup k digitálně zpracovanému historickému periodiku týdeníku *Nikolsburger Wochenschrift*.

V roce 2019 byla knihovna doplněna o 295 knihovních jednotek. Všechny publikace byly řádně zapsány do přírůstkového seznamu, zkatalogizovány a uloženy do regálů. K 31. 12. 2019 obsahoval knihovní fond 21 600 knihovních jednotek. Zabezpečení výpůjček, prezenčně i formou meziknihovní výpůjční služby, probíhalo plynule dle požadavků odborných pracovníků i badatelů z veřejnosti. V muzejní odborné knihovně je registrováno celkem 44 uživatelů – z řad zaměstnanců 28, z veřejnosti 16 čtenářů. Počet registrovaných výpůjček činil k 31. prosinci 2019 celkem 1 352 titulů, z toho absenčních 1 329.

Pokračovala revize knihovního fondu, při níž byla zkontrolována přírůstková čísla 1–24 905, čímž byla provedena kontrola celého fondu. Postupná rekatalogizace titulů, probíhající v uplynulých letech, bude pokračovat po pořízení nového knihovního programu.

V průběhu roku probíhala pravidelná výměna publikací (Regionální muzeum v Mikulově vyměňuje své tituly se 43 institucemi).

Na základě smlouvy s Moravskou zemskou knihovnou o zhotovování rozmnoženiny díla jsou publikace Regionálního muzea v Mikulově, zdigitalizované v rámci krajské digitalizace, přístupné v digitální knihovně Moravské zemské knihovny (*Virtuální sbírka Regionální muzeum Mikulov*).

V průběhu roku byla zmapována regionální periodika – obecní zpravodaje břeclavského okresu – a byla navázána spolupráce s obcemi ohledně jejich pravidelného odběru pro zařazení do knihovního fondu.

7. PROPAGACE

V souladu s novou koncepcí marketingu Regionálního muzea v Mikulově, ke které se přistoupilo v loňském roce, bylo v roce 2019 sledováno naplnění několika podstatných oblastí:

- ◆ Presentace muzea s nadregionálním dosahem – spolupráce s krajskými institucemi, veletrhy aj.
- ◆ Presentace muzea s regionálním dosahem – spolupráce s institucemi města Mikulova, destinačními společnostmi aj.
- ◆ Presentace muzea v zahraničí – FAM tripy, press tripy aj.
- ◆ Zkvalitnění on-line presentace muzea – web, sociální sítě, newsletter aj.
- ◆ Zkvalitnění presentace muzea v médiích

V oblasti spolupráce s nadregionálním dosahem navazuje muzeum na spolupráce z minulých let, tedy zejména s Centrálou cestovního ruchu Jihomoravského kraje, Jihomoravským krajem, Agenturou Czech Tourism. Tyto platformy jsou pro muzeum přínosné a zvyšují zejména povědomí o značce a hodnotu značky *Regionální muzeum v Mikulově* v očích zřizovatele a dalších organizací. Na veletrzích bývá muzeum zastoupeno právě výše zmíněnými organizacemi, případně certifikovanou destinační společností. Muzeum zůstalo zapojeno v projektech *Brnopass*, *TOP výletní cíle jižní Moravy*, *Objevuj památky*, nově se navázala spolupráce s Integrovaným dopravním systémem Jihomoravského kraje, kde bylo muzeum prezentováno v prostředcích linkové dopravy.

V oblasti regionální spolupráce byla revidována pravidla spolupráce mezi muzeem a institucemi města Mikulova – Městský úřad Mikulov, Mikulovská rozvojová, TIC Mikulov a destinační společnosti regionu. Byly stanoveny zásady vycházející z reciprocity při propagaci akcí pořádaných jednotlivými subjekty. Primárním úkolem i do budoucna je propagování muzea zejména směrem k mikulovským obyvatelům a jeho propagace jako místní značky, která se podílí na zvyšování kvality života místních. Muzeum je partnerem akcí jako *Pálavského vinobraní*, *Ozvěň Zlínského filmového festivalu*, *Festivalu barokního divadla Moravský Parnas Johanna Georga Gettnera*, *Vánočního koncertu*, *Slavností města Mikulova* a dalších.

Presentace muzea směrem k zahraničí je ponechána v pasivní úrovni. Pokud zřizovatel nebo jiné subjekty (Centrála cestovního ruchu, TIC apod.) při svých aktivitách projeví zájem o zapojení zámku do propagace, pracovníci muzea jim vycházejí vstříc a otevírají zámek v rámci FAM tripů, press tripů, akcí pro zprostředkovatele cestovních kanceláří apod. V letošním roce tak byly umožněny prohlídky například zástupcům Číny, Skandinávie nebo USA. Zároveň jim muzeum poskytuje svoje propagační materiály. V roce 2019 se muzeum prezentovalo zejména na veletrhu *RegionTour* v Brně.

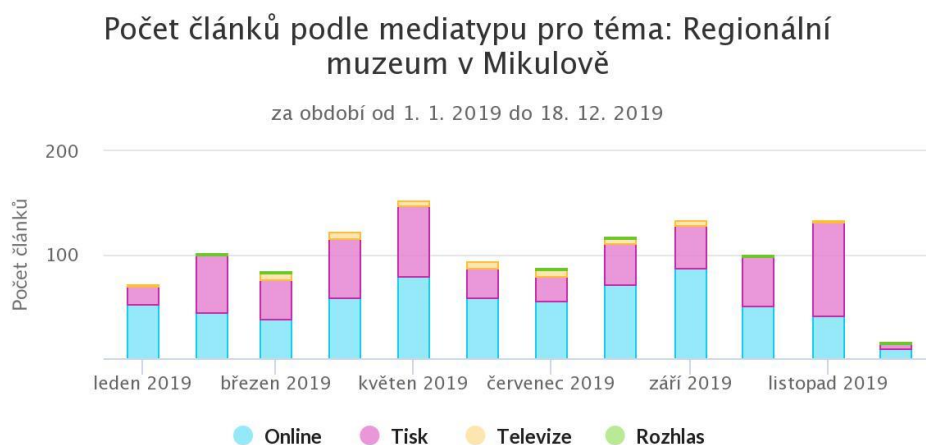
V oblasti on-line presentace došlo k reorganizaci webových stránek „rmm.cz“. Do budoucna se počítá s tvorbou webových stránek pro jednotlivé pobočky muzea, přičemž rmm.cz zůstane zastřešujícím rozcestníkem a hlavní stránkou.

Byly zrušeny redundantní inzerce, které muzeu nepřinášely užitek, a navazuje se intenzivnější spolupráce s webovými portály www.kudyznudy.cz, www.cz-museums.cz a www.vyletnicile.cz. Tyto portály jsou využívány zejména pro prezentaci akcí a pro budování pozice webu pomocí zpětných

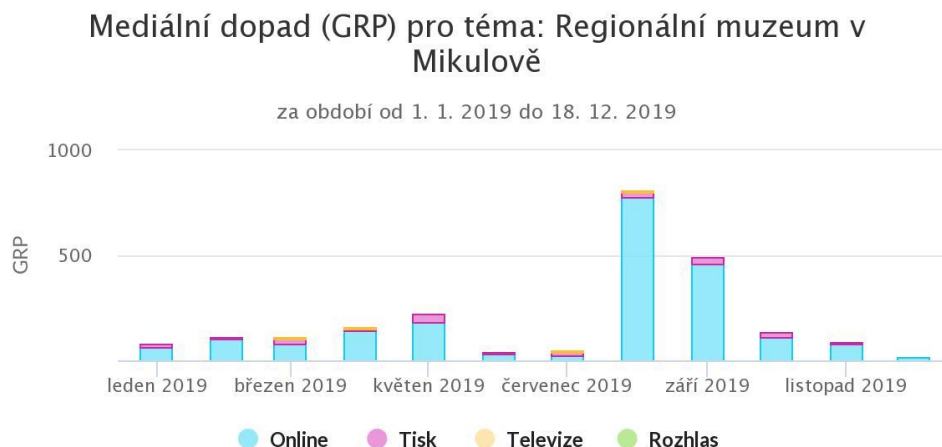
odkazů. Byly aktualizovány profily na webech, kde se muzeum prezentuje, u profilů, kde je žádoucí budoucí prodloužení spolupráce, byly nově nastaveny aktuální informace, doplněny fotografie – profily jsou z 90 % kompletní. U profilů, kde se budoucí spolupráce nepředpokládá, byly pouze aktualizovány stávající informace.

Pro prezentaci na sociálních sítích slouží profily na Facebooku a Instagramu, spravované pracovníci propagace. Obě sociální sítě muzea za rok 2019 vykázaly více než 100% nárůst počtu sledujících a hlavně několikanásobný nárůst akcí u jednotlivých příspěvků a dosahů. Nejvíce reakcí u publika vzbuzují videa a příspěvky ze zákulisí muzea (sbírkové předměty a jejich příběhy, historické fotografie z regionu s doplněnými informacemi, fotografie z příprav expozic a výstav etc.) – toto je třeba v budoucí strategii propagace muzea zohlednit. Obecně ovšem muzeum spoléhá na organické dosahy, placené propagace nevyužívá. Přesto je medián impresí u příspěvků během sezony kolem 2 000 jedinečných zásahů denně a stejně tak medián reaktivity u příspěvků je během sezony okolo 600 reakcí denně. V období kolem větších akcí, kdy se množství atraktivních příspěvků zvyšuje, je samozřejmě toto číslo vyšší, naopak v měsících mimo sezonu klesá.

Prezentace muzea v médiích je nově monitorována.



Nejčastěji je muzeum medializováno v online a tištěných periodických. Televize a rozhlas zauímají pouze zlomkovou část PR muzea.

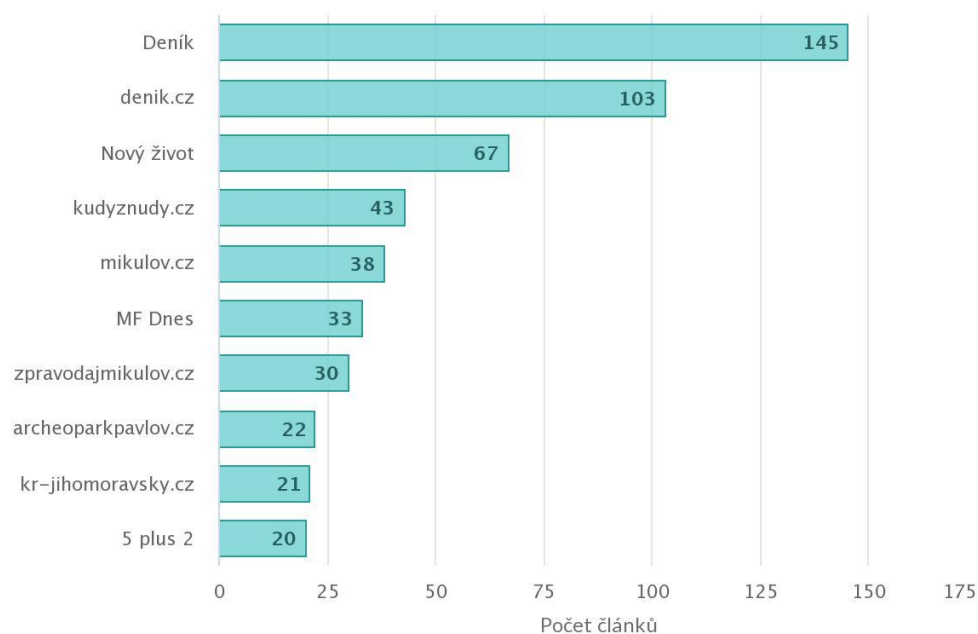


Mediální dopad je poměrně dobrý, je možné ho však výrazněji zvednout za pomoci široce medializovaných témat; z grafu vyplývá, že největší dopad měly zářijové zprávy o Pálavském vinobraní, které se dostaly i za pomoci placené inzerce mezi širší spektrum návštěvníků.

Zprávy o mikulovském muzeu se nejčastěji objevují na stránkách deníků s lokálním zaměřením, a to jak v tištěné, tak i elektronické verzi. Z grafu níže je také vidět, že je možné ještě více se zaměřit na spolupráci s portály Jihomoravského kraje.

Nejčastější zdroje pro téma: Regionální muzeum v Mikulově

za období od 1. 1. 2019 do 18. 12. 2019



- ◆ Česká televize Brno natočila v muzeu 6. 12. 2019 dokument o historii mikulovské novokřtěnecké komunity, který měl premiéru 19. ledna 2020 na ČT 2 v pořadu Křesťanský magazín.
- ◆ V září 2019 proběhlo natáčení reportáže o Dunajovických kopcích do pořadu ČT Toulavá kamera.
- ◆ Pracovnice propagace se účastnila konferencí:
 - Kultura spojuje* (NIPOS, MK ČR, 2.–3. 10. 2019)
 - Revoluce něžná a digitální* (ICOM Bratislava, 6.–7. 11. 2019)
 - Rekonstrukce a prezentace archeologických objektů* (Villa Nova Uhřetov, 14.–16. 11. 2019)

8. NÁVRHY A REALIZACE PROJEKTŮ – GRANTOVÁ ČINNOST

♦ Město Mikulov

V roce 2019 získalo Regionální muzeum od města Mikulova dotaci na realizaci programu *Kulturní léto na mikulovském zámku 2019* ve výši 65 000 Kč.

♦ Nadační fond obětí holocaustu

Z Nadačního fondu obětí holocaustu byl Regionálnímu muzeu v Mikulově pro rok 2019 poskytnut grant na projekt *Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze*. Projekt byl vedle pořádání koncertů, divadel nebo přednášek zaměřen také na vzdělávací aktivity a osvětovou činnost. Celkové náklady projektu byly stanoveny na 40 000 Kč, podpora z NFOH činila 20 000 Kč.

♦ Ministerstvo kultury ČR

Ministerstvo kultury poskytlo v roce 2019 muzeu dotaci ve výši 161 000 Kč na restaurování barokní postele a dvou barokních supraportů.

9. PLÁNOVÁNÍ A ŘÍZENÍ

Činnost muzea v roce 2019 probíhala dle schváleného plánu práce pro rok 2019 a v souladu s organizačním řádem jako základním předpisem instituce, s pracovním řádem a se základními směrnicemi organizace.

Porady vedení jako základní poradní orgán ředitele muzea se konaly s ojedinělými výjimkami pravidelně jednou týdně za účasti ředitele Mgr. Petra Kubína, zástupkyně ředitele Ing. Jany Souchopové, zástupce ředitele a správce budov Karla Valenty, pracovnice ekonomického útvaru Bc. Jany Pickové a pracovnice ekonomického útvaru mající v péči pronájem společenských prostor Mgr. Kamily Kmetové, Ph.D., a vedoucího útvaru muzejní práce Mgr. Miroslava Koudely. Z porad byly vypracovávány zápisy, jež jsou archivovány v muzejním archivu.

Porady muzejního oddělení se konaly pravidelně vždy v pátek, oddělení správy budov se scházelo denně při ranním předávání provozních informací.

Dle schváleného plánu práce plnila organizace své úkoly v oblasti hlavní činnosti a v oblasti péče o majetek. Kromě pravidelné údržby objektu a drobných oprav řešených dle aktuální potřeby proběhly v roce 2019 plánované rozsáhlejší opravy nezbytné pro zabezpečení provozu organizace či pro zvýšení kvality a užitého komfortu objektu.

