

Dobromila Brichtová

## Zpráva o výstavní činnosti Regionálního muzea v Mikulově v roce 2000

### **Mokřady a zdraví krajiny** (24. 2.–10. 6. 2000)

Výstava s podtitulem „Nauč se synečku hospodařit“ se soustředila na zdůraznění významu vodní krajiny: rašelinišť, lužních lesů, rybníků a jezer, řek a potůčků a jejich niv pro místní i globální klima. Interaktivní výstava byla zaměřena především na školní mládež.

Výstavu připravilo Wetland Training Centre při Botanickém ústavu v Třeboni. Naše muzeum využilo nabídku zápujčky a ochotu lektorů CHKO Pálava připravit program prohlídky s výkladem a hrami pro děti a jeho provádění.

### **Mamuti, lovci a filmaři** (1. 4.–31. 10. 2000)

Za spoluúčasti odborných pracovníků našeho muzea byl v roce 1998 v blízkosti Mikulova natáčen dokumentární film „Úsvit géníů“. Metodou experimentální archeologie osvětloval režisér filmu Martin Hanzlíček klíčovou etapu prehistorie našeho území - paleolitu a kultury lovců mamutů v Dolních Věstonicích. Účastník experimentu Dr. Ondřej Šedo připravil z fotodokumentace experimentování a artefaktů při něm vzniklých přitažlivou výstavu.

### **Lidé od Žluté řeky** (1. 4.–31. 8. 2000)

Výstava zapůjčená Regionálním muzeem ve Žďaru nad Sázavou. Autorem fotografií o životě pastevců z náhorních planin několika provincií Číny je Zdeněk Málek (1961), fotograf, entomolog, cestovatel. Výstava byla doplněna etnografickými sběry.

### **Jan T. Strýček a Moravská gobelínová manufaktura** (31. 3.–31. 10. 2000)

Moravská gobelínová manufaktura ve Valašském Meziříčí usiluje o zachování a rozvíjení ústavu, který v roce 1898 založil Rudolf Schlatauer jako manufakturu pro tkaní tapiserií a ruční vázání koberců. Pod vedením ak. malíře Jana T. Strýčka dnešní dílna usiluje o zachování výjimečného řemesla, tvůrčí práci s touto technologií a její využití při uplatnění soudobého výtvarného výrazu. Kolekce exponátů současné tvorby obsahovala díla vytvořená ve spolupráci s výtvarníky Karlem Malichem, Michalem Cihlářem, Margitou Titlovou, Petrem Kvíčalou, Ivanem Komárkem, Petrem Niklem a autorské práce Jana T. Strýčka. Součástí vernisáže byla přehlídka oděvů z ručně tkaných látek podle návrhů ak. malíře Jiřího Strýčkové.

### **O perníku** (20. 4.–31. 10. 2000)

PhDr. Jarmila Pechová a PhDr. Eva Večerková, kurátorky Etnografického ústavu Moravského zemského muzea v Brně, připravily pro Vánoce 1999 půvabnou výstavu, která podává hutný a živý obraz prastarého perníkářského řemesla. Vypůjčili jsme si ji a instalovali v malém výstavním sále v západním bastionu. Mezi exponáty byly cechovní truhlice, cechovní pečetidla ze 17. a 18. století i dobové grafiky. Dále dřevěné formy z hruškového nebo javorového dřeva oblíbené v 18. a 19. století s postavami svatých, kavalírů, dam, husarů, dětí, s motivy zvířat – ryb, koníků, jelenů, drůbeže – a drobných užitkových věcí. Zejména pozornost dětí přitahoval stánek se současnými perníky, malovanými bílými i barevnými polevami.

### **Kraslice Vratislava Bělíka** (20. 4.–20. 5. 2000)

Ke stému výročí narození výrazné mikulovské osobnosti, Vratislava Bělíka, učitele, národopisného pracovníka a výtvarníka, jsme připravili výstavu o jeho životě a tvorbě. V. Bělík, rodák z Vysočiny, strávil důchodový věk v Mikulově, kde se věnoval publikační činnosti orientované na Horácko, jeho kroje, stavitelství, výšivky, kraslice. Zemřel v roce 1988. 200 kraslic ze sbírky jeho dcery Dobromily Vlčkové zaujalo půvabem a čistotou provedení, respektem k tradicím i nezvyklým reflektováním současných událostí (spartakiáda, 1. máj, žně, lidové slavnosti) i rodinných událostí (narozeniny, svatby).

