

Nikos Armutidis

Mikulovské výtvarné sympozium "dílňa" před třiceti lety

... co se týče vzniku "dílňny" v Mikulově a mé role, kterou jsem při tom sehrál, řekl bych jen krátce, že se jednalo o dobře načasovanou souhru okolností. Do Mikulova mě nedlouho po listopadové revoluci přivedla práce na soše Nymfy pro nově stavěnou budovu České spořitelny. Tehdy jsem se tu setkal se starostou Tomášem Zejdou, jenž se při jednom našem rozhovoru zmínil, že navštívil kdesi v Itálii radnici vyzdobenou obrazy současných výtvarníků, a ptal se na možnost, jak by se podobné spolupráce s našimi umělci mohlo docílit v našich podmínkách. Domníval jsem se, že v tom italském městě patrně pořádali sympozium a to by snad byla také cesta, kterou bychom se mohli vydat u nás. S panem starostou jsem se dohodl, že se pokusím s touto myšlenkou oslovit kolegy z umělecké branže, s nimiž jsem byl v kontaktu, a to jsem udělal.



Vernisáž prvního ročníku "dílňny" v roce 1994; starosta Mikulova Tomáš Zejda, dokumentární fotograf Jindřich Štreit, sochař Nikos Armutidis, sochař Karl-Heinz Bethmann (zahraniční účastník ze SRN), sochař Stefan Milkov a malíř Libor Lípa. (foto Irena Armutidisová)

Tak se mohlo v roce 1994 v Mikulově uskutečnit první výtvarné sympozium. Z mé strany vše, co mu předcházelo, bylo spontánní, a myslím, že i ti, kdo s účastí souhlasili, na tom byli podobně. Zázemí sympoziu zajistila jednak radnice, jednak mikulovské regionální muzeum. Hlavní zásluhu na průběhu prvního ročníku výtvarného sympoziu a na zahájení jeho tradice tak měli starosta Tomáš Zejda, místostarosta Vojtěch Příbramský a ředitelka muzea Dobra Brichtová.



Stěžejní postavy prvního ročníku "dílny" – ředitelka Regionálního muzea v Mikulově Dobromila Brichtová mezi sochařem Nikosem Armutidisem a starostou Tomášem Zejdou, vlevo sochař Stefan Milkov (foto Irena Armutidisová)



Vernisáž prvního ročníku "dílny" a osobnosti, které stály za velkými kulturními projekty přesahujícími hranice Mikulova – Nikos Armutidis spojený s Mikulovským výtvarným sympoziem a Martin Mysliveček, spoluzakladatel Kytarového festivalu Mikulov (foto Irena Armutidisová)

Kdybych se měl zamyslet nad tím, kde jsem nabyl prvních zkušeností s organizováním takového podniku, bylo to na sympoziu věnovaném práci s umělým kamenem, kterého jsem se dva roky před tím účastnil na zámku ve Valticích. Tam nás ovšem propojovala společná technologie, vzájemně jsme se poznávali až během práce a v zámeckém areálu jsme působili jako endemiti. Na mikulovské "dílně" jsme se naopak víceméně všichni znali a chovali jsme se spíše jako virus – míním tím, jak jsme pronikli mezi mikulovské obyvatele. Ta nádherná atmosféra byla do značné míry právě zásluhou místních lidí, díky nimž jsme se v Mikulově cítili tak náramně. Krásné vzpomínky. První účastníky sympozia asi nemusím vyjmenovávat a z místních bych mohl na někoho zapomenout. Kdo si to pamatují, tak vědí, a ostatní si to dohledají...



Sochař Stefan Milkov, sochař a sklářský výtvarník Zdeněk Lhotský, sochař Nikos Armutidis a ředitelka muzea Dobromila Brichtová (foto Irena Armutidisová)

Nikos Armutidis

Mikulov "Workshop" Art Symposium – looking thirty years back

The constitution of the Mikulov "Workshop" Art Symposium is associated with the name of the academic sculptor and painter Nikos Armutidis. Based on an impulse of Tomáš Zejda, the first mayor of Mikulov after the Velvet Revolution, Armutidis contacted his art friends and in 1994 they created the first works of the opening year of the art symposium, founding an exceptional collection of contemporary art owned by the Mikulov municipality. The citizens of Mikulov accepted artists as their valued guests, and with the municipality and the Mikulov museum, which provided support and facilities for the artists, they all became a part of an unforgettable friendly and creative atmosphere of the symposium.