10. POSKYTOVÁNÍ STANDARDIZOVANÝCH VEŘEJNÝCH SLUŽEB

Povinnost poskytování veřejných služeb – dle § 10a zák. č. 122/2000 Sb., o ochraně sbírek muzejní povahy, v platném znění – byla beze zbytku plněna a odpovídala ustanovením odst. 2, písm. a)–e), vymezujícím standardizované veřejné služby a povinnosti poskytovatelů při zajišťování jejich rozsahu a struktury.

V rámci povinnosti každoročně zpřístupnit veřejnosti sbírku nebo sbírkové předměty prezentovalo muzeum v roce 2019 pět výstav z celkového počtu třinácti realizovaných sezonních výstav. Výstavy byly náležitě propagovány ve sdělovacích prostředcích, na webových stránkách muzea i prostřednictvím plakátů a rozesílaných pozvánek na vernisáže.

Muzeum pořádalo programy pro dospělé i pro děti a snažilo se jimi rozvíjet a doplňovat činnost výstavní, kulturně-výchovnou a vědecko-výzkumnou. Širokou veřejností je zvláště pozitivně přijímán *Májový víkend*, jehož součástí je *Muzejní noc*. Již několik let se *Májový víkend* odehrává nejen v areálu

mikulovského zámku, ale i v dalších pracovištích instituce – v roce 2019 také v Archeoparku Pavlov (viz Muzejní programy).

Školám nabízený projekt *Muzeum a škola pod zámeckou střechou* se stal již součástí výukových plánů řady okolních škol. Edukační programy, organizované pro žáky základních škol a nižší ročníky gymnázií, probíhají v současné době ovšem nejenom „pod zámeckou střechou“ v Mikulově, ale také v Archeoparku Pavlov (viz Muzejní programy). Dětem jsou k dispozici tematicky koncipované pracovní listy.

Širokou i odbornou veřejností jsou vyhledávány komentované prohlídky expozic a výstav i tematické přednášky. Obojí nabízí muzejní program *Živá synagoga*, zahrnující vedle vzdělávacích akcí i řadu kulturních pořadů, uváděných v prostorách Horní synagogy (viz Muzejní programy). Vrcholnou letní sezonu v roce 2019 obohatilo také devět kurátorských komentovaných prohlídek.

Bez spoluúčasti muzea se neobejdou akce respektované již nadregionální a dokonce i evropskou veřejností – *Mezinárodní kytarový festival*, *Mikulovské výtvarné sympozium Dílna* a festival art designu *Křehký Mikulov* (viz Interpretace).

Zpráva o činnosti muzea je každoročně uveřejňována na webových stránkách muzea, přičemž kapitoly týkající se hlavní činnosti organizace jsou pravidelně publikovány ve sborníku *RegioM*.

Výsledkem ediční činnosti muzea v roce 2019 byl muzejní sborník *RegioM 2018* (XXVII. ročník), katalog výstavy *Václav Chochola – Morava 53–88* a dále dotisk druhého, aktualizovaného vydání publikace Jiřího Svobody *Dolní Věstonice – Pavlov* (viz Publikační činnost). Veškeré publikace vydané muzeem má veřejnost možnost zakoupit v pokladně muzea nebo prostřednictvím internetového obchodu ABZ (www.abz.cz), případně muzeum zajišťuje jejich zaslání na dobírku. O možnosti prodeje informují webové stránky muzea.

Odborné posudky a vyjádření odborných pracovníků byly zpracovávány průběžně dle požadavků a potřeb institucí – zejména v oborech archeologie, historie a botanika.

Standard ekonomické dostupnosti plnilo muzeum u návštěvníků příslušnými slevami, o nichž je informace uváděna na webových stránkách muzea a v propagačních materiálech.

Bezbariérový přístup do všech prostor muzea bohužel neumožňuje historický charakter objektu; do velké části expozic na zámku (*Od gotiky po empír*, *Galerie Dietrichsteinů*, *Víno napříč staletími* a část expozice *Tradiční vinařství a vinohradnictví na Moravě*) je však přístup vozíčkářům umožněn, stejně tak do části Kongresového centra a do synagogy. Pro překonávání výškových schodišťových bariér pro tělesně postižené návštěvníky muzea slouží schodolezy s mechanickými invalidními vozíky.

II. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

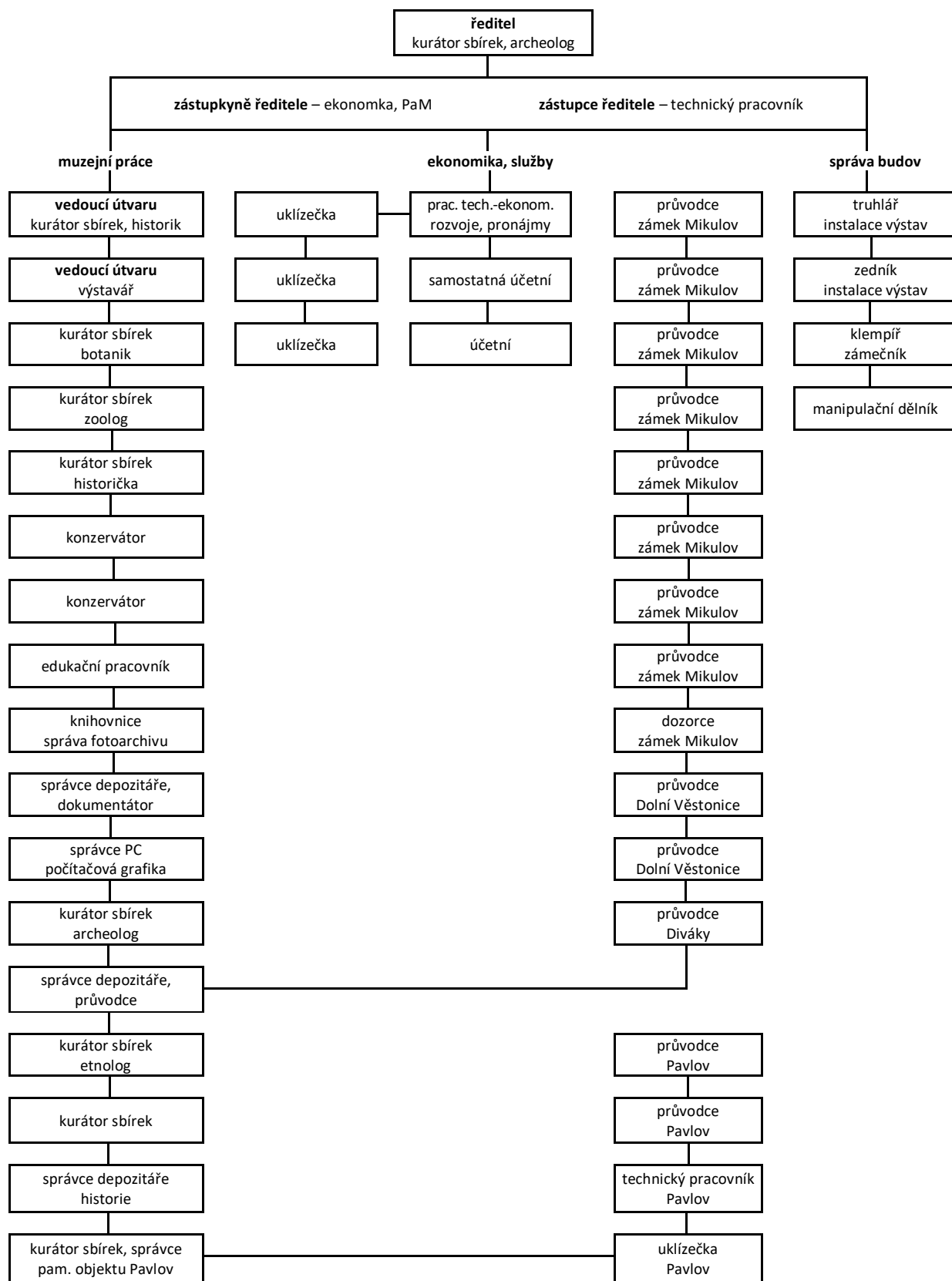
1. STRUKTURA A POČTY ZAMĚSTNANCŮ

	vzdělání	počet zaměstnanců								mzdové zatřídění			průměrný plat při dosaženém vzdělání
		nepřepočtené úvazky				přepočtené úvazky				platové třídy	počet zaměstnanců	průměrný plat v platové třídě	
		počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav	počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav				
Technicko-hospodářští pracovníci	VŠ	1	0	0	1	1	0	0	1	12	1	69 126	37 806
		5	0	0	5	5	0	0	5	11	5	41 624	
		8	0	0	8	7	0	0	7	10	8	27 764	
		2	0	0	2	1,5	0,5	0	2	9	2	25 143	
		5	0	1	4	4,5	0	1	3,5	8	4	25 995	
	ÚSO	1	1	0	2	1	0,5	0	1,5	10	2	33 422	22 410
		1	0	1	0	0,75	0	0,75	0	9	1	25 823	
		3	3	2	4	2	3	1,5	3,5	8	4	23 935	
		1	0	0	1	0,2	0	0	0,2	4	1	6 459	
	vyučen												
	základní	1	0	0	1	1	0	0	1	5	1	26 057	26 057
Celkem		28	4	4	28	23,95	4,00	3,25	24,7				

Dělnické profese	vš												
	úso	0	2	0	2	0	1,5	0	1,5	3	2	14 646	14 646
	vyučen	2	0	0	2	2	0	0	2	7	2	28 289	20 648
		1	0	0	1	0,75	0	0	0,75	6	1	18 396	
		4	0	1	3	3,3	0	0,3	3	3	3	15 259	
	základní	1	0	1	0	1	0	1	0	3	1	14 604	14 604
	Celkem	8	2	2	8	7,05	1,50	1,3	7,25				

Celkový počet zaměstnanců		38
z toho:	pracovníci důchodci	4
	pracovníci ZPS	4
	pracovníci na mateřské dovolené	1

2. ORGANIZAČNÍ STRUKTURA



3. OSTATNÍ OSOBNÍ NÁKLADY

V roce 2019 byly v Regionálním muzeu v Mikulově uzavřeny pouze dohody o provedení práce.
Celková výše ostatních osobních nákladů činila 499 055 Kč.
V roce 2019 nebylo vyplaceno žádné odstupné.

Pracovní neschopnost zaměstnanců v roce 2019

Počet hlášených případů pracovní neschopnosti

- ◆ způsobené nemocí – celkem 18, z toho 11 u žen
- ◆ způsobené pracovním úrazem – celkem 0, z toho 0 u žen
- ◆ způsobené ostatními úrazy – celkem 0

Počet kalendářních dnů pracovní neschopnosti

- ◆ způsobené nemocí – celkem 916, z toho 436 u žen
- ◆ způsobené pracovním úrazem – celkem 0, z toho 0 u žen
- ◆ způsobené ostatními úrazy – 0

Na náhradách mzdy za pracovní neschopnost bylo v roce 2019 vyplaceno 71 070 Kč.

Ošetřování člena rodiny nebylo žádným zaměstnancem využito.

Na rodičovské dovolené je jedna zaměstnankyně a jeden zaměstnanec je uvolněn pro výkon veřejné funkce.

4. DODRŽOVÁNÍ BEZPEČNOSTI PRÁCE

Technicko-organizační činnost v oblasti PO a poskytování služeb v oblasti BOZP Regionálnímu muzeu v Mikulově zabezpečuje firma BEZPO – EKON, s. r. o., (Pod Platanem 2, Mikulov).

Všichni zaměstnanci Regionálního muzea v Mikulově se pravidelně účastní školení věnovaných předpisům o bezpečnosti a ochraně zdraví při práci a dodržování protipožárních předpisů.

Preventivní zdravotní péči zajišťuje pro Regionální muzeum praktická lékařka MUDr. Dagmar Horová (Svobody 2, Mikulov). Každý nový zaměstnanec je povinen podstoupit vstupní prohlídku a všichni zaměstnanci dle kategorizace prací a dle věku absolvují preventivní zdravotní prohlídku.

V roce 2019 se v muzeu nestal žádný pracovní úraz.

III.

PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Střediskové hospodaření

Regionální muzeum v Mikulově používá pro upřesnění jednotlivých nákladů a výnosů střediskové hospodaření. Jednotlivá střediska kopírují činnosti, které jsou uvedeny ve zřizovací listině. Jedná se především o hlavní muzejní činnost, realizovanou expozicemi na zámku v Mikulově a v synagoze v Mikulově, expozicí v Dolních Věstonicích, Památníkem bratří Mrštíků v Divákách a Archeoparkem Pavlov. Střediskové hospodaření zahrnuje také archeologický výzkum, prodej zboží a pronájem prostor, rozlišované na krátkodobé, dlouhodobé a bytové.

Výnosy na jednotlivé činnosti jsou přímo přiřazovány na střediska. Náklady, které se dají určit přímo, jsou přiřazovány na konkrétní střediska, náklady, které jsou společné pro více činností, jsou na jednotlivá střediska rozdělovány podle určené rozvrhové základny.

1. VÝNOSY

Příloha č. 15 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – Výnosy

VÝNOSY

v tis. Kč

[illegible]

Výnosy z prodeje pozemků	647									
Čerpání fondů	648		59	130	130	100				
Čerpání RF – dotace od jiných subjektů	6480102		20	20	20	100				
Čerpání rezervního fondu	6480301		0	0	0					
Čerpání investičního fondu na opravy majetku	6480305		0	0	0					
Čerpání fondu odměn	6480307		39	110	110	100				
Ostatní výnosy z činnosti	649		130	328	328	100				
Náhrady za manka a škody	6490301		129	327	327	100				
Dary – Víno napříč staletími	6490400		0	0	0					
Kovový šrot	6490450		0	0	0					
Balné	6490500		1	1	1	100				
Finanční výnosy										
Výnosy z prodeje cenných papírů a podílů	661									
Úroky	662		2	2	2	100				
Kursově zisky	663		3	2	2	100				
Výnosy z přecenění reálnou hodnotou	664									
Ostatní finanční výnosy	669									
Výnosy z nároků na prostředky st. rozpočtu, rozpočtu ÚSC a státních fondů										
Výnosy vybraných místních vládních institucí z transferů	672		30 749	30 059	30 070	100				
Příspěvek na provoz bezúčelový od JMK	6720510		21 355	21 579	21 579	100				
Příspěvek účelový – Festival art designu Křehký Mikulov	6720521		900	889	900	99				
Příspěvek účelový – Výměna podklahových krytin kanceláří RMM	6720522		0	574	574	100				
Příspěvek účelový – Oprava vnitřních a fasádních omítek	6720523		0	974	974	100				
Příspěvek účelový – Stálá výstava Dietrichsteinů v Mikulově	6720524		1 534	0	0					
Příspěvek účelový – Oprava oken zámku	6720525		587	0	0					
Příspěvek účelový – Udržitelnost projektu Obnova zahradních teras barokové zahrady u zámku v Mikulově	6720526		1 840	1 840	1 840	100				
Příspěvek účelový – Oprava pochozí plochy východní terasy	6720527		2 194	1 573	1 573	100				

Příspěvek účelový – dotace I-CULT	6720531	101	179	179	100				
Příspěvek účelový – Oprava zázemí VZS zámku Mikulov	6720532	0	35	35	100				
Příspěvek účelový – <i>Kulturní léto</i>	6720600	0	65	65	100				
Příspěvek účelový – <i>Muzejní noc</i>	6720600	30		0					
Příspěvek účelový – <i>Víkend otevřených zahrad</i>	6720610	15		0					
Příspěvek účelový – <i>Mikulovsko 1918–1938</i>	6720620	20		0					
Zaúčtování čas. rozl. transferu na poř. DM	6720750	2 016	2 011	2 011	100				
Příspěvek z transferu z EU – Revitalizace památníků bratří Mrštíků v Divákách	6720810	5	179	179	100				
Příspěvek z transferu z EU – I-CULT	6720820	40	0	0					
Příspěvek na provoz ze SR – ISO/D – Náročné restaurování	6720900	112	161	161	100				
Příspěvek na provoz ze SR – edukační programy – <i>Oživlá galerie</i>	6720910	75	0	0					
Výnosy celkem:		45 268	45 934	45 945	100	0	0	0	

Zpracoval dne: 3. 2. 2020
Jméno: Bc. Jana Picková

Komentář k tabulce Výnosy

Výnosy roku 2019 byly vyšší, než jsme původně rozpočtovali. Vzhledem k lepšímu plnění vlastních příjmů jsme provedli během roku změnu rozpočtu, a to především o navýšení výnosů ze vstupného, z prodeje zboží a z archeologického výzkumu.