Scénář: Dobromila Vlčková

Výtvarné řešení: Marta Šiprová.

**Tradiční vinařství na Moravě (18. 5. 2000)**

Mezinárodní den muzeí oslavilo naše muzeum otevřením nové stálé expozice věnované tradicím pěstování révy vinné na jižní Moravě. Stavebně byl pro ni upraven prostor nad schodištěm vedoucím do zámeckého sklepa s nejvýznamnějším sbírkovým předmětem muzea, kterým je obří sud z roku 1643. Nevelkému prostoru autoři podřídili řešení expozice. Exponáty – historické vybavení sklepa malovínaře, pracovní nářadí a vinařské a vinohradnické potřeby – jsou instalovány volně. Informace o technikách, tradicích, stavbách jsou ve zhuštěné podobě, doplněny množstvím informativních kreseb, podány na mobilních, výtvarně řešených dřevěných deskách, vzdáleně připomínajících panely. K expozici byly vydány pohlednice a výpravný katalog, který je spíše průvodcem tradičním moravským vinařstvím.

Autor scénáře expozice a textu katalogu: Mgr. Pavel Pokorný

Výtvarné řešení expozice a katalogu: Rostislav Pospišil

**Zámecká knihovna (18. 5. 2000)**

Po dlouhá léta byla zámecká knihovna, historická budova s původním mobiliářem, pro špatný stav interieru a nedostatečné zabezpečení historicky cenné sbírky knih nepřístupná. V roce 1999 skončila podrobná revize knižního fondu, provedená pracovníky Národní knihovny v Praze PhDr. Lubošem Antonínem a PhDr. Stanislavem Petrem. Do knihovny byl instalován elektronický zabezpečovací systém, byla provedena konzervace knihovních skříní a vyrobeny vitriny, které připomínají soustavu nedochovaných dietrichsteinských vitrin s mineralogickou sbírkou kněžny Marie Kristýny Dietrichsteinové (1738–1788). Zámecká knihovna patří k nejvýznamnějším budovám mikulovského zámku, které nebyly zničeny požárem v roce 1945 a zachovaly si podobu z 18. století. Historické prostory tvoří vstupní místnost studovny s původní obrazovou výzdobou mikulovského malíře Josefa Františka Adolpha (1671–1749) a velký knihovní sál, kde je v knihovním mobiliáři z 1. poloviny 18. století uloženo cca 11 000 svazků knih dietrichsteinské knihovny.

**Jindřich Štreit, Lidé Mikulovska (2. 6.–5. 7. 2000)**

Jindřich Štreit, jedna z nejvýznamnějších postav současné české fotografie, byl účastníkem 1. ročníku Mikulovského výtvarného sympozia. Za jeho toulek městem a jeho okolím vznikl soubor téměř dvou set fotografií – úsměvných i smutných, vždy však laskavých. K pořádání 1. ročníku kulturně společenské akce Národy Podtýj (2. 6.) byla instalována výstava z výběru z tohoto souboru.

Z vernisáže výstavy ...a malý zázrak



**Keramika** (16. 6.–5. 7. 2000)

V malém výstavním sále na druhém nádvoří zámku vystřídala výstavu fotografií J. Štreita výstava brněnského sdružení Keramika. Své výrobky zde představilo 25 tvůrců užitekové i volné keramiky, generačně blízkých organizátoru výstavy, p. Frantelovi z Mikulova.

Instalace: autoři

**Duch Jeruzaléma** (18. 6.–15. 9. 2000)

Výstava fotografií ze současného Jeruzaléma, která byla zapůjčena Izraelskou ambasádou a instalována v Horní synagoze.