Výnosy byly také povýšeny **převodem z fondu odměn** ve výši **110 tis. Kč**. Skutečné výnosy za rok 2019 nepřekročily upravený plán hospodaření.

Příspěvky od Jihomoravského kraje na rok 2019 na provoz:

• příspěvek na provoz	21 579 tis. Kč
• účelový příspěvek – Obnova pochozí plochy východní terasy zámku v Mikulově – převod z roku 2018	1 573 tis. Kč
• účelový příspěvek – Výměna podlahových krytin kanceláří RMM	574 tis. Kč
• účelový příspěvek – Festival art designu <i>Křehký Mikulov</i>	900 tis. Kč
• účelový příspěvek – Oprava vnitřních a fasádních omítek	974 tis. Kč
• účelový příspěvek – Oprava zázemí VZS zámku Mikulov	35 tis. Kč
• účelový příspěvek – Udržitelnost projektu <i>Obnova zahradních teras barokové zahrady u zámku v Mikulově</i>	1 840 tis. Kč
• účelový příspěvek – Spolufinancování projektu I-CULT	286 tis. Kč
příspěvky celkem	27 761 tis. Kč

Z dalších zdrojů RMM získalo:

• dotaci NFOH – nadační program Budoucnost – <i>Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze</i>	20 tis. Kč
• dotaci od města Mikulova – <i>Kulturní léto na mikulovském zámku</i>	65 tis. Kč
• dotaci od Ministerstva kultury ČR – ISO/D – náročné restaurování	161 tis. Kč
celkem	246 tis. Kč

Příspěvky a dotace na provoz Regionálního muzea v Mikulově činily celkem 28 007 tis. Kč.

Plnění vlastních příjmů za rok 2019:

upravený rozpočet	skutečnost	% plnění
15 415 tis. Kč	15 415 tis. Kč	100,00

Plnění výnosů za rok 2019:

upravený rozpočet	skutečnost	% plnění
45 945 tis. Kč	45 934 tis. Kč	99,98

2. NÁKLADY

Příloha č. 16 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – Náklady

N Á K L A D Y

v tis. Kč

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.			Hlavní činnost				Doplňková činnost			
	SÚ	AÚ	Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2019	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření ⁴⁾	Skutečnost		Upravený rozpočet – plán hospodaření 2019	% plnění upraveného rozpočtu – plánu hospodaření ⁴⁾
			2018	2019			2018	2019		
Náklady v tis. Kč										
<i>Spotřebované nákupy</i>										
Spotřeba materiálu	501		1 367	1 329	1 329	100				
Spotřeba materiálu – kancelářské potřeby		5010320	177	191	191	100				
Spotřeba materiálu – knihy, noviny, CD		5010325	51	81	81	100				
Spotřeba materiálu – odb. účetní knihy		5010326	9	5	5	100				
Spotřeba materiálu – propagační materiál		5010345	473	305	305	100				
Spotřeba materiálu – čisticí prostředky		5010360	52	64	64	100				
Spotřeba materiálu – pohonné hmoty		5010370	93	98	98	100				
Spotřeba materiálu – údržba		5010380	193	214	214	100				
Spotřeba materiálu – autopark		5010381	3	1	1	100				
Spotřeba materiálu – výstavní účely		5010382	128	175	175	100				
Spotřeba materiálu – dotace NFOH		5010383	0	0	0					
Spotřeba materiálu – programy pro děti		5010384	76	35	35	100				
Spotřeba materiálu – depozitáře		5010385	46	19	19	100				
Spotřeba materiálu – pro kulturní akce		5010386	2	2	2	100				
DDHM do dolní hranice stanovené PO		5010940	64	139	139	100				
Spotřeba energie	502		2 189	2 764	2 764	100				
Spotřeba ostatních neskladovat. dodávek	503		159	150	150	100				
Prodané zboží	504		1 217	1 222	1 222	100				
Aktivace dlouhodobého majetku	506									
Aktivace oběžného majetku	507		-119	-141	-141	100				
Změna stavu zásob vlastní výroby	508									

Služby										
Opravy a udržování	511		8 601	8 059	8 074	100				
Opravy budov		5110301	5 029	4 685	4 700	100				
Oprava a údržba dopravních prostředků		5110302	40	113	114	99				
Oprava a údržba strojů, přístrojů a zařízení		5110303	407	298	297	100				
Údržba zeleně, parků a zahrad		5110305	2 236	2 195	2 195	100				
Restaurování sbírek		5110306	780	443	443	100				
Opravy a udržování – malířské práce		5110320	109	325	325	100				
Cestovné	512		102	78	78	100				
Náklady na reprezentaci	513		68	151	151	100				
Aktivace vnitroorganizačních služeb	516									
Ostatní služby	518		5 096	5 018	6 073	83				
Náklady na poplatky za bankovní služby		5180300	119	112	130	86				
Údržba softwaru		5180310	134	39	186	21				
Telefonní poplatky – pevná linka		5180400	45	36	50	72				
Platby mobilním operátorům		5180410	25	32	32	100				
Internet		5180420	52	77	77	100				
Poštovné		5180430	26	33	33	100				
Koncesní poplatky rádio, televize		5180440	15	15	15	100				
Programátorské služby, IT		5180450	271	370	370	100				
Propagační a reklamní činnost		5180500	476	380	529	72				
Tiskové a knihařské služby		5180510	199	193	210	92				
Revize BOZP a PO		5180530	94	86	150	57				
Dopravné		5180600	8	17	40	43				
Stočné		5180610	389	409	420	97				
Nájemné a pachtovné		5180620	15	15	30	50				
Dodavatelský úklid		5180700	545	448	650	69				
Měření emisí, STK		5180740	0	0	4	0				
Komunální odpad		5180750	144	125	150	83				
Poradenské a právní služby, audit		5180800	81	153	180	85				
DDNM do dolní hranice stanovené PO		5180860	7	14	30	47				
Ostatní služby		5180900	350	656	656	100				
Ostatní služby – k výstavám		5180901	317	138	300	46				
Ostatní služby – kulturní akce		5180902	389	331	432	77				
Ostatní služby – dokumentace sbírek		5180903	386	304	350	87				
Ostatní služby – archeologický výzkum		5180951	22	109	109	100				
Ostatní služby – Křehký Mikulov		5180960	910	893	900	99				

Ostatní služby – NFOH		5180970	17	33	40	83				
Ostatní služby – dětské programy		5180975	60	0	0					
Osobní náklady										
Mzdové náklady	521		12 478	13 728	13 618	101				
Hrubé platy zaměstnanců		5210301	11 965	13 158	13 048	101				
Ostatní osobní náklady		5210302	470	499	499	100				
Náhrady mzdy za doč. prac. neschopnost		5210303	43	71	71	100				
Odstupné a odchodné		5210392	0	0	0	0				
Zákonné sociální pojištění	524		4 045	4 474	4 474	100				
Zdravotní pojištění		5240310	1 037	1 131	1 131	100				
Sociální pojištění		5240320	3 008	3 343	3 343	100				
Jiné sociální pojištění	525		35	34	34	100				
Zákonné sociální náklady	527		744	809	809	100				
Základní příděl do FKSP		5270301	239	265	265	100				
Příspěvek na stravování		5270302	444	462	462	100				
Závodní preventivní péče		5270303	13	16	16	100				
Ochranné osobní pracovní prostředky		5270304	23	28	28	100				
Náklady na odborný rozvoj zaměstnanců		5270307	25	38	38	100				
Jiné sociální náklady	528									
Daně a poplatky										
Daň silniční	531		10	12	12	100				
Daň z nemovitostí	532									
Jiné daně a poplatky	538		5	6	6	100				
Ostatní náklady										
Smluvní pokuty a úroky z prodlení	541									
Jiné pokuty a penále	542		10	0	0					
Dary	543									
Prodaný materiál	544									
Manka a škody	547		372	111	111	100				
Tvorba fondů	548									
Ostatní náklady z činnosti	549		28	25	25	100				
Ostatní náklady z činnosti – pojištění		5490305	8	4	4	100				
Ostatní náklady z činnosti – poplatky		5490400	20	21	21	100				
Ostatní náklady z činnosti – soudní poplatky		5490600	0	0	0	0				

Odpisy, rezervy a opravné položky										
Odpisy dlouhodobého majetku	551		6 153	5 724	5 724	100				
Prodaný dlouhodobý nehmotný majetek	552									
Prodaný dlouhodobý hmotný majetek	553									
Prodané pozemky	554									
Tvorba a zúčtování rezerv	555									
Tvorba a zúčtování opravných položek	556									
Náklady z vyřazených pohledávek	557									
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	558		1 331	1 383	1 383	100				
Náklady z DDHM do 40 tis. Kč		5580300	1 309	1 349	1 349	100				
Náklady z DDNM do 60 tis. Kč		5580310	22	34	34	100				
Finanční náklady										
Prodané cenné papíry a podíly	561									
Úroky	562		5	43	43	0				
Kurzové ztráty	563		7	1	1	100				
Náklady z přecenění reálnou hodnotou	564									
Ostatní finanční náklady	569									
Daň z příjmů										
Daň z příjmů	591		0	5	5	0				
Daň z příjmů		5910000	0	5	5	0				
Srážková daň z příjmu – úroky		5910100	0	0	0	0				
Dodatečné odvody daně z příjmů	595									
Náklady celkem:			43 903	44 985	45 945	98	0	0	0	

Zpracoval dne: 3. 2. 2020
Jméno: Bc. Jana Picková

Komentář k tabulce Náklady

Důležité položky ovlivňující schválený rozpočet na rok 2019 (v tis. Kč)	Změna (v tis. Kč)
Výmalba prostor expozice Moravské galerie	210
Oprava závlah v zahradě	68
Oprava podlahy v šatně pod Nástupním sálem	63
Oprava dřevěných podlah v Archeoparku Pavlov	148
Oprava přístřešku pro restaurování rozměrných sbírkových předmětů	327
Údržba zahrady u zámku v Mikulově – mimo dotaci na udržitelnost projektu	123
Údržba zelených ploch u Archeoparku Pavlov	170
Restaurování sbírek	443

3. FINANČNÍ MAJETEK

Uvedení stavů na bankovních účtech

Regionální muzeum v Mikulově má zřízeno sedm účtů u KB v pobočce Mikulov:

Název účtu	Číslo účtu	stav k 31. 12. 2019
běžný účet	1430651/0100	508 062,74 Kč
běžný účet spořicí	107-4775370267/0100	9 470 734,15 Kč
běžný účet – platební karta	115-8102080247/0100	40 213,15 Kč
běžný účet – Diváky	115-5033030217/0100	132 508,30 Kč
běžný účet – I-CULT	115-7589780207/0100	412 449,77 Kč
běžný účet – D. Věstonice	123-0902100297/0100	11 294,00 Kč
účet FKSP	107-1430651/0100	206 904,50 Kč

Zdůvodnění rozdílů mezi bankovním a účetním stavem FKSP

	243 – účet FKSP	412 – účet FKSP
stav k 31. 12. 2019	185 351,50 Kč	194 542,50 Kč
příspěvky na obědy	- 14 275,00 Kč	
příděl do FKSP	21 795,00 Kč	
příspěvek na zájezd	1 671,00 Kč	
	194 542,50 Kč	194 542,50 Kč

Ceniny

stav stravenek k 31. 12. 2019: **73 100,00 Kč**

účet: 2630300 Ceniny-stravenky

4. POHLEDÁVKY A ZÁVAZKY

Příloha č. 17 směrnice Zásady vztahů JMK k PO

Přehled pohledávek a závazků k 31. 12. 2019

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

Pohledávky										v tis. Kč
Syntetický i analytický účet	Celkem	Do data splatnosti	Po datu splatnosti							
			Celkem po splatnosti	0–30 dnů po splatnosti	31–60 dnů po splatnosti	61–90 dnů po splatnosti	91–180 dnů po splatnosti	181–360 dnů po splatnosti	nad 360 dnů po splatnosti	
3110000 – Odběratelé	280	182	98						98	
3140000 – Poskytnuté provozní zálohy	6	6	0							
3140100 – Poskytnuté zálohy – el. energie	326	326	0							
3150000 – Jiné pohledávky z hlavní činnosti	2	2	0							
Celkem	614	516	98	0	0	0	0	0	98	

Závazky										v tis. Kč
Syntetický i analytický účet	Celkem	Do data splatnosti	Po datu splatnosti							
			Celkem po splatnosti	0–30 dnů po splatnosti	31–60 dnů po splatnosti	61–90 dnů po splatnosti	91–180 dnů po splatnosti	181–360 dnů po splatnosti	nad 360 dnů po splatnosti	
3210200 – Dodavatelé	573	543	30							
3310000 – Zaměstnanci	0	0	0							
3330300 – Ostatní závazky vůči zaměstnancům	830	830	0							
3360201 – Sociální zabezpečení (zaměstnanec)	69	69	0							
3360211 – Sociální zabezpečení (PO)	263	263	0							
3370101 – Zdravotní pojištění (zaměstnanec)	48	48	0							

3370110 – Zdravotní pojištění (PO)	96	96	0						
3410000 – Daň z příjmů	5	5	0						
3420000 – Jiné přímé daně – daň z příjmu FO	131	131	0						
3420100 – Ostatní daně, poplatky – srážková daň	1	1	0						
3420200 – Ostatní daně, poplatky – silniční daň	2	2	0						
3430040 – DPH zúčtování s FÚ	161	161	0						
Celkem	2 179	2 149	30	30	0	0	0	0	0

Sestavila dne: 5. 2. 2020
Jméno: Bc. Jana Picková
Podpis:

Jméno ředitele: Mgr. Petr Kubín
Podpis ředitele:

Komentář k tabulce Přehled pohledávek a závazků

- Pohledávka ve výši **52 tis. Kč** za panem Radovanem Králem (bytem Brněnská 20, Mikulov) z titulu dlouhodobého nájmu je vymáhána soudně. Žaloba byla podána 20. 8. 2012, exekuční návrh byl podán 15. 7. 2014.
- Pohledávka ve výši **17 tis. Kč** za panem Radovanem Králem (bytem Brněnská 20, Mikulov) z titulu dlouhodobého nájmu je vymáhána soudně. Žaloba byla podána dne 10. 9. 2013.
- Pohledávka ve výši **9 tis. Kč** za panem Pavlem Margitou (bytem nám. Osvození 3356/5, Hodonín) z titulu krátkodobého nájmu je vymáhána soudně. Žaloba byla podána dne 24. 10. 2013, exekuční návrh byl podán dne 19. 1. 2016.

5. DOTACE A PŘÍSPĚVKY

Poskytovatel dotace/příspěvku	Účel dotace/příspěvku	I/P	Poskytnutá částka v Kč	Vyčerpaná částka v Kč	Komentář
Jihomoravský kraj	Příspěvek na provoz	P	21 579 000,00	21 579 000,00	
Jihomoravský kraj	Festival art designu <i>Křehký Mikulov</i>	P	900 000,00	889 069,04	podaný návrh na použití zůstatku v roce 2020 na stejnou akci
Jihomoravský kraj	Fotografie pro organizace JMK	P	95 000,00	0,00	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Výměna podlahových krytin kanceláří RMM	P	574 000,00	574 000,00	
Jihomoravský kraj	Spolufinancování projektu I-CULT	P	286 000,00	179 260,99	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Udržitelnost projektu <i>Obnova zahradních teras barokové zahrady u zámku v Mikulově</i>	P	1 840 000,00	1 840 000,00	
Jihomoravský kraj	Kovářská výzdoba zámku – dokončení	P	1 926 000,00	0,00	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Náročné restaurování	P	500 000,00	0,00	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Oprava zázemí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov	P	35 000,00	35 000,00	
Jihomoravský kraj	Vybavení kanceláře Diváky	P	250 000,00	0,00	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Oprava vnitřních a fasádních omítek	P	974 000,00	974 000,00	
Jihomoravský kraj	Nákup sbírek	I	400 000,00	400 000,00	
Jihomoravský kraj	Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	I	1 500 000,00	1 396 846,56	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Předsálí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov – rekonstrukce	I	130 000,00	64 540,00	zůstatek převeden do roku 2020
Jihomoravský kraj	Kompletní výměna opony	I	325 000,00	297 600,00	převod zůstatku zřizovateli
Jihomoravský kraj	Úprava krytí studny	I	114 000,00	0,00	zůstatek převeden do roku 2020
Město Mikulov	Kulturní léto na mikulovském zámku	P	65 000,00	65 000,00	
Ministerstvo kultury ČR	ISO/D – náročné restaurování	P	161 000,00	161 000,00	
Nadační fond obětím holokaustu	Nadační program Budoucnost – <i>Kulturní a vzdělávací program v Horní synagoze</i>	P	20 000,00	20 000,00	

6. INVESTICE A ROZSÁHLÉ OPRAVY MAJETKU

Investiční akce 2019	Stav akce	Plán 2019 (čerpání v Kč)	Skutečnost 2019 (čerpání v Kč)	Dodržení parametrů akce stanovené IZ
Zámecká kavárna	neukončeno	1 410 123,00	1 627 297,00	–
	Po schválení použití přidělených financí v roce 2019 byla stavba dokončena předávacím protokolem k 30. dubnu 2019. Následně byla zpracována vizualizace interiéru a připraveny podklady pro veřejnou zakázku na dodávku vnitřního vybavení. Realizace proběhla v prosinci 2019, kolaudace je plánována na první čtvrtletí 2020.			
Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	neukončeno	1 500 000,00	1 396 846,56	–
	V roce 2019 provedla realizaci stavební části akce firma MSU, s. r. o., Brno. Dokončená stavba byla předána 7. srpna 2019, kolaudační řízení stavby bylo ukončeno kolaudačním souhlasem ze dne 24. října 2019. Muzeum dopracovalo prováděcí dokumentaci pro expozici a připravuje zadávací podmínky výběrového řízení na dodavatele expozic. Vlastní realizace expozice proběhne v roce 2020.			
Dům přírody Pálavy, Dolní Věstonice – revitalizace objektu muzea	neukončeno	0,00	42 532,00	–
	Pravomocné stavební povolení akce bylo vydáno k 15. listopadu 2018. Následně byla zpracována kompletní prováděcí dokumentace stavby, na jejímž základě byly připraveny zadávací podmínky pro vlastní realizaci stavby. V roce 2019 byly uzavřeny mandátní smlouvy – smlouvy o dílo na zajištění administrace akce a dohledu nad vlastní realizací. Na přelomu let 2019/2020 proběhlo schválení zadání poskytovatelem dotace (SFŽP) a zřizovatelem (RMM, p. o., JMK).			
Kompletní výměna opony na Velkém zámeckém sále	ukončeno	325 000,00	297 600,00	–
	Akce byla realizována firmou GRADIOR, spol. s r. o., v listopadu 2019. Proběhla kompletní výměna stávající opony včetně pojezdů a pohonu. Nová opona splňuje požadavky PO a BOZP – je nehořlavá, samozhášivá.			
Úprava krytí studny – havarijný stav	neukončeno	114 000,00	0,00	–
	Finance na akci byly přiděleny koncem roku 2019, vlastní realizace proběhne v roce 2020.			
Předsálí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov – rekonstrukce	neukončeno	130 000,00	64 540,00	–
	V roce 2019 byla zpracována prováděcí projektová dokumentace akce jako podklad pro vyhlášení výběrového řízení. Z důvodu navýšení celkové ceny realizace bylo požádáno o navýšení příspěvku. Finanční prostředky pro realizaci akce budou přiděleny v roce 2020.			
Expozice Hrad a zámek Mikulov	neukončeno	433 020,00	60 908,00	–
	V roce 2019 byla v rámci projektových příprav čerpána část z přidělené dotace na novou expozici v Udírenské a Břítové věži za účelem zhotovení stavebněhistorické dokumentace obou věží. Bylo rozhodnuto, že v následujícím roce 2020 bude další část dotace čerpána na odborný průzkum historických omítek a přípravu kompletního restaurátorského záměru týkajícího se Břítové věže a na přípravu libreta expozice.			

Opravy a údržba objektu

♦ Oprava vnitřních a fasádních omítek zámku Mikulov

V rámci akce byly provedeny potřebné lokální opravy omítek na několika místech v zámeckém areálu – Skalní brána, soklová část terasy saly tereny, soklová část Nástupního sálu (vnitřní i vnější omítky), schodiště u zámecké knihovny a stěna pod západní terasou. Vzhledem k zahájení prací až po Pálavském vinobraní, kdy již začalo nepříznivé počasí, se nepodařilo dokončit finální nátěry fasád. Akce, provedená stavební firmou Vojtěch Vymyslický, byla předána k 6. prosinci 2019 s nedodělkami, jež budou odstraněny do 13. 04. 2020.

Náklady na akci v roce 2019 činily **1 003 238,25 Kč** vč. DPH

♦ Výměna podlahových krytin kanceláří RMM

V kancelářích Regionálního muzea objektu Zámek č. p. 5 byly v průběhu roku postupně nahrazovány průmyslové koberce, které zde sloužily již od rekonstrukce prostor v roce 1995, povlakovou krytinou – marmoleem. Současně s výměnou podlah byla provedena také výmalba jednotlivých kanceláří a došlo k výměně zářivkových osvětlovacích těles LED svítidly. Logisticky náročné práce provedla firma Podlahy Blažek z Dolních Bojanovic a hotové práce předala k 28. listopadu 2019.

Náklady na akci v roce 2019 činily **609 603,01 Kč** vč. DPH

♦ Kovářská výzdoba zámku – dokončení

Na základě smlouvy o administraci zajišťovala pro Regionální muzeum přípravu zadávací dokumentace a kompletní realizaci veřejné zakázky firma CEJIZA, s. r. o. Zakázka na vlastní realizaci akce nebyla v roce 2019 uzavřena. Předpokládá se realizace v roce 2020, s dokončením k 23. říjnu 2020.

Náklady na akci v roce 2019 činily **0,00 Kč** vč. DPH

♦ Obnova pochozí plochy východní zámecké terasy – dokončení

Na obnovu pochozí plochy východní terasy byly přiděleny mimořádné finanční prostředky z havarijního fondu Jihomoravského kraje již v roce 2018. Vzhledem k probíhající hlavní turistické sezoně byly práce zahájeny až po Pálavském vinobraní v září 2018. Po snesení původních dlažeb a podkladních vrstev štěrkopísků se ukázala nutnost provést před položením hydroizolační folie nejprve vyrovnávací vrstvu betonové mazaniny. Tato další práce měla spolu s nutnými technologickými přestávkami dopad na posunutí termínu dokončení opravy terasy až na rok 2019.

Práce, které obnášely kompletní výměnu pískovcové dlažby včetně nové hydroizolace a podkladních vrstev, realizoval Miroslav Fajmon. Akce byla dokončena předáním stavby ke dni 8. března 2019.

Náklady na akci v roce 2019 činily **1 573 296,45 Kč** vč. DPH

(Celkové náklady činily 3 787 000,00 Kč)

♦ Oprava zázemí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov

Na akci byly v průběhu roku přiděleny mimořádné finanční prostředky z rozpočtu Jihomoravského kraje. V roce 2019 proběhlo zaměření skutečného stavu prostor zázemí (zámecká vinárna, kuchyně vinárny, stávající záchodky, přístupová schodiště vinárny s navazujícími komunikačními prostory a prostor pro vestavbu nových záchodků). Na základě zpracované projektové dokumentace bylo pro stavební povolení vydáno závazné stanovisko památkové péče, závazné stanovisko HZS a koordinované závazné stanovisko MěÚ Mikulov. Následně muzeum požádalo o vydání stavebního povolení. Vlastní realizace akce se předpokládá v roce 2020.

Náklady na akci v roce 2019 činily **35 000,00 Kč** vč. DPH

♦ Oprava oken a dveří zámku v Mikulově – Sál předků, Moravská galerie

Akce oprava oken byla zajišťovaná odborem investic Jihomoravského kraje od zadávacího řízení až po předání díla. Opravu realizovala mikulovská stavební firma Vojtěch Vymyslický. Práci mohla zahájit až

po Pálavském vinobraní a ukončila ji v prosinci 2019. V rámci akce byla provedena deinstalace expozic Moravské galerie, její reinstalace se plánuje v březnu–dubnu 2020.

Náklady na akci – byla financována přímo zřizovatelem, odborem investic Jihomoravského kraje

♦ **Udržitelnost projektu „Obnova zahradních teras barokové zahrady u zámku v Mikulově“**

Celoroční údržbu zámeckých zahrad provádí v letech 2017–2020 firma SARAHS Associates, s. r. o., vybraná ve veřejné zakázce.

Náklady v roce 2019 činily **1 901 579,82 Kč** vč. DPH

♦ **Oprava historických lustrů**

Na základě rámcové smlouvy pokračuje průběžná oprava všech historických lustrů v expozicích a reprezentačních sálech zámku Mikulov.

Náklady na akci v roce 2019 činily **78 158,00 Kč** vč. DPH

♦ **Údržba EZS, EPS, revize systémů**

Průběžně byly prováděny práce dle potřeb a případných poruch systému.

Náklady v roce 2019 činily **95 105,74 Kč** vč. DPH

♦ **Údržba a revize rozvodů vody, kanalizace, elektroinstalace a čerpací stanice zámku Mikulov, vybavení zařizovacími předměty**

Průběžně byly prováděny práce dle potřeb a případných poruch rozvodů a zařízení.

Náklady v roce 2019 činily **259 321,57 Kč** vč. DPH

♦ **Údržba a úklid veřejných prostranství**

Průběžně byly prováděny potřebné práce vlastními zaměstnanci.

♦ **Opravy a údržba objektu zámku – drobné stavební opravy**

V průběhu roku 2019 byly z vlastních prostředků realizovány drobnější opravy a prováděna nezbytná údržba vybavení a zařízení zámku a muzea:

montáž regálů v depozitáři archeologie

oprava přístřešku na dvoře objektu Husova 770E

výmalba expozice Moravské galerie před její reinstalací

opravy truhlářských výrobků – např. vstupních dveří do budoucí zámecké kavárny

přebroušení parket šatny Nástupního sálu

IV. AUTOPROVOZ

Vozidlo	Počáteční stav tachometru v km	Konečný stav tachometru v km	Celkem ujeté v km	Spotřeba pohonných hmot v litrech	Průměrná spotřeba na 100 km v litrech
Škoda Roomster 7B9 4588	180 083	184 601	4 518	Benzin 330,28	7,31
<i>Vozidlo je po vyřazení Škody Felcia užíváno k jízdám do terénu za účelem dokumentace přírody, k záchranným archeologickým výzkumům etc.</i>					
Ford Tranzit 6B5 4113	38 278	41 468	3 190	Diesel 313,07	9,81
<i>Vozidlo je používáno k přepravě stavebního materiálu, sbírkových předmětů, odpadu z areálu zámku – pojezd na krátké vzdálenosti.</i>					
Nissan Qashqai 7B5 8520	150 988	158 109	7 121	Diesel 476,78	6,70
<i>Vozidlo je používáno k přepravě stavebního materiálu, sbírkových předmětů, odpadu z areálu zámku – pojezd na krátké vzdálenosti.</i>					
Ford Connect 9B8 9557	32 537	49 935	17 398	Diesel 1 096,04	6,30
<i>Ojeté vozidlo, pořízené v roce 2017, je užíváno k přepravě osob, sbírkových předmětů, materiálu (zásobování).</i>					
Škoda Octavia 1B2 0496	210 752	220 261	9 509	Benzin 749,02	7,88
<i>Vozidlo je užíváno k přepravě osob, zejména v rámci Jihomoravského kraje.</i>					
Fukar Bosch				benzín Natural 95 18,0	
<i>Stroj je používán k úklidu v areálu zámku.</i>					
Vysavač listí Al-Ko				benzín Natural 95 4,0	
<i>Stroj je používán k úklidu v areálu zámku.</i>					
Sekačka trávy Mountfield				benzín Natural 95 14,0	
<i>Stroj je používán správou Památníku bratří Mrštíků k úpravě zahrady a okolí domu (Diváky).</i>					

Finanční prostředky vynaložené na opravy, servis a technickou kontrolu vozidel

Škoda Roomster	28 131,62 Kč
Škoda Octavia	3 806,00 Kč
Nissan Qashqai	50 727,48 Kč
Ford Tranzit	23 806,00 Kč
Ford Connect	6 090,00 Kč
celkem	112 561,10 Kč

Technický stav vozidel

- ◆ Vozový park Regionálního muzea v Mikulově je plně funkční. V rámci potřeb instituce je po přidělení vozu Nissan Qashqai postačující. Pro zajištění provozu Archeoparku Pavlov je určena Škoda Roomster.
- ◆ Servisní prohlídky vozů jsou prováděny v intervalech daných výrobcem vozidla a příslušnými předpisy; údržba se provádí dle technického stavu a v rámci povinných technických kontrol.
- ◆ Regionální muzeum získalo v květnu 2019 převodem od Jihomoravského kraje vozidlo Nissan Qashqai (rok výroby 2011). Výsledkem vstupní kontroly a servisu bylo konstatování dobrého technického stavu vozidla. Nissan Qashqai je určen pro odborné pracovníky k jízdám do terénu v rámci okresu Břeclav (výzkum přírody, záchranné archeologické výzkumy apod.).
- ◆ Škoda Roomster je přes své stáří (rok výroby 2007) stále v dobrém technickém stavu a dle posouzení aktuálního stavu může efektivně sloužit dalších cca pět let. Koncem letošního roku byl vůz postoupen pro potřeby střediska Archeopark Pavlov.
- ◆ Škoda Octavia slouží pro přepravu osob v rámci celé ČR. Vzhledem ke svému stáří (rok výroby 2002) a nájezdu je vůz stále ve velmi dobrém stavu.
- ◆ Ford Tranzit – sklápěč (rok výroby 2010) je stále ve velmi dobrém technickém stavu, vozidlo může efektivně sloužit více jak dalších pět let.
- ◆ Ford Connect (rok výroby 2017) slouží pro delší trasy a výjezdy za hranice (výstavy, kulturní akce, inspekce apod.), navíc i s možností převozu rozměrnějšího nákladu a většího počtu osob (7místné vozidlo).
- ◆ Stroje pro údržbu zahrady a komunikací byly v letošním roce doplněny o pojízdný vysavač listí a byla provedena výměna dožilé sekačky trávy v Památníku bratří Mrštíků v Divákách.