**...vlastně malý zážrak** (22. 6.–31. 10. 2000)**O živůtcích, spodničkách, košilkách a dalších kouscích oděvu pod šatem ukrytých.**

Výstava představuje vývoj spodního, zejména ženského oděvu v období od osmdesátých let 19. století do čtyřicátých let 20. století. Stěžejní část výstavy představuje prádlo ručně šité, zdobené vyšivkou, našitými stužkami, aplikacemi či krajkou. Tyto exponáty souvisejí s reformními snahami v oblékání, kdy se objevují nové druhy prádla, na nichž se v nebyvalé míře uplatňuje dobová dovednost, kultivovaná odbornými dívčími školami – vyšivka. Výstava obsahuje i exponáty starší, jako jsou krinolína, šněrovačka, korzet či turnýra. Nedílnou součástí jsou tradiční kusy spodního oděvu z lidového prostředí a ukázky mužského spodního prádla.

V roce 2001 byla výstava znovu instalována na další sezonu – pro velký zájem turistů i místních občanů, kteří se vracejí zhlédnout ji znovu. Někteří z návštěvníků se vracejí s dary do muzejních sbírek s tím, že vyšívání košílky po babičce mohou najít nový smysl v muzeu, vkomponovaný do výstavy, která umí oslovit současníka.

Scénář: PhDr. Lenka Nováková, kurátorka Etnografického ústavu MZM v Brně

Výtvarné řešení: Rostislav Pospíšil

Realizace: Regionální muzeum Mikulov

#### **In memoriam Luise Walker, 9. 9. 1910–30. 1. 1998** (8. 7.–15. 7. 2000)

Výstava o životě a díle významné rakouské kytarové virtuosky, připravená v rámci XIV. kytarového festivalu Mikulov

Scénář: Martin Mysliveček

Realizace: Regionální muzeum Mikulov

#### **AKAIT** (22. 7.–26. 8. 2000)

Výstava prací studentů VŠUP Praha, atelieru konceptuální a intermediální tvorby, vedeného prof. Adélou Matasovou: Tereza Velíková, Ondřej Ševčík, Adéla Pavlíková, Pavlína Krupová, Roman Kudláček, Tereza Talichová, Leona Cahlíková, Eva Jelínková, Tereza Pirščová-Brichtová, Anna Chmelová, Richard Wiesner, Vladimír Burian.

Realizace: autoři

#### **Sklizeň 1994–2000** (26. 8. 2000)

V den ukončení sedmého ročníku Mikulovského výtvarného sympozia byla otevřena stálá expozice, mapující výsledky těchto symposií. Autorka koncepce expozice měla k dispozici početnou sbírku (113 inventárních čísel) děl 35 výtvarníků, které jsou v majetku města Mikulova. V zámecké instalaci ve druhém podlaží našla uplatnění zejména malířská tvorba, grafika a fotografie. Rozměrná sochařská díla byla instalována v arkádách východní terasy a v zámeckém parku. Mikulov získal galerii současného výtvarného umění, jakých není v ČR mnoho.

Koncepce: PhDr. Kaliopi Chamonikolasová

#### **Jaroslav Klenovský, Židovské památky Moravy a Slezska** (1. 9.–27. 10. 2000)

Výstava fotografií předního znalce historické architektury Židovské Moravy Ing. arch. Jaroslava Klenovského. Instalaci v prostoru Staré synagogy provedl autor.

#### **Jiří Simonides, Fotografie** (1. 9.–27. 10.)

Výstava fotografií stavebních památek v židovských ghettech. Instalaci v prostoru Staré synagogy provedl autor.

#### **28. říjen 1918** (27. 10.–22. 12. 2000)

Výstavní aktualitu ke státnímu svátku České republiky, určenou především školám, připravili pracovníci Státního okresního archivu v Mikulově ve spolupráci s naším muzeem.

#### **Umělci k Vánocům aneb Nadílka** (9. 12.–22. 12. 2000)

V předvánočním období byla v západním bastionu instalována výstava prací mladých výtvarníků, kteří v uplynulém roce působili v Mikulově. Fotografie lužních lesů vystavoval Petr Macháček (Valtice), malby technikou daktylografie Vít Ondráček (Kunštát), černobílé fotografie David Židlický, člen brněnského sdružení mladých fotografů Paralaxa, kresby a porcelán Tereza Pirščová-Brichtová, porcelán užitkový a dekorativní asistent VŠUMP v Praze Daniel Piršč.

Instalace: autoři