V.
PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ S MAJETKEM

Příspěvková organizace		počáteční stav	přírůstek	úbytek	konečný stav
Regionální muzeum v Mikulově					
	Dlouhodobý nehmotný majetek <i>z toho:</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>
.012	nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	280 000,00	0,00	0,00	280 000,00
.013	software	6 476 977,12	0	0	6 476 977,12
.901	dlouhodobý nehmotný majetek DrNM (2–7 tis. Kč)	25 549,79	0,00	0,00	25 549,79
.018	dlouhodobý nehmotný majetek DDNM (7–60 tis. Kč)	561 189,35	48 013,00	29 320,00	579 882,35
	dlouhodobý nehmotný majetek DDNM (nad 60 tis. Kč)	0,00	0,00	0,00	0,00
	Dlouhodobý hmotný majetek <i>z toho:</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>	<i>celkem</i>
.031	pozemky	7 117 811,00	179 025,00	0	7 296 836,00
.032	sbírky muzejní povahy – od roku 2018	1,00	0,00	0,00	1,0
.032	kulturní předměty	936 153,72	571 031,00	0	1 507 184,72
.021	stavby	233 744 255,38	0	0	233 744 255,38
.022	samostatné movité věci a soubory movitých věcí dlouhodobý hmotný majetek (nad 40 tis.Kč)	40 585 562,74	908 422,00	415 172,90	41 078 811,84
.902	drobný hmotný majetek (1–3 tis. Kč)	2 869 697,47	139 211,71	30 976,71	2 977 932,47
.028	drobný dlouhodobý hmotný majetek (3–40 tis. Kč)	14 185 037,95	1 348 974,00	392 096,22	15 141 915,73
.042	nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	5 066 937,20	10 079 826,98	4 317 522,62	10 829 241,56
501 41	Operativní evidence	0,00	0,00	0,00	0,00

Dlouhodobý majetek pořízený k 31. 12. 2019

Nákup nového dlouhodobého hmotného investičního majetku a dlouhodobého nehmotného investičního majetku

Název předmětu	Cena v Kč
vitřina gotika	5 069,56
Skryté příběhy	20 570,00
záložní disk Synology	9 847,00
televize Samsung	9 427,27
tiskárna laserová – Brother	3 651,78
televize Samsung	9 427,27
vysavač listí Solo by AL-KO 750	15 590,00
PC-HP Elite desk 800	33 116,00
stůl Artuš kulatý	3 645,00
notebook Lenovo	19 990,00
fotoaparát Olympus TG-5	14 370,00
vzorník Pantone	4 651,00
televize Samsung	9 427,27
barokní jezdecké šaty	5 580,00
Samsung MT LED LCD	3 824,81
mikrofon bezdrátový 100-G486	22 473,17
televize Samsung	9 427,27
mikrofon bezdrátový 100-G486	22 473,17
mikrofon kabel. Sennheiser 84	9 400,00
mikrofon kabel. Sennheiser 84	9 400,00
Office PRO 2019	13 843,00
televize Samsung	9 427,27
sekačka benzínová MTF 4820	10 147,00
Office PRO 2019 All Lng	13 600,00
přehrávač Rasperry	7 260,00
květináč dřevěný	3 568,96
vrtačka příklepová	3 841,36
květináč dřevěný	3 568,96
mobilní telefon Tm Honor 20LITE	5 495,00
květináč dřevěný	3 568,96
tiskárna Brother HL-L2372DN	3 440,00
květináč dřevěný	3 568,96
zvlhčovač vzduchu VENTA	9 673,00
mobilní telefon Xiaomi MI A3	5 995,00
mobilní telefon Xiaomi MI A3	5 995,00
PC do pokladny	15 919,97
lis na odznaky	11 034,00
PC do pokladny	15 919,97
stolek neorenesanční	18 500,00
kostým „kardinál“	8 585,00
vitřina gotika	5 069,56
kostým „dvorní dáma“	7 824,00
podstavec gotika	3 314,60

kostým „dvořanka“	7 635,00
kostým „dvořanka“	7 741,00
fotoaparát s příslušenstvím Canon	39 545,00
regál	39 619,33
kostým „dvořan“	6 637,00
regál	39 619,33
kostým „dvořan“	6 485,00
regál	39 619,33
kostým „voják“	5 027,00
projektor Epson EB-W05	10 125,00
kávovar	7 088,00
mobilní telefon Xiaomi MIA 3	5 995,00
fotoaparát Panasonic DMC-LX	10 150,00
vysavač průmyslový	28 858,50
čistič oken WVP 10	3 872,00
vysavač tyčový	4 499,00
vysavač tyčový	4 499,00
notebook DELL VOSTO 3590	26 587,33
podstavec renesance	5 313,47
notebook DELL VOSTO 3590	26 587,33
synalogy DISKSTATION	4 905,40
podstavec renesance	5 313,47
vitřina renesance	7 760,56
křeslo kancelářské	3 490,00
vitřina renesance	7 122,42
vitřina renesance	4 940,24
vitřina renesance	4 940,24
podstavec renesance	4 439,21
vitřina baroko	6 429,91
podstavec baroko	3 064,74
vitřina baroko	7 032,33
vitřina baroko	7 106,14
podstavec baroko	5 280,80
podstavec baroko	5 280,80
podstavec baroko	4 389,59
podstavec baroko	5 280,80
vitřina baroko	4 940,24
křeslo kancelářské	3 790,00
podstavec baroko	3 012,71
vitřina empír	8 158,70
vitřina empír	8 158,70
vitřina empír	4 974,12
vitřina empír	4 974,12
vitřina empír	4 974,12
podstavec empír	3 890,83
reprostativ Kaiser RTX 5512	22 277,00
kostým historický	20 000,00
podstavec empír	3 890,83
kostým historický	20 000,00
podstavec empír	3 089,48
kostým historický	20 000,00
kostým historický	20 000,00

nádoba na zimní posyp	7 516,60
kamera	13 248,00
vitřina empír	4 560,71
kamera	13 248,00
podstavec empír	3 705,76
kamera	13 248,00
sokl pod vitřiny gotika	5 625,29
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,79
sokl pod vitřiny renesance	7 757,31
vědro dřevěné	3 538,79
vědro dřevěné	3 538,74
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
panel info	24 506,40
sokl pod vitřiny	12 193,00
panel info	24 506,36
panel info	9 093,15
panel info	9 093,15
svítidlo Patrac lens	19 710,00
svítidlo Patrac lens	19 710,00
odvlhčovač DH 752-12329	21 835,90
leštička vysokoobrátková	12 100,00
sokl pod vitřiny empír	6 024,56
Celkem	1 401 961,12

Nákup nových samostatných movitých věcí a souborů a dlouhodobého nehmotného majetku

Název předmětu	Cena v Kč
QA Nissan Qashai – převod od zřizovatele	532 000,00
lešení Stabilo 50 věž	78 822,00
opona	297 600,00
Celkem	908 422,00

VI. PENĚŽNÍ FONDY

Tvorba peněžních fondů

Peněžní fondy v roce 2019 v Regionálním muzeu v Mikulově byly vytvořeny:

- ♦ z odpisů
- ♦ z povinného příředu do FKSP
- ♦ z účelových dotací na investice

Čerpání peněžních fondů

- ♦ **411 – Fond odměn** **356 906,87 Kč**

Z fondu odměn bylo v roce 2019 čerpáno **110 120,00 Kč**.

	v Kč
PZ k 1. 1. 2019	178 850,87
převod ze zlepšeného hospodářského výsledku	288 176,00
čerpání na pokrytí mzdového fondu	-110 120,00
KZ k 31. 12. 2019	356 906,87

- ♦ **412 – FKSP** **194 542,50 Kč**

Z FKSP bylo v roce 2019 čerpáno **282 178,00 Kč**.

	v Kč
PZ k 1. 1. 2019	212 138,50
přířed do FKSP	264 582,00
stravenky zaměstnancům	- 209 800,00
čerpání na kulturní akce	- 18 369,00
příspěvek na vzdělání zaměstnanců	- 54 009,00
KZ k 31. 12. 2019	212 138,50

- ♦ **413 – Fond rezervní** **2 752 113,45 Kč**

z toho:	4130500 – Fond rezervní	1 783 203,45 Kč
	4140500 – Fond rezervní – NF 1% ročně	968 910,00 Kč

	v Kč
PZ k 1. 1. 2019	1 599 406,73
převod ze zlepšeného hospodářského výsledku	1 152 706,72
čerpání fondu k dalšímu rozvoji činnosti	0
posílení fondu investic se souhlasem zřizovatele	0
KZ k 31. 12. 2019	2 752 113,45

♦ **Fond investiční****2 697 384,17 Kč**

v Kč	
PZ k 1. 1. 2019	3 730 819,72
Odpisy	3 708 900,96
Dotace na investice – Nákup sbírek	400 000,00
Dotace na investice – Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	1 500 000,00
Dotace na investice – Předsálí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov	130 000,00
Dotace na investice – Kompletní výměna opony ve Velkém zámeckém sále	325 000,00
Dotace na investice – Úprava krytí studny – havarijní stav	114 000,00
Zámecká kavárna	- 1 627 297,00
Dům přírody Pálavy	- 42 552,00
Nákup sbírek	- 427 983,00
Lešení	- 78 822,00
Předsálí Velkého zámeckého sálu zámku Mikulov	- 64 540,00
Kompletní výměna opony ve Velkém zámeckém sále	- 297 600,00
Barový pult do zámecké kavárny	-214 986,75
Model zámeckého divadla – I. část (příprava nové výstavy na rok 2020)	- 13 700,00
Studie zámeckého shopu	- 41 624,00
I-CULT – muzejní kufřík	- 36 477,20
Expozice Hrad a zámek Mikulov	- 60 908,00
Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	- 1 396 846,56
Odvod do rozpočtu kraje	- 2 908 000,00
KZ k 31. 12. 2019	2 697 384,17

- ♦ FKSP, rezervní fond a fond odměn byly k 31. 12. 2019 finančně kryty.

Přehled o tvorbě a čerpání peněžních fondů – viz příloha č. 3

VII.

INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

Ve dnech 2.–5. 12. 2019 proběhla inventura předmětů HIM, DHIM a OE, které jsou v majetku Regionálního muzea v Mikulově. Inventura skladu MTZ, skladu publikací, cenin a pokladní hotovosti k 31. 12. 2019 byla provedena 2.–6. 1. 2020, dokladová inventura účtů do 31. 1. 2020.

Inventury provedly dílčí inventarizační komise podle příkazu ředitele muzea Mgr. Petra Kubína ze dne 29. 11. 2019. Bylo sestaveno osm dílčích inventarizačních komisí, jejichž jmenný seznam včetně podpisových vzorů jednotlivých členů je přílohou příkazu ředitele. Každý předseda dílčí komise obdržel příkaz ředitele, obsahující podrobné instrukce k vlastnímu průběhu inventur, seznam dílčích inventarizačních komisí s vymezením osob, u kterých bude která komise kontrolovat svěřený majetek, dále číselník odpovědných osob a číselník míst. Komise byly mimo jiné upozorněny, aby kontrolovaly také stav použitelnosti předmětů, případně jejich potřebnost, a aby v případě jejich špatného stavu, morální nebo technické zastaralosti doporučily jejich vyřazení.

Vlastní inventury prováděly komise fyzickou kontrolou předmětů podle počítačových sestav, ve kterých byly předměty seřazeny podle zodpovědnosti jednotlivých zaměstnanců.

Dne 29. 11. 2019 jmenoval ředitel muzea škodní komisi pro likvidaci rozdílů a vyřazení inventáře. Komisi byly po uzavření inventur předány likvidační protokoly s návrhy na vyřazení předmětů. Likvidační komise během měsíce prosince 2019 návrhy vyhodnotila a dle vyhlášky č. 62/2001 Sb. zabezpečila likvidaci vyřazených předmětů.

Hlavní inventarizační komise zkontrolovala úplnost zápisů jednotlivých dílčích komisí a návrhů na vyřazení předmětů z evidence a nenašla žádné inventarizační rozdíly.

Dále komise konstatovala, že doklady o stavu majetku a závazků jsou zúčtovány, příjmy a výdaje jsou zachyceny jak v účetnictví, tak i v operativní evidenci. Doklady související s inventarizací jsou zařazeny v pořadači *Inventarizace 2019*, který je uložen v účtárně Regionálního muzea v Mikulově.

VIII. KONTROLNÍ ČINNOST

Dle vnitřního předpisu JmKÚ Zásady vztahů orgánů Jihomoravského kraje k řízení příspěvkových organizací byla ke dni 1. 2. 2007 ředitelem Regionálního muzea v Mikulově vydána *Směrnice o finanční kontrole* (k realizaci zákona č. 320/2001 Sb. a Vyhlášky 416/2004 Sb., o finanční kontrole), která bývá dle potřeb aktualizována. Uvedená směrnice stanovuje oblasti činností a povinností sledovaných kontrolním systémem a způsob provádění kontrol.

Na základě *Směrnice o finanční kontrole*, jejíž součástí je i vnitřní kontrolní systém Regionálního muzea v Mikulově, byl vypracován *plán kontrol pro rok 2019* jako součást plánu práce. V něm byly zařazeny především následující kontroly:

- ◆ Kontrola financování výdajů (viz vnitřní kontrolní systém)
- ◆ Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv
- ◆ Inventarizace dlouhodobého majetku a majetku v operativní evidenci
- ◆ Kontrola hospodaření organizace – je prováděna průběžnými kontrolami ekonomického úseku

Dále byly do *plánu kontrol pro rok 2019* zařazeny kontroly:

- ◆ Kontrola péče o sbírky (daná směrnici *Režim zacházení se sbírkou Regionálního muzea v Mikulově*) – týká se fyzické inventarizace sbírek, evidence sbírkových předmětů a sleduje smlouvy o zápůjčkách
- ◆ Kontrola dodržování docházky a pracovního řádu, který stanovuje základní povinnosti zaměstnance a zaměstnavatele – je v kompetenci vedoucích oddělení, kteří kontrolu pracovního řádu prováděli průběžně a kontrolu docházky potvrzovali svým podpisem v knize docházky každý poslední den v měsíci.

Zhodnocení vnitřního kontrolního systému v Regionálním muzeu v Mikulově

Systém kontrol stanovený *Směrnici o finanční kontrole* je účinným opatřením pro zajištění efektivního a účelného hospodaření organizace, daným zavedením systému předběžné, průběžné a následné kontroly. Organizačně je řešen použitím průvodního listu ke každé finanční operaci, který je ověřen příkazcem, správcem rozpočtu a účetní. Tento systém je v muzeu uplatňován již několik let a je možno konstatovat, že se všestranně osvědčil.

Předběžná řídicí kontrola má dvě části: před vznikem závazku a po vzniku závazku. Předběžnou řídicí kontrolu před vznikem závazku vykonává příkazce operace a správce rozpočtu. Předběžnou řídicí kontrolu po vzniku závazku vykonává příkazce operace a účetní. Odpovědnost za průběžnou řídicí kontrolu má účetní. Po skončení finanční operace je provedena následná kontrola.

Nastavená kritéria hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti

Kritéria hospodárnosti, účelnosti a efektivnosti jsou v Regionálním muzeu v Mikulově specifikována *Směrnici stanovující kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost a systém řízení rizik* – viz příloha č. 4.

1. PLÁN KONTROLNÍ ČINNOSTI A JEHO VYHODNOCENÍ

Předmět kontroly	Termín plánované kontroly	Termín provedené kontroly	Vyhodnocení provedené kontroly
Prověřování smluvních vztahů před jejich podpisem a vedení centrální evidence smluv	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Kontrola financování výdajů na materiál, majetek a nákup služeb	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Kontrola doplňování knihovního fondu	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyla shledána žádná pochybení
Kontrola organizování výběrových řízení	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola dodržování plánů práce jednotlivých pracovníků	průběžně	průběžně	Kontrolami nebyla shledána žádná pochybení
Kontrola dodržování pracovního řádu a docházky	poslední den v měsíci	poslední den v měsíci	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola skladů MTZ a publikací	měsíčně	měsíčně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola zpracovaných účetních dokladů	měsíčně	měsíčně	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola stavu stravenek	ve IV. a VIII. měsíci a k 31. 12. 2019	1. 3., 12. 8. 2019 a k 31. 12. 2019	Kontrolami nebyly zjištěny žádné závady
Kontrola dodržování pokladního limitu	ve IV., VII. a X. měsíci a k 31. 12. 2018	12. 4., 15. 7., 10. 10. 2019 a k 31. 12. 2019	Stanovený pokladní limit byl vždy dodržen
Inventarizace sbírek	k 30. 11. 2019	k 30. 11. 2019	Kontrolou nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti
Inventarizace majetku	k 30. 11. 2019	k 30. 11. 2019	Kontrolou nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly
Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv	k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2019	Kontrolou nebyly zjištěny žádné inventarizační rozdíly, pouze u několika faktur nebyl dodržen termín splatnosti

2. EXTERNÍ KONTROLY

- ♦ **kontrola dotací z rozpočtu města Mikulova poskytnutých v roce 2018 – Májový víkend s muzejní nocí, Víkend otevřených zahrad a výstava Mikulovsko 1918–1938**

Kontrola dotací z rozpočtu města Mikulova byla provedena Městským úřadem Mikulov dne 6. 2. 2019. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

- ♦ **kontrola plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti**

Kontrolu plnění povinností v nemocenském pojištění, v důchodovém pojištění a při odvodu pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti provedli pracovníci Okresní správy sociálního zabezpečení Břeclav dne 9. 4. 2019. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky, nebyla uložena žádná opatření k nápravě.

- ♦ **kontrola plnění povinností v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci**

Kontrolu plnění povinností stanovených právními a ostatními předpisy v oblasti bezpečnosti a ochrany zdraví při práci provedl na zámku, v synagoze, v muzejní budově v Dolních Věstonicích a v Archeoparku Pavlov dne 3. 6. 2019 Oblastní inspektorát práce pro Jihomoravský kraj a Zlínský kraj. Bylo zjištěno nedodržení výše uvedených předpisů v prostorách Archeoparku Pavlov – inspektorát uložil napomenutí za nezajištění otvoru v podlaze v místě, kudy prochází potrubí vzduchotechniky.

- ♦ **kontrola České obchodní inspekce**

Česká obchodní inspekce provedla dne 8. 8. 2019 kontrolu v pokladnách Regionálního muzea v Mikulově na zámku a v synagoze. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky, nebyla navržena žádná opatření k nápravě.

- ♦ **veřejnosprávní kontrola ex-post projektu Archeologický park Pavlov**

Dne 4. 12. 2019 provedl Úřad regionální rady regionu soudržnosti Jihovýchod kontrolu projektu reg. č. CZ.1.11/2.1.00/28.01402 Archeologický park Pavlov. Kontrolou nebyly zjištěny žádné nedostatky.

IX. DOPLŇKOVÁ ČINNOST

Regionální muzeum v Mikulově neprovádí žádnou doplňkovou činnost

X. DLOUHODOBÉ PLÁNY

- ◆ K významným akcím muzea, které jsou nyní realizovány a budou dokončeny v roce 2020, patří z IROP podpořený projekt *Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách*.
- ◆ V roce 2019 byla zahájena oprava oken budovy zámku, která je rozplánována do několika let.
- ◆ V souvislosti se stále intenzivnějším využíváním zámecké zahrady a s rozšiřováním akcí v ní pořádaných má muzeum v úmyslu vybudovat v botanické zahradě sociální zařízení. Současně by se měla připravit projektová dokumentace na plochy zámecké zahrady, které nebyly zahrnuty do její obnovy probíhající v letech 2013–2015.
- ◆ Klíčovou investiční akcí muzea je projekt *Dům přírody Pálavy*, jenž zahrnuje generální rekonstrukci budovy muzea a vybudování nové stálé expozice. Realizace bude probíhat v letech 2020–2022.
- ◆ Již v průběhu dokončování realizace *Domu přírody Pálavy* bude nezbytné připravit nový vizuál muzea, který vtiskne jasnou podobu jednotlivým pobočkám organizace. S tím bude souviset také rekonstrukce webových stránek www.rmm.cz.
- ◆ Klíčovými muzejními akcemi bývají již tradičně *Májový víkend s Muzejní nocí* a festival *Křehký Mikulov*. Jako spolupořadatel se muzeum podílí na výtvarném sympoziu *Dílno* a divadelním festivalu *Moravský Parnas*. Všechny tyto programy se budou v následujících letech opakované realizovat. I do budoucna se muzeum plánuje zapojit do projektu *Víkend otevřených zahrad*. Zásadní je podpora projektu *Živá synagoga* a doprovodných programů Archeoparku Pavlov.
- ◆ V rámci výukových programů nabízených muzeem školám i veřejnosti je do budoucna nezbytná stabilizace nabídky, uvedení programů do praxe a získání zpětné vazby.
- ◆ Hlavní výstavou sezony 2020 bude výstava *Keltové pod Pálavou*, která představí mimo jiné i celou řadu dosud nepublikovaných nálezů. K výstavě bude rovněž vydána publikace.
- ◆ V roce 2020 po uplynutí udržitelnosti projektu *Obnova barokní architektury*, financovaného z Norských fondů, je plánováno zahájení přípravných prací a průzkumů potřebných pro opravy zámeckých fasád. Muzeum má na tyto opravy alokován částku v rezervním fondu. Přesné vyčíslení nákladů ovšem bude teprve provedeno.
- ◆ Dosud není vyřešena nezbytná oprava zámecké kaple a stejně tak ani saly terreny, přičemž oba prostory jsou komerčně využívány (kaple jako součást prohlídek, sala terrena jako kongresový sál). Bohužel neexistuje žádná dotace s tématem umožňujícím opravu těchto prostor. V obou případech se jedná o restaurování omítek a povrchů, případně o novou elektroinstalaci. U zámecké kaple se nabízí možnost zabezpečení restaurátorských prací z Vyšší odborné školy Brno, která je rovněž zřízena Jihomoravským krajem. U saly terreny jsou kvalitativní i finanční nároky na opravu výrazně vyšší, práce by však bylo možné rozdělit do více let.
- ◆ Dlouhodobým úkolem je postupná oprava budovy konzervačních dílen, včetně instalace EZS, EPS a nového vybavení.
- ◆ Strategickým úkolem je oprava a nové vybavení depozitářů v budově zámku a přesun archivu do nových prostor, které budou za tímto účelem opraveny.
- ◆ V úseku muzejní činnosti je důležitým úkolem postupné restaurování klíčových předmětů původních zámeckých sbírek, příprava nové stálé expozice nahrazující expozici Moravské galerie a vytvoření nové ediční řady, v níž budou původní zámecké fondy a vybrané muzejní soubory publikovány.

SEZNAM AKVIZIC ZA ROK 2019

Přírůstkové číslo	Předmět	Počet kusů	Způsob nabytí	Podsbírka
1/2019	Keramika, broušená industrie, štípaná industrie; lengyel, doba římská – doba stěhování národů; Drnholec – „Mrchoviště“	cca 100	výzkum RMM	Archeologie
2/2019	Keramika, štípaná industrie; lineární keramika; Sedlec – „Pod Kotlem“	20	výzkum RMM	Archeologie
3/2019	Železný tesák; středověk (15. století); Mikulov – „U zabitého“ (48°50'44,7"N, 16°40'27,75"E)	1	výzkum RMM	Archeologie
4/2019	Keramika, bronzová přezka, antropologický materiál; novověk; Hustopeče, ul. Táborů 17	5	výzkum RMM	Archeologie
5/2019	Dva keramické přesleny, bronzové artefakty; doba bronzová, latén, doba římská, doba stěhování národů; Milovice – „Spitzhübel/Špičák“	28	výzkum RMM	Archeologie
6/2019	Dva keramické přesleny a kolečko, bronzové artefakty; doba bronzová, latén, doba římská, novověk; Milovice – „Bulharsko“	48	výzkum RMM	Archeologie
7/2019	Dvě bronzové šipky; doba bronzová – doba římská; Nové Mlýny – „U Obalovny“	2	výzkum RMM	Archeologie
8/2019	Fragment bronzové jehlice; doba bronzová; Nové Mlýny – „Ksinty“	1	výzkum RMM	Archeologie
9/2019	Radiolaritový úštěp; pravěk; Zaječí - „U školky“	1	výzkum RMM	Archeologie
10/2019	Bronzový závěsek; doba bronzová; Zaječí – „Na rybníku“	1	výzkum RMM	Archeologie
11/2019	Obrazy (Těžký balet I., Těžký balet II., Zvětšenina I. – malba a kresba)	4	koupě	Výtvarné umění
12/2019	Pohlednice z Břeclavska	35	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
13/2019	Keramický korálek, bronzové artefakty; doba bronzová, halštát, latén, doba římská; Hustopeče – „Lány“	13	výzkum RMM	Archeologie
14/2019	Bronzové a olovené artefakty, mince; střední až mladší doba bronzová, středověk až novověk; Valtice - „Boří les“ (prostor mezi bodem 48°44'34,9"N, 16°47'32"E a železnici Břeclav–Znojmo)	31	výzkum RMM	Archeologie
15/2019	Skleněný korálek, keramika, mince, bronzová pinzeta, bronzový srp (zlomek), bronzový koník; doba bronzová, doba římská; Sedlec – „U červené studánky“	7	výzkum RMM	Archeologie

16/2019	Bronzové artefakty, keramika; doba římská, novověk; Lednice – JZ část katastru	5	výzkum RMM	Archeologie
17/2019	Keramika, železo, mazanice; středověk; Diváky – Památník bratří Mrštíků (průjezd)	20	výzkum RMM	Archeologie
18/2019	Keramika, mazanice, kosti, bronz, malakofauna, kostěná industrie; střední doba bronzová; Lednice – ul. Mikulovská	cca 1 000	výzkum RMM	Archeologie
19/2019	Bronzový kroužek; pravěk – protohistorie; Sedlec – „Za Čelovským“	1	výzkum RMM	Archeologie
20/2019	Keramika, mazanice, kosti, štípaná industrie; doba bronzová; Nikolčice – parcela č. 157	50	výzkum RMM	Archeologie
21/2019	Antropologický materiál; novověk; Mikulov – ul. Habánská (48°48'34,86"N, 16°38'53,3"E)	1	výzkum RMM	Archeologie
22/2019	Bronzové spony; doba římská; Mikulov – „Nad Valtickou silnicí“	2	výzkum RMM	Archeologie
23/2019	Dámská kabelka	1	vlastní sběr	Textil
24/2019	Vinařské dokumenty a písemnosti	89	koupě	Vinařství
25/2019	Odznaky z Břeclavska	3	koupě	Nová historie
26/2019	Fotografie Mikulova od Viléma Heckela	1	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
27/2019	Franz Motlíček: Pohled na město (Mikulov), 27 × 37 cm, kvaš na papíře	1	koupě	Výtvarné umění
28/2019	Obrázek Motiv z Pavlova od Matěje Trojana, tempera na plátně	1	koupě	Výtvarné umění
29/2019	Fotografie z Mikulovska	7	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
30/2019	Pohlednice z Mikulovska	10	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
31/2019	Medaile z veslařských závodů	1	koupě	Nová historie
32/2019	Tiskovina firmy Bratři Galusové	1	koupě	Nová historie
33/2019	Písemnosti vinařských firem	2	koupě	Vinařství
34/2019	Pohlednice vydané RMM	5	vlastní sběr	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
35/2019	Materiály z břeclovské rodinné školy	53	vlastní sběr	Nová historie
36/2019	Košťovačky	110	vlastní sběr	Vinařství
37/2019	Bedna na hrozny	1	vlastní sběr	Vinařství
38/2019	Železné okutí rýče	1	dodatečný zápis	Historie
39/2019	Velikonoční pomlázka	1	vlastní sběr	Historie
40/2019	Brousek na žiletky	1	vlastní sběr	Historie
41/2019	Bronzový kroužek; pravěk – protohistorie; Lednice – „Na Lednickém“	1	výzkum RMM	Archeologie

42/2019	Bronzový kroužek; pravěk – protohistorie; Zaječí – „Šutrkol“	1	výzkum RMM	Archeologie
43/2019	Bronzové spony a prsten, glazovaná kulička; doba římská; Mikulov – „Na Mikulovsku“	4	výzkum RMM	Archeologie
44/2019	Bronzové slitky, štípaná industrie; eneolit – doba římská; Velké Němčice – „Černá pole“	7	výzkum RMM	Archeologie
45/2019	Keramika, mazanice, kosti; starší a mladší doba bronzová, halštat, latén, doba římská; Mikulov – „Na Mušlově“	cca 150	výzkum RMM	Archeologie
46/2019	Keramika, štípaná industrie, ostatní kamenná industrie; mladší doba bronzová, latén, doba římská, středověk; Perná – „Pod lomem“	cca 500	výzkum RMM	Archeologie
47/2019	Keramika, mazanice; doba bronzová, latén, doba římská; Mušov – „Neurissen“	cca 500	výzkum RMM	Archeologie
48/2019	Keramika, mazanice, ostatní kamenná industrie, struska, železné slitky; doba bronzová, latén, doba římská, středohradištní období; Klentnice – vrt	cca 1000	výzkum RMM	Archeologie
49/2019	Keramika; středověk, novověk; Pavlov – „Děvičky“	cca 200	výzkum RMM	Archeologie
50/2019	Keramika, ostatní kamenná industrie; mladší doba bronzová, latén, doba římská, středohradištní období, středověk; Klentnice – „Kočičí kámen“	44	výzkum RMM	Archeologie
51/2019	Keramika, kosti; mladší doba bronzová; Klentnice – „Stolová hora“	cca 100	výzkum RMM	Archeologie
52/2019	Keramika, kosti, štípaná industrie, broušená industrie, ostatní kamenná industrie, mazanice; doba bronzová, latén, doba římská, středověk; Klentnice – „Nad hřbitovem“	cca 5 000	výzkum RMM	Archeologie
53/2019	Železná ostruha; raný středověk; Milovice – „Králičí vrch“	1	výzkum RMM	Archeologie
54/2019	Bronzové artefakty; doba římská (?), novověk; Mikulov – „Pod Valtickou silnicí“	3	výzkum RMM	Archeologie
55/2019	Bronzová a stříbrná mince; doba římská; Moravská Nová Ves – „Čtvrtě od Hrušek“	2	výzkum RMM	Archeologie
56/2019	Stříbrná mince; doba římská; Hrušky – „Hrubé díly“	1	výzkum RMM	Archeologie
57/2019	Fotografie myslivců v ozdobném rámu	1	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
58/2019	Volební lístky do Evropského parlamentu	44	vlastní sběr	Nová historie
59/2019	Učebnice hry na housle	1	koupě	Nová historie
60/2019	Domácí textil	53	vlastní sběr	Textil
61/2019	Textilie z domácnosti	7	koupě	Textil
62/2019	Zemědělské nářadí a vybavení domácnosti	9	koupě	Historie
63/2019	Svatební pohárek s aliančním znakem Clam-Gallas a Dietrichstein	1	koupě	Historie
64/2019	Miniatura Marie Terezie z Dietrichsteina, Heinrich Friedrich Füger, 1800	1	koupě	Výtvarné umění

65/2019	Prapor „Turnverein Feldsberg“	1	koupě	Textil
66/2019	Součásti opasků, mince, spony; latén, doba římská, vrcholný středověk; Týnec – SZ okraj katastru	6	výzkum RMM	Archeologie
67/2019	Bronzové artefakty; doba římská; Lednice – „Lubeš“	4	výzkum RMM	Archeologie
68/2019	Bronzový prsten, bronzová šipka; ???; Moravský Žižkov – „Břeclavské jochy“	2	výzkum RMM	Archeologie
69/2019	Stříbrná mince; doba římská; Lanžhot – „Podsedy“	1	výzkum RMM	Archeologie
70/2019	Bronzové artefakty, olovené závaží; latén, ???; Lanžhot – „Hvězda/ Podsedy“	5	výzkum RMM	Archeologie
71/2019	Bronzový kroužek; pravěk – protohistorie; Lednice – les pod hrází Mlýnského rybníka	1	výzkum RMM	Archeologie
72/2019	Keramika, železo; středověk; Valtice – „Dolní čtvrtě“	20	výzkum RMM	Archeologie
73/2019	Keramika, štípaná industrie, kosti, antropologický materiál; doba bronzová, novověk; Pavlov – „Pod pannami“	60	výzkum RMM	Archeologie
74/2019	Keramika, mazanice, kosti; mladší doba bronzová; Dolní Věstonice – „Pod Pavlovem“	cca 150	výzkum RMM	Archeologie
75/2019	Keramika, štípaná industrie, bronzové artefakty, železo; mladší doba bronzová, latén, doba římská, raný středověk; Lednice – vodárna	cca 100	výzkum RMM	Archeologie
76/2019	Keramika, štípaná industrie, bronzové artefakty; doba bronzová, latén, doba římská; Lednice – „Herdy“	cca 100	výzkum RMM	Archeologie
77/2019	Zlatá a stříbrná mince; latén; Břeclav – „Žleby“	2	výzkum RMM	Archeologie
78/2019	Bronzové spony, náramek, kroužek; latén; Tvrdonice – „Pole od Týnecka“	5	výzkum RMM	Archeologie
79/2019	Stříbrná záušnice; mladohradištní období; Kostice – „Zadní dluhonský“	1	výzkum RMM	Archeologie
80/2019	Železná sekyrka; latén (?); Kostice – „Louky u lesa“	1	výzkum RMM	Archeologie
81/2019	Soubor pohlednic z Břeclavska	17	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
82/2019	Krojové součástky	6	koupě	Textil
83/2019	Soubor maleb, Emília Zárubová, 4 ks	4	koupě	Výtvarné umění
84/2019	Housle, výrobce Josef Wassermann, 1773	1	koupě	Historie
85/2019	Fotografie a pohlednice z Břeclavska	25	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
86/2019	Fotoarchiv Hlasu Pálavy	1 388	vlastní sběr	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
87/2019	Housle Karl Viktor Slowaczek	1	koupě	Nová historie
88/2019	Kolekce sklenic z košťů	44	vlastní sběr	Vinařství

89/2019	Keramika, mazanice, bronzové artefakty, kosti, kostěná industrie; mladší doba bronzová; Lednice – ul. Na Zahradách	cca 2 000	výzkum RMM	Archeologie
90/2019	Železná ostruha a přezka; středověk; Horní Bojanovice – „Kuntínov“	2	výzkum RMM	Archeologie
91/2019	Keramika, štípaná industrie; ???; Klentnice – intravilán, parc. č. 499/3	28	výzkum RMM	Archeologie
92/2019	Keramika, štípaná industrie, kosti, antropologický materiál; ???; Podivín – „Rybáře“, parc. č. 1257/45	cca 100	výzkum RMM	Archeologie
93/2019	Kosti; halštat; Diváky – „Burberk“	26	výzkum RMM	Archeologie
94/2019	Grafický list, zámek Libochovice	1	dodatečný zápis	Výtvarné umění
95/2019	Náhrobní desky Emericha Raddy a jeho rodičů	2	dodatečný zápis	Lapidárium
96/2019	Herbářové položky	256	vlastní sběr	Botanika
97/2019	Plakáty z Mikulovska	14	vlastní sběr	Drobné tisky
98/2019	Drobné tiskoviny z Mikulovska	68	vlastní sběr	Drobné tisky
99/2019	Fotoalbum německé rodiny	1	vlastní sběr	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
100/2019	Pohlednice z okresu Břeclav	11	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
101/2019	Fotografie z předválečného Mikulovska	13	koupě	Fotografie, pohlednice, videozáznamy
102/2019	Materiály k sokolskému sletu	3	vlastní sběr	Nová historie
103/2019	Výpisy z pozemkové knihy	2	koupě	Nová historie
104/2019	Přání k padesátým narozeninám	1	dodatečný zápis	Nová historie
105/2019	Materiály k událostem listopadu 1989	11	dodatečný zápis	Nová historie
106/2019	Dokumenty k ochraně Svatého kopečku	2	vlastní sběr	Nová historie
107/2019	Plakáty	2	koupě	Nová historie
108/2019	Odznaky z Břeclavska	2	koupě	Nová historie
109/2019	Regionální písemnosti	4	koupě	Nová historie
110/2019	Cihly z okresních cihelen	11	vlastní sběr	Nová historie
111/2019	Odznaky	18	koupě	Nová historie
112/2019	Medaile Podlužan	1	koupě	Nová historie
113/2019	Pohlednice bratří Mrštíků	3	koupě	Nová historie
114/2019	Materiály regionálních pivovarů	165	vlastní sběr	Nová historie
115/2019	Zástěry	2	vlastní sběr	Textil
116/2019	Dečky	2	vlastní sběr	Textil
117/2019	Materiály z vinařských akcí	22	vlastní sběr	Vinařství
118/2019	Tác s vinařským motivem	1	vlastní sběr	Vinařství

119/2019	Faktura vinařské firmy	1	koupě	Vinařství
120/2019	Vinařské písemnosti, reklamy a etikety	55	koupě	Vinařství
121/2019	Lahve Metropol	4	vlastní sběr	Vinařství
122/2019	Velikonoční pomlázky	3	vlastní sběr	Historie

VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ V ROCE 2019

Příloha č. 12 směrnice Zásady vztahů JMK k PO – přehled o plnění plánu hospodaření

Přehled o plnění plánu hospodaření k 31. 12. 2018

v tis. Kč

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.	Hlavní činnost				Doplňková činnost			
	Sestavený plán hospodaření	Upravený plán hospodaření	Skutečnost	% S/UPH (SPH) ¹⁾	Sestavený plán hospodaření	Upravený plán hospodaření	Skutečnost	% S/UPH (SPH) ¹⁾
Výnosy za vlastní výroby								
Výnosy z prodeje služeb:	10 850	11 796	11 796	100,00				
z toho: 1. příspěvek na péči								
2. ubytování								
3. stravné								
4. regulační poplatky								
5. ošetřovné								
6. archeologické výzkumy	50	275	275	100,00				
7. vstupné	9 500	9 991	9 991	100,00				
8. výnosy od ZP								
9. služby spojené s nájmy	1 000	1 223	1 223	100,00				
10. ostatní služby	300	307	307	100,00				
Výnosy z pronájmu	1 100	1 827	1 827	100,00				
Výnosy za prodané zboží	1 500	1 790	1 790	100,00				
Výnosy z prodeje materiálu								
Použití fondů:								
1. Fond investiční								
2. Fond rezervní			20					
– NFOH	20	20	20	100,00				
3. Fond odměn		110	110	100,00				
4. FKSP								

Výnosy z přijatých neinvestičních transferů celkem *):	30 429	28 059	28 048	99,96				
z toho: 1. z příspěvku na provoz od JMK bez účel. určení	22 211	21 579	21 579	100,00				
2. z účel. určeného příspěvku na provoz od JMK								
Udržitelnost projektu <i>Obnova zahradních teras barokové zahrady u zámku v Mikulově</i>	1 840	1 840	1 840	100,00				
Festival art designu <i>Křehký Mikulov</i>	900	900	889	98,78				
Kovářská výzdoba zámku – dokončení	1 926							
Oprava oken a dveří zámku v Mikulově – 2019	2 004	0						
Výměna podlahových krytin kanceláří RMM	574	574	574	100,00				
Oprava vnitřních a fasádních omítek	974	974	974	100,00				
Obnova pochozí plochy východní terasy zámku v Mikulově		1 573	1 573	100,00				
I-Cult: Mezinárodní kulturní platforma		179	179	100,00				
Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách								
Oprava zázemí VZS zámku Mikulov		35	35	100,00				
Dotace Město Mikulov – Kulturní léto		65	65	100,00				
Příspěvek z transferu EU		179	179	100,00				
Příspěvek na provoz SR – Náročné restaurování		161	161	100,00				
Výnosy z titulu časového rozlišení přijatých investičních transferů	2 276	2 011	2 011	100,00				
Jiné ostatní výnosy	2	332	332	100,00				
Výnosy celkem	46 177	45 945	45 934	99,47				
Spotřeba materiálu	1 169	1 329	1 329	100,00				
Spotřeba energie celkem:	3 100	2 764	2 764	100,00				
z toho: 1. elektrické energie	3 100	2 764	2 764	100,00				
2. plynu								
3. ostatní								
Spotřeba jiných neskladovatelných dodávek celkem:	200	150	150	100,00				
z toho: 1. voda	200	150	150	100,00				
2. teplo								
3. pára								
Prodané zboží	1 200	1 222	1 222	100,00				
Aktivace dlouhodobého majetku								
Aktivace oběžného majetku		-141	-141	100,00				
Změna stavu zásob vlastní výroby								
Opravy a udržování	9 400	8 074	8 059	99,81				
Cestovné	100	78	78	100,00				
Náklady na reprezentaci	80	151	151	100,00				
Aktivace vnitroorganizačních služeb								
Ostatní služby	5 613	6 073	5 018	82,63				

Osobní náklady celkem	18 490	18 935	19 045	100,58				
z toho: 1. platy zaměstnanců	12 855	13 048	13 158	100,84				
2. náhrady mzdy za doč. pracovní neschopnost **)		71	71	100,00				
3. OON	360	499	499	100,00				
4. odstupné a odchodné								
5. zákonné soc. pojištění	3 214	3 343	3 343	100,00				
6. zákonné zdravotní pojištění	1 157	1 131	1 131	100,00				
7. jiné sociální náklady	43	34	34	100,00				
8. zákonné sociální náklady	801	771	771	100,00				
9. náklady na odborný rozvoj zaměstnanců	60	38	38	100,00				
Odpisy dlouhodobého majetku	6 078	5 724	5 724	100,00				
Rezervy								
Opravné položky								
Náklady z drobného dlouhodobého majetku	1 124	1 383	1 383	100,00				
Daně a poplatky (nezahrnuje daň z příjmů)	16	18	18	100,00				
Finanční náklady	201	49	49	100,00				
Ostatní náklady	29	136	136	100,00				
Náklady celkem	46 800	45 945	44 985	97,91				
Výsledek hospodaření před zdaněním	- 623	0	949					
Daň z příjmů **)								
Dodatečné odvody daně z příjmů **)								
Výsledek hospodaření po zdanění								
Výsledek hospodaření za hlavní i doplňkovou činnost před zdaněním			949					
Výsledek hospodaření za hlavní i doplňkovou činnost po zdanění								

Zpracoval dne: 10. 2. 2020
Jméno: Ing. Jana Souchopová

Výnosy celkem	45 934 042,18
Náklady celkem	44 985 153,59
Hospodářský výsledek	948 888,59

PŘEHLED O TVORBĚ A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ NA ROK 2019

Příloha č. 14 směrnice Zásady vztahů JMK k PO

Regionální muzeum v Mikulově, p. o.

v tis. Kč

	stav k 1. 1.	tvorba			čerpání			stav k 31. 12.	bankovní krytí
			plán	skutečnost		plán	skutečnost		
		Příděl z odpisů z DHM a DNM	3 802	3 709	Pořízení dlouhodobého majetku				
		Příspěvek z JMK – Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	3 538	1 500	Příspěvek z JMK – Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	3 538	1 397		
		Příspěvek z IROP – Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	5 881		Příspěvek z IROP – Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	5 881			
					Revitalizace Památníku bratří Mrštíků v Divákách	100			
		Příspěvek z JMK – Expozice Hrad a zámek Mikulov			Příspěvek z JMK – Expozice hrad a zámek Mikulov	433	61		
		Příspěvek z JMK - Zámecká kavárna			Příspěvek z JMK – Zámecká kavárna	1 410	1 410		
					Zámecká kavárna – dokončení	310	217		
		Příspěvek z JMK – Dům přírody Pálavy	30		Příspěvek z JMK – Dům přírody Pálavy	30			
		Příspěvek z OPŽP – Dům přírody Pálavy	534		Příspěvek z OPŽP – Dům přírody Pálavy	534			
					Dům přírody Pálavy	43	43		
		Příspěvek z JMK – Předsálí VZS zámku Mikulov	1 030	130	Příspěvek z JMK – Předsálí VZS zámku Mikulov	1 030	65		
		Příspěvek z JMK – Kompletní výměna opony ve VZS	325	325	Příspěvek z JMK – Kompletní výměna opony ve VZS	325	297		
		Příspěvek z JMK – Nákup sbírek	400	400	Příspěvek z JMK - Nákup sbírek	400	400		
					Nákup sbírek	28	28		
		Příspěvek z JMK – Úprava krytí studny	114	114	Příspěvek z JMK – Úprava krytí studny				
					Muzejní kufřík I-CULT	36	36		
					Zámecká kavárna – prodejní pult	215	215		
					Model zámeckého divadla	14	14		
					Oprava lustrů	100			
					Přístřešek na popelnice APP	100			
					Akustický panel APP	60			
					Nákup lešení	79	79		

					PD Muzejní shop	50	42		
					Ethernetová síť v kancelářích RMM	200			
					Pult pro průvodce Diváky	50			
		Převod z fondu rezervního			Odvod do rozpočtu zřizovatele	2 908	2 908		
		Dary a příspěvky od jiných subjektů			Jiné použití				
Fond investiční	3 731	Celkem tvorba	15 654	6 178	Celkem čerpání	17 874	7 212	2 697	2697

	stav k 1. 1.	tvorba			čerpání			stav k 31. 12.	bankovní krytí
			plán	skutečnost		plán	skutečnost		
		Příděl ze zlepšeného výsledku hospod.	1 153	1 153	Další rozvoj činnosti				
		Převod nespotřebované dotace kryté z rozpočtu EU a z fin. mechanismu EHP, Norska a z programu švýcarsko-české spolupráce dle § 28 odst. 3 zák. č. 250/2000 Sb.			Časové překlenutí dočasného nesouladu mezi výnosy a náklady				
					Úhrada případných sankcí				
					Úhrada ztráty za předchozí léta				
					Převod do fondu investičního				
					Použití daňové úspory dle § 20 ZDP				
		Peněžní dary			Použití peněžních darů				
					Archeologický park Pavlov				
		NFOH	20	20	NFOH	20			
					Čerpání nespotřebované dotace dle § 28 odst. 3 zák. č. 250/2000 Sb.				
Fond rezervní	1 599	Celkem tvorba	1 173	1 173	Celkem čerpání	20	0	2 772	2 772

	stav k 1. 1.	tvorba			čerpání			stav k 31. 12.	bankovní krytí
			plán	skutečnost		plán	skutečnost		
		Příděl ze zlepšeného výsl. hospod.	288	288	Odměny zaměstnancům				
		Ostatní			Překročení prostředků na platy	110	110		
Fond odměn	179	Celkem tvorba	288	288	Celkem čerpání	110	110	357	357

	stav k 1. 1.	tvorba			čerpání			stav k 31. 12.	bankovní krytí
			plán	skutečnost		plán	skutečnost		
		Příděl do fondu na vrub nákl.	265	265	Pořízení DHM				
		Peněžní dary			Úhrada potřeb zaměstnanců	285	282		
					z toho: závodní stravování	220	210		
					vzdělávání	50	54		
		Jiná tvorba			jiné použití	15	18		
FKSP	212	celkem tvorba	265	265	celkem čerpání	285	282	195	185

Zpracovala dne: 13. 2. 2020

Jméno: Bc. Jana Picková

PLÁN KONTROL PRO ROK 2019

Předmět kontroly	Pověřený pracovník	Termín plánované kontroly	Termín provedené kontroly	Vyhodnocení	Odpovědná osoba	Podpis
Inventarizace majetku	Předseda hlavní inventarizační komise: Ing. J. Souchopová	k 30.11.2019	k 30.11.2019	Nebyly zjištěny inventarizační rozdíly.	Ing. J. Souchopová	<i>Souchopová</i>
Inventarizace zásob, finančního majetku, pohledávek, závazků, účtů aktiv a pasiv	Předseda hlavní inventarizační komise: Ing. J. Souchopová	k 31.12.2019	k 31.12.2019	Nebyly zjištěny inv. rozdíly, pouze u několika faktur nebyl dodržen termín splatnosti.	Ing. J. Souchopová	<i>Souchopová</i>
Inventarizace sbírek	Předseda inv. komise: Mgr. J. Šuba	k 30.11.2019	k 30.11.2019	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Mgr. J. Šuba	<i>Šuba</i>
Dodržování pracovního řádu a kontrolu docházky	K. Valenta, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	poslední den v měsíci	poslední den v měsíci	Nebyly zjištěny žádné závady.	K. Valenta, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	<i>K. Valenta</i> <i>Koudela</i> <i>Kmetová</i>
Kontrola dodržování plánů práce jednotlivých pracovníků	K. Valenta, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné závady.	K. Valenta, Mgr. M. Koudela, Mgr. K. Kmetová, Ph.D.	<i>K. Valenta</i> <i>Koudela</i> <i>Kmetová</i>
Kontrola zpracovaných účetních dokladů	Mgr. P. Kubín, Ing. J. Souchopová	měsíčně	měsíčně	Nebyly zjištěny žádné závady.	Mgr. P. Kubín, Ing. J. Souchopová	<i>Kubín</i> <i>Souchopová</i>
Kontrola dodržování pokladního limitu	Ing. J. Souchopová	k 31.12.2019 a v IV., VII. a X. měsíci	k 31.12.2019, 12.4., 15.7. a 10.10.2019	Stanovený pokladní limit byl dodržen.	Ing. J. Souchopová	<i>Souchopová</i>
Kontrola stavu stravenek	Bc. J. Picková	k 31.12. 2019 a v IV. a VIII. měsíci	k 31.12.2019, 1.3. a 12.8.2019	Nebyly zjištěny žádné závady.	Bc. J. Picková	<i>Picková</i>
Kontrola skladů MTZ a publikací	Bc. J. Picková	měsíčně	měsíčně	Nebyly zjištěny žádné závady.	Bc. J. Picková	<i>Picková</i>
Organizování výběrových řízení	K. Valenta	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné závady.	K. Valenta	<i>Valenta</i>
Doplňování knihovního fondu	Mgr. K. Sítková Veverková	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Mgr. K. Sítková Veverková	<i>Sítková</i> <i>Veverková</i>
Financování výdajů na materiál, majetek a nákup služeb	Ing. J. Souchopová	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Ing. J. Souchopová	<i>Souchopová</i>
Prověřování smluvních vztahů před jejich podpisem	Mgr. P. Kubín, K. Valenta	průběžně	průběžně	Nebyly zjištěny žádné nesrovnalosti.	Mgr. P. Kubín, K. Valenta	<i>Kubín</i> <i>Valenta</i>

SMĚRNICE HÚE

**Směrnice stanovující kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost
a systém řízení rizik**

Obsah:

1. Kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost
 - 1.1. Základní pojmy
 - 1.2. Nastavení kritérií
2. Systém řízení rizik
 - 2.1. Obecná definice rizika
 - 2.2. Identifikace rizik
 - 2.3. Určení míry, významnosti rizika
 - 2.4. Postup při řízení rizik
3. Závěrečná ustanovení

Příloha č. 1: Seznam rizik

Tato směrnice nabývá účinnosti od 25. 10. 2012

Mgr. Petr Kubín
ředitel

1. Kritéria pro hospodárnost, efektivnost a účelnost

1.1. Základní pojmy

Hospodárností se rozumí takové použití veřejných prostředků k zajištění stanovených úkolů organizace s co nejnižším vynaložením těchto prostředků, a to při dodržení odpovídající kvality plněných úkolů. Týká se nákladů, jde o kritérium hodnocení na vstupu.

Efektivností se rozumí takové použití veřejných prostředků, kterým se dosáhne nejvýše možného rozsahu, kvality a přínosu plněných úkolů ve srovnání s objemem prostředků vynaložených na jejich plnění. Porovná cenu a rozsah parametrů zakázky. Jde o kritérium, které hodnotí vztah mezi vstupem a výstupem.

Účelností se rozumí takové použití veřejných prostředků, které zajistí optimální míru dosažení cílů při plnění stanovených úkolů. Požadavkem je důvodná potřeba organizace pro zajištění úkolů, cílů a činností stanovených zákony a zřizovací listinou. Jde o kritérium hodnocení na výstupu.

1.2. Nastavení kritérií

V návaznosti na ustanovení § 4 odst. 2 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, jsou pro hodnocení hospodárného, efektivního a účelného výkonu veřejné správy v podmínkách Regionálního muzea v Mikulově stanovena dále uvedená kritéria. Tato kritéria jsou určena pro příkazce operace, správce rozpočtu, hlavního účetního i pro jednotlivé pracovníky jako součást postupu jak při předkládání požadavků, tak při realizaci systému finanční kontroly.

V prvním kroku je nutné provést obecnější posouzení jednotlivého případu a to:

- prověření souladu operace s právními předpisy a postupy,
- ověřit, zda je operace nezbytná a věcně správná,
- hospodárnost chápat jako dosažení kvality v požadovaném čase při co nejnižších nákladech,
- posoudit, zda by neuskutečněním operace nemohlo dojít k ohrožení života nebo majetku nebo k jejich poškození.

Ve druhém kroku sledovat tato kritéria:

- cenu ve vztahu k získanému výsledku,
- náklady na akce muzea a jejich nezbytnost včetně porovnání s příjmy (očekávanými a následně i dosaženými),
- vliv na ekonomické výsledky muzea,
- v posouzení účelnosti vycházet zejména z toho, zda bude (následně zda bylo) dosaženo předpokládaného záměru,
- posoudit nezbytnost akce, nákupu zboží či služby apod., a zda není možné řešit požadavek jiným způsobem,
- sledovat možnost dalšího využití plánované operace pro potřeby muzea,
- posoudit případné technické ukazatele pořizovaného zboží či služby s ohledem na potřeby muzea,
- v posouzení efektivnosti vycházet zejména z toho, jak úsporně a efektivně mohou být (a následně byly) různé vstupy přeměněny na výstupy,
- posoudit možný přínos pro muzeum – příjmy, plnění poslání v návaznosti na zřizovací listinu, propagace,

- jako pomocné ukazatele sledovat návštěvnost, získávání nových sbírkových předmětů a stav a využití sbírek.

Mezi nejběžnější a sledované náklady ve vztahu k objemu vynaložených finančních prostředků patří zejména:

- kancelářské potřeby, materiál pro údržbu, pro výstavní účely, čistící a úklidové prostředky – jsou nakupovány podle aktuálních potřeb a požadavků a ihned vydávány do spotřeby,
- použití služebního automobilu a spotřeba pohonných hmot – služební automobily jsou využívány zaměstnanci k plnění svých pracovních povinností; při povolování cesty je hodnocen především účel cesty, její přínos, obsazenost vozidla, převoz materiálu; spotřeba pohonných hmot je průběžně sledována; při transportu výstav je externí dopravní služba využita pouze v případě přepravy uměleckých předmětů velkého množství, nadměrných rozměrů či v případě nutnosti klimatizované přepravy,
- tiskoviny – každoroční vydávání RegioMu, informační a propagační brožury, pozvánky a plakáty na akce a výstavy muzea jsou realizovány v omezeném počtu a zejména vlastními zdroji; upřednostňována je forma e-mailové pozvánky

2. Systém řízení rizik

2.1. Obecná definice rizika

Riziko jako takové představuje ohrožení, nejistotu při každé činnosti, kterou vyvíjí Regionální muzeum v Mikulově při zabezpečování svého poslání daného zřizovací listinou. Riziko představuje míru nejistoty při dosahování cíle, zda se ho podaří dosáhnout na 100 %, tj. zda se podaří eliminovat rizika a dosáhnout zamýšleného cíle, či zda dochází k dílčím odchylkám, tj. některá z identifikovaných či neidentifikovaných rizik se naplnila a zmařila plné dosažení cíle. Nebo dokonce cíl není dosažen vůbec v případě, že došlo k převaze nepříznivého působení rizik.

Riziko tedy představuje s určitou mírou pravděpodobnosti možnost, že při zajišťování činnosti organizace nastane určitá situace, jednání člověka (např. zaměstnance), či stav s následnými nežádoucími dopady na plnění schválených záměrů a cílů, ke vzniku odchylek od plánu muzea. Dosažený cílový stav (skutečný výsledek) je pak jiný než plánovaný výsledek. Riziko je tedy událost s negativním dopadem do hospodaření. Projevuje se zejména jako nevhodné využívání svěřených prostředků, újma na majetku, nedodržení kvality výrobků či služeb, poškození dobrého jména organizace, únik informací, provádění nepotřebných činností apod. Úkolem organizace v této oblasti je předcházení rizikům, jejich minimalizace a provádění standardizace procesů, která ve své podstatě rizika buď přímo vylučuje, či alespoň minimalizuje.

2.2. Identifikace rizik

Z **hlediska časového** v organizaci rozeznáváme rizika:

- a) budoucí – tato rizika představují dominantní část činností organizace, jimž se v rozhodující míře věnujeme při řízení rizik. Cílem je ošetření situací, aby rizika nevznikala v budoucnosti.
- b) minulá – jde o rizika plynoucí z procesů, které již proběhly, a jde zde o to jak snížit nepříznivé působení již nastalých rizik.

Z **hlediska věcného** dochází k rizikům zejména:

- a) porušováním právních předpisů a pracovních postupů (a to vědomým či nevědomým)
- b) trestnou činností, tj. cíleným jednáním v rozporu s právními předpisy
- c) výkonem činností v oblastech nedostatečně legislativně upravených, či s vysokou mírou nejistoty při dosahování zamýšlených cílů.

Samotným prvkem – nositelem rizika mohou být jak zaměstnanci, tak lidé mimo muzeum. Dále to mohou být i určité prvky či procesy, a to jak materiální (např. nekvalitní vstupní materiál), tak i nemateriální (např. poškození zásob při chybném uskladnění). Uvedená rizika mohou vznikat v oblasti finanční, provozní, právní, personální aj.

Při identifikaci rizik jde o jejich rozpoznání, popis, definování. K tomu zejména v podmínkách organizace slouží: sledování činností prováděných jednotlivými úseky v organizaci, porovnání souladu prováděných činností se stanovenými postupy. Dále sledování již vznikajících odchylek a možnost vzniku dalších odchylek při provádění činností či následně po aplikaci určitých opatření. Posouzení, zda jsou vykonávány všechny činnosti pro zabezpečení řádného chodu úseku, a pokud ne, tak definování těchto dalších chybějících činností. Dále se posuzuje možný dopad vnějších faktorů na činnost úseku, a to jak v rámci organizace, tak mimo ni (vazby na okolní prostředí – dodavatele, odběratele, státní orgány aj.).

2.3. Určení míry, významnosti rizika

Při této činnosti jde o ocenění konkrétního identifikovaného rizika měřitelným parametrem. Zde se posuzují dvě stránky daného rizika: míra nepříznivých dopadů a dále četnost, pravděpodobnost výskytu rizika v rámci posuzované konkrétní činnosti organizace.

Pro posouzení míry rizika je používána následující stupnice ohodnocení rizik v rozmezí 1–5 takto:

úroveň	označení – stupeň	popis
1	zanedbatelné	neovlivňuje znatelně ani vnitřní chod muzea
2	nevýznamné	ovlivňuje pouze vnitřní chod muzea, nutné zásahy do režimu muzea
3	střední	vyžaduje řešení vedením muzea
4	významné	významná ztráta nebo škoda, vznikají spory, které musí řešit zřizovatel nebo soudy
5	katastrofické	nastupuje režim krizového řízení, je ohrožena existence muzea

Pro posouzení míry pravděpodobnosti výskytu rizika je stanovena následující stupnice:

úroveň	označení – stupeň	popis
1	téměř vyloučené	vyskytne se pouze ve výjimečných případech
2	nepravděpodobné	někdy se může vyskytnout, ale není to pravděpodobné
3	možné	někdy se může vyskytnout
4	pravděpodobné	pravděpodobně se vyskytne
5	téměř jisté	vyskytne se skoro vždy

2.4. Postup při řízení rizik

Práce s riziky je v Regionálním muzeu v Mikulově pojata jako permanentní proces monitorování vzniku rizik, jejich analýzy, klasifikace, zajištění měřitelnosti, přijímání opatření. S ohledem na neurčitost rizik nelze dosáhnout 100 % odstranění (eliminace) rizik, jde ale o jejich snížení na únosnou míru. Při eliminaci každého rizika se posuzuje vzájemná závislost míry snížení rizika s náklady na toto snížení vynakládanými (např. při ochraně objektů organizace: elektronická ochrana, pojištění majetku apod.).

Postup při řízení rizik:

1. definování jednotlivých činností,
2. vytipování skutečností (rizik), které mohou nepříznivě ovlivnit jednotlivé činnosti,
3. zařazení výše uvedených skutečností do kategorií rizik (finanční, provozní, ...)
4. ohodnocení z hlediska dvou základních charakteristik:
 - pravděpodobnosti výskytu rizika,
 - závažnosti dopadu rizika,
5. řízení rizik – plánování, monitorování a řídicí činnosti založené na informacích získaných z analýzy rizika, posouzení fungujících mechanismů a zhodnocení, zda tyto mechanismy jsou adekvátní vzhledem k rizikům, případné odstraňování slabých míst = snižování rizik.

3. Závěrečná ustanovení

Za řízení procesů souvisejících s riziky v Regionálním muzeu v Mikulově a za naplňování zásad hospodárného, účelného a efektivního nakládání s veřejnými prostředky zodpovídá ředitel muzea.